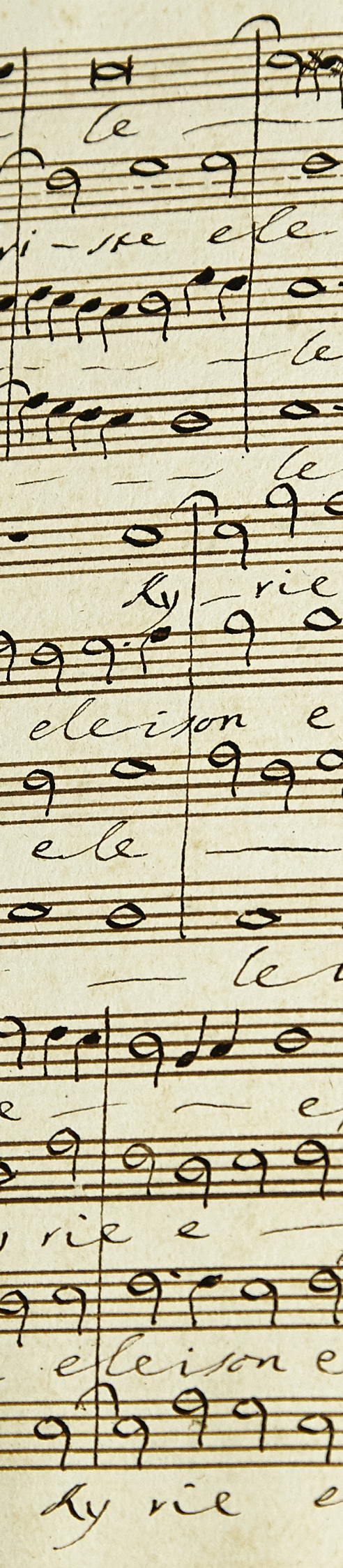




Matteo Simonelli

(nach 1618–1696)

Stabat mater

für fünf Solostimmen, vier Ripienostimmen,
zwei Violinen und Basso continuo

SANT Hs 4023

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Matteo Simonelli (nach 1618–1696): Stabat mater : für fünf Solostimmen, vier Ripienostimmen, zwei Violinen und Basso continuo / herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 10.03.2021. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/110

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 4023

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451017341>

TEXT

Lateinischer Text und deutsche Übersetzung finden sich u. a. in Wersin, Michael: Reclams Führer zur lateinischen Kirchenmusik, Stuttgart 2006, S. 468ff sowie in der Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Stabat_mater.

LITURGISCHE VERWENDUNG

Fest *Gedächtnis der Schmerzen Mariens* (15. September)

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der <i>Edition Santini</i> bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der <i>Edition Santini</i> sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.
--

Stabat mater

Matteo Simonelli (nach 1618–1696)

SANT Hs 4023

Sinfonia

Violino P.^{mo}

Violino 2.^o

Organo

6 # 7 6 # 6 6 — 6 #

5

6 6 6 6 6 6 9 6 #

10

4 3 6 6 # — 6 5 6 4 3 — 6 5 6

15

6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 4 #3

Violino P.^{mo}

Violino 2.^o

SOLI

Canto P.^{mo}

Canto 2.^o

Alto

Tenore

Basso

RIPIENI

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta cru - cem,

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta

Stabat ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta cru - cem,

7 6 # 6
4 3

4

iux - ta crucem la - cri - mo - sa, dum pende - bat fi - li - us.

