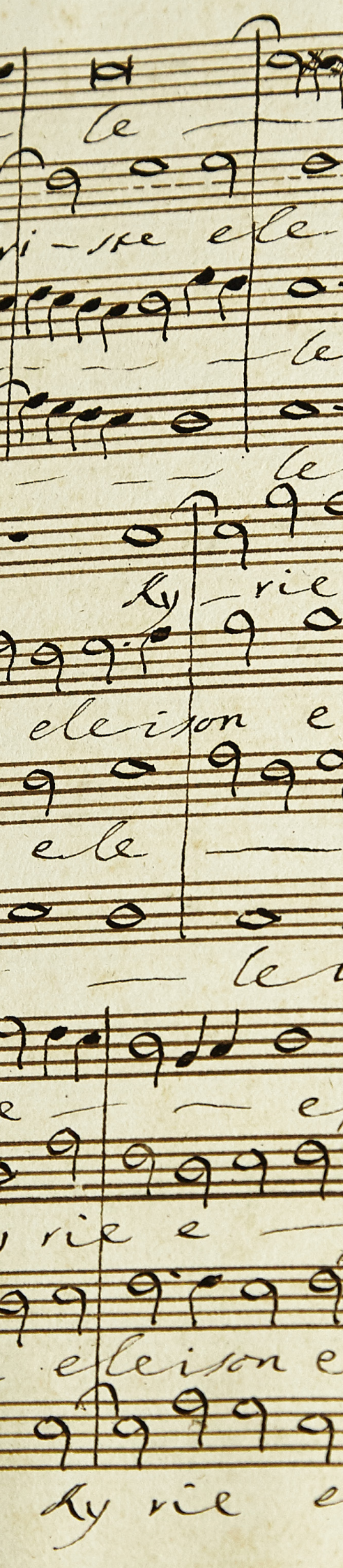




Pietro Migali

(fl. um 1696)

Sonate e-Moll op. 1 Nr. 2

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 2)

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de | www.fortunato-santini.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Pietro Migali (fl. um 1696): Sonate e-Moll op. 1 Nr. 2 : für zwei Violinen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Edition Santini 45. Version: 09.01.2023. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/45

EDITIONSVORLAGE

Sonate a trè, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto, col basso per l'Organo consegrate all'Illustrissimo Signor D. Carlo Marulli da Pietro Migali da Lecce. Opera Prima. In Roma, per il Mascardi 1696.

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Dr 526 (Nr. 2)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=990041376>

ANMERKUNGEN

Über Leben und Werk Pietro Migalis ist so gut wie nichts bekannt. Aus dem einzigen ihm unzweifelhaft zuweisbaren überlieferten Musikwerk, der Sammlung von zwölf Sonaten für zwei Violinen und Basso continuo op. 1, geht lediglich hervor, dass er aus Lecce (Apulien) stammt. Diese 1696 bei Mascardi in Rom gedruckte Sonatensammlung ist heute nur noch in zwei Exemplaren nachweisbar, die im Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna (online verfügbar unter <http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/scripts/gaspari/scheda.asp?id=11770>) sowie in der Santini-Sammlung aufbewahrt werden. Für die Erstellung der vorliegenden Ausgabe wurde neben dem Mascardi-Druck eine ebenfalls in der Santini-Sammlung überlieferte Abschrift von Migalis op. 1 (Signatur: SANT Hs 2682 (Nr. 12)) herangezogen. – Anstelle der originalen Notierung ohne Generalvorzeichen wurde in dieser Ausgabe der modernen Notierung mit den der jeweiligen Tonart entsprechenden Generalvorzeichen der Vorzug gegeben.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Diese Notenausgabe steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 4.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.fortunato-santini.de veröffentlicht. Anmerkungen und Korrekturhinweise zu dieser Ausgabe können an info@fortunato-santini.de übermittelt werden.

Sonate e-Moll op. 1 Nr. 2

für zwei Violinen und Basso continuo

Pietro Migali (fl. um 1696)

Adagio

Violino I

Violino II

Basso continuo

Allegro

Presto

Adagio

Allegro

Figured bass notation for the Basso continuo:

- System 1: #, 6, #, 6
- System 2: 7 #5 #3, 7 #5 #3, 7 #5 #3, #5 #3, #5 #3
- System 3: #5 #3, #5 #3, 6 6, #5 #3, 6 #5 #3, #5 #3, #, #
- System 4: #, #, 6, 6, #, 7 #3, 7 #3

Presto

16

7 #3 7 #3 7 #3 7 #3 6 6 # 6 #

Adagio

19

6 4 6 9 6 4 6 5 9 6 7 4 #3 6 4 6

23

9 6 8 6 9 6 4 #3 7 6 6 7 #3 6 6 4 5 #3

Amoroso

Violino I

Violino II

Basso continuo

5

4 #3 6 7 6 6 5 # 4 6 6 6 13

9

6 6 6 6 6

12

5 4 3 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5

15

6 6 # 6 6 # 6 6 7 13

19

Violone
Organo

6 4 #3 6 7 6 6 4 #3 6 6 5 #

23

tutti

#4 2 6 4 #3 #4 2 6 7 6 6 7

26

4 2 6 6 6 6

29

6 6 6 6 6 5 4 3 6

32

6 6 6 # 6 6 5 # 6 #3 6 5 #3 #5 #3 7 #5 #3

35

#5 #3 6 #5 6 #3 #5 6 #3 #5 6 #3 #5 #3 6 6 7 #5 #3

38

Adagio

6 #5 4 #5 #3

41

6 4 5 6 5 5 4 6 4 #3 # 7 4 #3

Adagio

Violino I

Violino II

Basso continuo

6 6 6 5 6 6 7 6 5 6

9 8 4 3 9 8 4 3 6 5 9 8 6

6 5 3 # [b] [#] 6 6 9 8 4 3 9 8

4 3 6 9 8 6 6 # 6 # 6 #

Allegro

Violino I

Violino II

Basso continuo

Allegro

[illegible]

26

6 5 # 6 b6 6 6 5 6 # 6 b6 6 6 5

p *p* *p*

35

6 # f 6 # 6 5 # 6

43

7 #5 #5 6 6 6 6 #5 6 #5 6 6 6 #5 6

52

#5 #3 f # 6 7 # 6 7 # 6 6 6 6

61

Adagio

6 #7 #7 6 5 7 # 6 6 6 6 7 4 #3

Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate e-Moll op. 1 Nr. 2

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 2)

Violino I

Sonate e-Moll op. 1 Nr. 2
für zwei Violinen und Basso continuo
Violino I

Pietro Migali (fl. um 1696)

Adagio



Allegro **Presto**



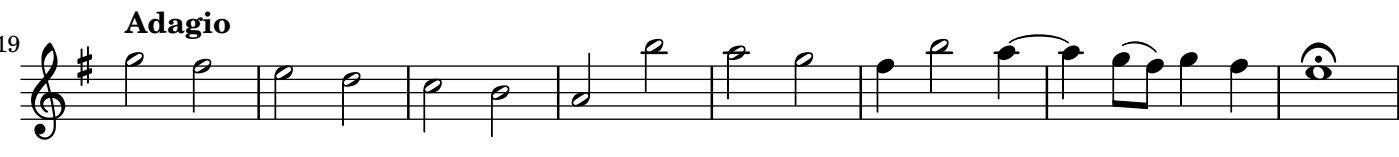
Adagio



Allegro **Presto**



Adagio



Amoroso



Allegro **Presto**



Allegro **Presto**



Violino I musical score, measures 12-41. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Adagio* starting at measure 37. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Measures 12-14: *f*

Measures 15-17: *p*

Measures 18-21: *f*

Measures 22-25: *f*

Measures 26-29: *f*

Measures 30-33: *f*

Measures 34-36: *f*

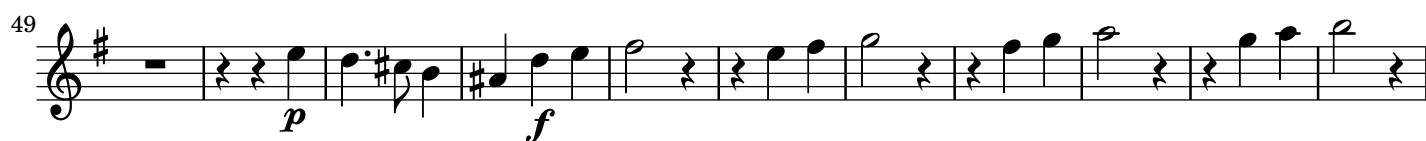
Measures 37-40: *f*

Measures 41-43: *f*

Adagio



Allegro



Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate e-Moll op. 1 Nr. 2

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 2)

Violino II

Sonate e-Moll op. 1 Nr. 2

für zwei Violinen und Basso continuo

Violino II

Pietro Migali (fl. um 1696)

Adagio **Allegro**

7 **Presto** **Adagio**

11 **Allegro**

16 **Presto** **Adagio**

21

Amoroso

5

9

13 *f*

16 *p* *f*

19

23

27

31 *f*

34 *p*

37 *f* Adagio

41

Detailed description: This is a musical score for Violino II, spanning measures 13 to 41. The key signature is one sharp (F#). The score is written on a single staff. Measures 13-15 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 16-18 feature a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. Measures 19-22 continue the melodic development. Measures 23-26 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 27-30 continue the melodic line. Measures 31-33 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 34-36 feature a piano (*p*) dynamic. Measures 37-40 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic, followed by a tempo change to Adagio. Measure 41 is the final measure, ending with a double bar line.