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pende - bat, dum pen - de - bat fi - li -

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pende - bat, dum pen - de - bat fi - li -

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pende - bat, dum pen - de - bat fi - li -

iux - ta crucem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li -

5 6 6 4 3 6 4 #3

8

Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem, con-tri-stan-tem, con - tri-stan-tem et do - len -

us. Cu - ius a - ni-mam ge-men-tem, con - tri-stan-tem et do-len-tem

us. Cu - ius a - ni-mam ge - men - tem, con - tri - stan - tem et do-

8 us. Cu - ius a - ni-mam ge-men - tem, con - tri - stan - tem et do-

us. con - tri-stan-tem et do - len -

8

4 3 6 6 7 6 # 6 6 6 6 6 4 3

4 3

3

3

13

tem per - trans-i-vit gla - di - us.

per - trans-i - vit, per - trans-i - vit gla - di-us.

len - tem per - trans - i - vit gla - di-us.

len - tem per - trans - i - vit, per-trans-i-vit gla - di-us.

tem per - trans - i - vit gla - di-us.

6 6 4 #3 6 5 6 7

17

O quam tri-stis et af-flic-ta,

5 6 5 6 6 5 5 6 6 — 6 4 3

22

o quam tri-stis, o quam tri - stis et af - flic - ta fu-it il - la be - ne - dic - ta,

6 6 7 6 6 5 6 6

4 3

27

ma - ter u - ni - ge - ni -

5 6 6 6 $\sharp 3$ 6 6 6 6 6

31

ti!

Quae mae-re-bat

Quae mae-re-bat

Quae mae - re-bat

Quae mae - re-bat

Quae mae-re-bat

Quae mae-re-bat

Quae mae - re-bat

Quae mae - re-bat

Quae mae-re-bat

6 # 6 4 #3 #

35

et do-le-bat et tre-me-bat, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in- cli-ti.

et do-le-bat et tre-me-bat, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in- cli-ti. Quis est

et do-le-bat et tre-me-bat, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in- cli-ti.

et do-le-bat et tre-me-bat, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in- cli-ti.

et do-le-bat et tre-me-bat, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in- cli-ti.

et do-le-bat et tre-me-bat, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in- cli-ti.

et do-le-bat et tre-me-bat, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in- cli-ti.

et do-le-bat et tre-me-bat, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in- cli-ti.

7 6 # 6 6/5 6 5 6 4 #3

40

ho-mo qui non fleret, matrem Chri - sti si vi-de-ret in tan -

7 6 4 #3 6 6 6 b6 6 7 6 # 6 6 b6 7

45

to sup-pli - ci-o?

Figured Bass:

#4 2 6 6 6 5 6 6 6 7 6 7 6 7 # 6 4 3

49

Quis non pos-set con-tri-sta-ri Chri-sti ma-trem con-tem-pla-ri do-

4 #3 6 6 6 6 7 6 #

53

len - tem, do - len - tem cum fi - li - o, do - len - tem, do - len - tem cum fi - li - o? Pro pec-

Pro pec-

Pro pec-

Pro pec-

Pro pec-

Pro pec-

Pro pec-

Pro pec-

7 6 ♭6 6 5 6 ♮ 6 6 6 7 4 #3

57

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di -

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di -

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di -

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di -

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di -

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di -

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di -

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di -

6 6 6 7 6 6 4 #3

62

tum.

tum.

tum.

tum.

tum.

tum.

tum.

tum.

Vi - dit

6 6 # 4 #3

66

su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -

6 6 5, 6 5, 6 6 7 6 # 6, — 6 5 #

71

tum. Eia, mater, fons a - mo - ris me sen-ti-re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge-

5/4 6/3 7/13 17 6 6 6 6 6 6 7 6 4 3

76

am.

Fac, ut ardeat cor meum in a-mando Christum De-um ut si - bi com-pla

6 7 6 7 7 5 4 6

3 3 2

80

Sanc - ta ma-ter, i - stud a-gas, cru - ci -

Sanc - ta ma-ter, i - stud a-gas, cru - ci -

Sanc - ta ma-ter, i-stud a-gas,

Sanc - ta ma-ter, i - stud a-gas, cru - ci -

ce-am. Sanc-ta ma-ter, i - stud a-gas, cru - ci -

Sanc - ta ma-ter, i - stud a-gas, cru - ci -

Sanc - ta ma-ter, i-stud a-gas,

Sanc - ta ma-ter, i - stud a-gas, cru - ci -

Sanc - ta ma-ter, i - stud a-gas, cru - ci -

6 6 4 #3 # 7 6 #

84

fi - xi, cru-ci-fi-xi fi-ge pla - gas cor - di me - o va - li -

fi - xi, cru-ci-fi-xi fi-ge pla - gas cor - di me - o va - li -

cru - ci - fi - xi fi - ge pla-gas cor - di me - o, cor-di me-o va - li -

fi - xi, cru - ci - fi - xi fi - ge pla-gas cor-di me - o, cor-di me-o va - li -

fi - xi, cru - ci - fi-xi fi-ge pla - gas cor - di me - o va - li -

fi - xi, cru-ci-fi-xi fi-ge pla - gas cor - di me - o va - li -

cru - ci - fi - xi fi - ge pla-gas cor - di me - o, cor-di me-o va - li -

fi - xi, cru - ci - fi - xi fi - ge pla-gas cor-di me - o, cor-di me-o va - li -

fi - xi, cru - ci - fi-xi fi-ge pla - gas cor - di me - o va - li -

6 5 6 6/5 4 3 6 6 4 #3

88

de.

de.

de.

de.

de.

de.

de.

de.

7 7 6 6 6 5 6 6 7 6 7 6

92

Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam digna-ti pro me pa-ti, poe-nas

Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam digna-ti pro me pa-ti, poe-nas me-cum, poe-nas

6 4 #3 5 6 6 5 6 6 5 6

96

me - cum di - vi - de.

me - cum di - vi - de.

Fac me ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do -

Fac me ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo, cru - ci - fi - xo con - do - le -

Fac me ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo, cru - ci - fi - xo con - do -

6 7 4 #3 # 7 6 # 5 6 6 5 6 6 6 5

101

Iux-ta cru - cem

le-re, do - nec e-go vi - xe - ro.

- re, do-nec e - go vi - xe-ro.

le - re, do-nec e - go vi - xe-ro.

4 3 6 6 4 #3 6 6 5 # 6 6 6 4 #3

6 4 3

106

te - cum stare, te li - ben-ter so - ci - a - re in planc - - - tu de-si - de -

6 5 # 6 6 6 7 #3 6 5 6 6 6 6 6 5 3

111

ro, in planc - tu de-si - de-ro. Vir-go vir - gi - num prae-cla-ra, mi - hi iam non

Vir - go vir - gi - num prae-cla-ra, mi - hi iam non

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi

Vir - go vir - gi - num prae-cla - ra, mi - hi

Vir - go vir - gi - num prae-cla - ra, mi - hi

Vir - go vir - gi - num prae-cla-ra, mi - hi iam non

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi

Vir - go vir - gi - num prae-cla - ra, mi - hi

Vir - go vir - gi - num prae-cla - ra, mi - hi

Vir - go vir - gi - num prae-cla - ra, mi - hi

6 5 # 6 6 6 5 6 6 6 7 6 #

6 5 6 5 4 #3

6 5 6 5 4 #3

116

sis a - ma - ra, fac me te - cum plan - ge - re.

sis a - ma - ra, fac me te - cum plan - ge - re.

iam non sis a - ma-ra, fac me te-cum plan - ge - re.

iam non sis a - ma-ra, fac me te - cum plan - ge - re.

iam non sis a - ma-ra, fac me te - cum plan - ge - re.

iam non sis a - ma-ra, fac me te - cum plan - ge - re.

iam non sis a - ma-ra, fac me te - cum plan - ge - re.

iam non sis a - ma-ra, fac me te - cum plan - ge - re.