Adagio



Allegro



Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate e-Moll op. 1 Nr. 2

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 2)

Basso

Sonate e-Moll op. 1 Nr. 2

für zwei Violinen und Basso continuo

Basso

Pietro Migali (fl. um 1696)

Adagio **Allegro** **Presto**

8 **Adagio**

15 **Allegro** **Presto** **Adagio**

20

Amoroso
4

10 **f**

15 **p** **f**

20 *Violone*
Organo *tutti*

Staff 20-24: Bass clef, key of D major (two sharps). The staff contains five measures of music. The first measure has a whole note chord (D4, F#4, A4) with a fermata. The subsequent measures contain eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The word 'tutti' is written above the fifth measure.

25

Staff 25-29: Bass clef, key of D major. The staff contains five measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, some beamed together.

30 *f* *p*

Staff 30-34: Bass clef, key of D major. The staff contains five measures of music. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic marking, and the fifth measure has a piano (*p*) dynamic marking.

35 *f* *Adagio*

Staff 35-39: Bass clef, key of D major. The staff contains five measures of music. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic marking. The fifth measure has a fermata and the tempo marking 'Adagio' above it.

40

Staff 40-44: Bass clef, key of D major. The staff contains five measures of music. The first three measures have whole notes with fermatas. The fourth measure has a sixteenth-note triplet. The fifth measure has a whole note with a fermata.

Adagio

Staff 45-53: Bass clef, key of D major, 3/2 time signature. The staff contains nine measures of music, primarily consisting of whole and half notes.

9

Staff 54-62: Bass clef, key of D major. The staff contains nine measures of music, primarily consisting of whole and half notes.

17

Staff 63-70: Bass clef, key of D major. The staff contains eight measures of music, primarily consisting of whole and half notes. The final measure has a fermata.

Allegro

11

20

28

37

45

53

61

Adagio

Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate e-Moll op. 1 Nr. 2

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 2)

Basso continuo

Sonate e-Moll op. 1 Nr. 2

für zwei Violinen und Basso continuo
Basso continuo

Pietro Migali (fl. um 1696)

Adagio



Allegro

Presto



Adagio

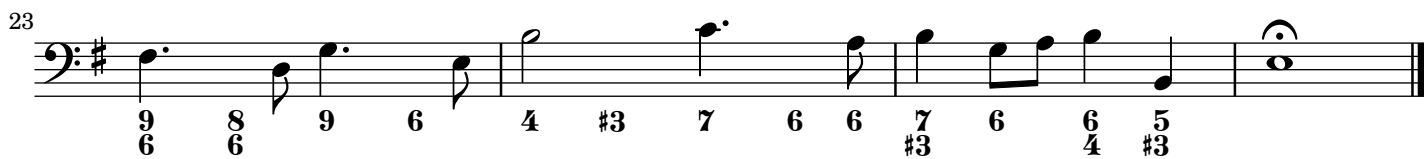
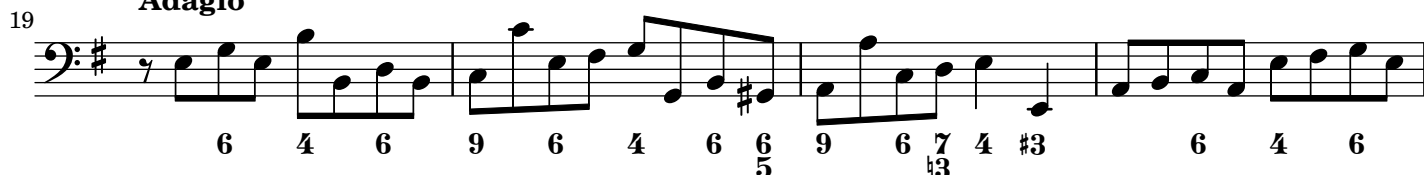


Allegro

Presto



Adagio



Amoroso

4



14 *f* *p* *f*

6 5 6 6 5 # # # # 6 6 # 6 6 # 6 6 7 3

19 *Violone* *Organo*

6 4 #3 6 7 6 6 5 4 #3 6 6 6 #

23 *tutti*

#4 6 4 #3 #4 6 7 6 6 7 4 6 6 6

28

6 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6

32 *f* *p*

6 6 6 # 6 6 5 # 6 #3 6 5 #3 #5 7 #3 #5 #5 6

36 *f* *Adagio*

#5 6 6 #3 6 6 #3 #5 6 6 #3 6 6 7 #5 6 #5 4 #3

40

6 5 6 5 5 4 6 5 # 7 4 #3

7

9 8 4 3 9 8 4 3 6 9 8 6

12

6 # [b] [#] 6 6 9 8 4 3 9 8

18

4 3 6 9 8 6 6 # # 6 #

8

6 6 7 6 4 #3 6 7 #3

14

4 2 6 6 7 4 #3 6 6 # 6 7 #3

20

7 6 7 6 6 7 # #
#3 #3 6 #3 6 #3 # 2

25

31

37

43

48

53

59

64

Adagio