6 6 9 8 6 4 #3 # — 6 6 6 #
5 5 3 5 3

121

Fac, ut por-tem Chri-sti mor - tem, pas-si - o - nis, pas - si - o - nis fac con-sor -

Fac, ut por-tem Chri - sti mor-tem, pas - si - o - nis fac con-sor-tem,

Fac, ut por-tem Chri-sti mor - tem, pas-si - o - nis fac con-

Fac, ut por-tem Chri-sti mor - tem, pas-si - o - nis fac con-

pas - si - o - nis fac con - sor -

pas - si-o - nis fac con-sor -

pas-si - o - nis fac con-

pas-si - o - nis fac con-

pas - si - o - nis fac con - sor -

5 6 4 3 6 6 7 6 # 6 6 6 6 4 3

4 3

3

3

126

tem, et pla-gas re-co-le-re, re-co-le-re. Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri, cru-ce

et pla-gas, et pla-gas re-co-le-re.

sor-tem, et pla-gas, et pla-gas re-co-le-re.

sor-tem, et pla-gas, et pla-gas re-co-le-re.

tem, et pla-gas re-co-le-re.

tem, et pla-gas re-co-le-re.

sor-tem, et pla-gas, et pla-gas re-co-le-re.

sor-tem, et pla-gas, et pla-gas re-co-le-re.

tem, et pla-gas re-co-le-re.

6 6 4 #3 6 6

130

hac in-e-bri-a-ri, ob a - mo - rem fi - li-i, ob a - mo - rem

6 4 3 5 6 6 6 6 5 6 4 5 6 5 6 6 5 3

134

fi - li-i.

Figured Bass: 6 4 5 #3 4 #

138

In - flam-ma - tus et ac - cen-sus, per te, vir - go, sim de - fen - -

In - flam-ma - tus et ac - cen-sus, per te, vir - go, sim de - fen - -

In - flam-ma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go, sim de -

In - flam-ma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go, sim de-fen-sus, sim de-

In - flam-ma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go, sim de -

In - flam-ma - tus et ac - cen-sus, per te, vir - go, sim de - fen - -

In - flam-ma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go, sim de -

In - flam-ma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go, per te, vir-go, sim de-

In - flam-ma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go, sim de -

6 6 7 6 # 6 6

142

sus in di - e iu - di - ci - i. Fac me cru - ce

fen-sus in di - e iu-di - ci - i. Fac me

fen - sus in di - e iu-di - ci - i. Fac me

fen-sus in di - e iu-di - ci - i.

sus in di - e iu - di - ci - i.

fen-sus in di - e iu-di - ci - i.

fen - sus in di - e iu-di - ci - i.

fen-sus in di - e iu-di - ci - i.

9 8 ♭ 4 #3 # — 6 6 6 # 4 5 3

147

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri

cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti, mor - te Chri - sti prae - mu - ni -

cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni -

cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

mor - te Chri - sti prae - mu - ni -

4 3 6 6 7 4 6 # 6 6 6 6 4 3 3

151

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

ri con - fo - ve - ri gra - ti - a.

ri con - fo - ve - ri gra - ti - a.

ni - ri con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

ri con - fo - ve - ri gra - ti - a.

— — — 6 6 4 #3 6 5 7 5 6 6

156

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac, ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-

6 5 5 3 6 4 2 6 5 # 6 6 4 5 #3

160

a, fac, ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si, pa-ra - di - si glo - ri - a. Quan-do cor-pus
 Quan - do cor-pus
 Quan - do cor-pus
 Quan - do cor-pus
 Quan - do cor-pus
 Quan - do cor-pus
 Quan - do cor-pus
 Quan - do cor-pus
 Quan - do cor-pus
 5 6 5 6 $\sharp 4$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp 3}$ #

164

mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae, fac, ut a - ni-mae do - ne - tur

mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur

mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne-tur pa-ra-di-si, pa-ra-

mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur

mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur

mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur

mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur

7 6 # 6 5 6 6 5 4 3

168

pa-ra-di-si, pa - ra-di-si glo - ri - a. A-men, a - - men.

pa-ra-di - si, pa-ra - di - si glo - ri - a. A - men, a - - men.

di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a. A-men, a - - men.

8 pa - ra-di - si, pa-ra-di-si glo - ri - a. A - men, a - - men.

pa-ra - di - si glo - ri - a. A-men, a - - men.

pa-ra-di - si, pa-ra - di - si glo - ri - a. A - men, a - - men.

di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a. A-men, a - - men.

8 pa - ra-di - si, pa-ra-di-si glo - ri - a. A - men, a - - men.

pa-ra - di - si glo - ri - a. A-men, a - - men.

6 4 #3 # 6 #

Stabat mater

Violini

Matteo Simonelli (nach 1618–1696)

SANT Hs 4023

Sinfonia

Violino P.^{mo}

Violino 2.^o

7

14

Stabat mater

Violino P.^{mo}

Violino 2.^o

14

14

18

8

8

31

35

47

58

63

83

89

9

103

7

116

123

5

134

134

139

139

144

144

155

155

167

167

Stabat mater

Basso

Matteo Simonelli (nach 1618–1696)

SANT Hs 4023

Sinfonia

8

14

Stabat mater

8

16

23

29





Stabat mater

Basso continuo (Orgel)

Matteo Simonelli (nach 1618–1696)

SANT Hs 4023

Sinfonia

6 # 7 6 # 6 6 — 6 # 6 5 5 5 5 5

8 6 5 9 5 # 4 3 6 5 # — 6 5 2 6 5 6 4 3 —

14 6 5 6 # 6 6 6 6 6 5 5 6 5 6 6 4 # 3

Stabat mater

7 6 # 6 5 6 6 5 4 3 — — —

7 6 4 # 3 — 4 3 6 6 7 6 # 6 6 6 6 4 3

13 — — — 6 6 4 # 3 6 5 6 7 5 6 5 6 6 5

19 5 6 6 — 6 6 6 6 6 7 6

25 6 5 6 6 — — 5 6 6 6 5 6 6 6

30

37

43

48

54

60

66

72

The musical score is written for a Basso continuo (Orgel) in a key of D major (two sharps). It consists of eight staves, each representing a system of music. The measures are numbered 30, 37, 43, 48, 54, 60, 66, and 72. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments, along with figured bass notation (numbers and symbols) indicating the harmonic structure. The figures are as follows:

- Measure 30: 6, 6/5, 6, #, 6/5, 4, #3, #, 7, 6, #, 6
- Measure 37: 6/5, 6, 5, 6, 4, #3, #, 7, 6, 4, #3, 6, 6, 6, 6, 6
- Measure 43: 7, 6, #, 6, 6, 6, 7, #4, 2, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 6, 7
- Measure 48: 6, 7, #, 6/4, 3, 4, #3, 6, 6, 6, 6, 7, 6, #, 7, 6, 6
- Measure 54: 6, 5, 3, 6, 6, 6, 6, 7, 4, #3, 6, 6, 5, 6, #, 7, 6
- Measure 60: #, 6, 4, #3, 6, 6, #, 4, #3
- Measure 66: 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 7, 6, #, 6, 6/5, #, 5, 6, 3
- Measure 72: 7, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 7

78

5 3 #4 2 6 6 6 4 #3 # 7 6 #

84

6 5 6 6 5 4 3 6 6 4 #3 7 7 6 6

90

6 5 6 6 7 6 7 6 7 6 6 4 #3 5 6 6 5 6

95

6 5 6 6 7 4 #3 # 7 6 # 5 6 6 5 6 6 4 5 3

101

4 3 6 6 4 #3 6 6 5 # 6 6 6 4 #3

106

6 5 # 6 6 6 7 7 #3 6 5 6 6 6 6 6 4 5 3

111

6 5 # 6 6 6 5 #3 6 6 6 7 6 # 6 6 5

117

9 8 6 4 #3 # 6 6 6 # 5 6 4 3 6 6

123

129

135

142

148

154

160

166