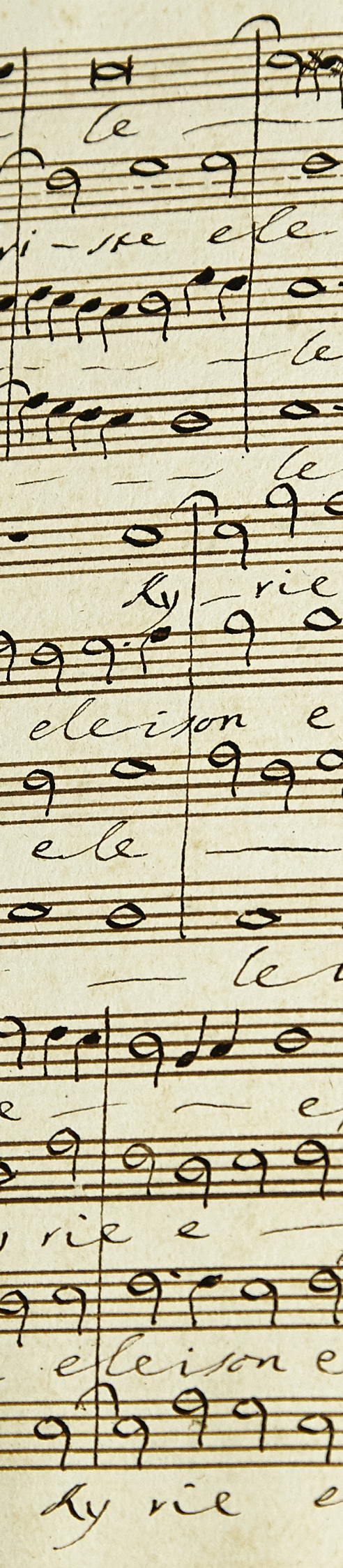




Alessandro Scarlatti

(1660–1725)

Silenzio, aure volanti

Kantate für Sopran, zwei Violinen und
Basso continuo

SANT Hs 3908 (Nr. 3)

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Alessandro Scarlatti (1660–1725): *Silenzio, aure volanti* : Kantate für Sopran, zwei Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 27.06.2021. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/122

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3908 (Nr. 3)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451023368>

TEXT

Nr. 1

Silenzio, aure volanti.

Schweigt, ihr wehenden Lüfte!

Nr. 2

Venti quietatevi e contentatevi,
che tra quest' ombre erranti
per gli stellati giri
passeggi il vento sol de' miei sospiri.
Se instabili voi siete,
se ogn' un di voi nell' incostanza eccede
e di poca fermezza il nome havete,
mentre i sospiri miei
figli son di mia fede,
nutriti dall' ardor che in seno io celo,
più degni son di passeggiare il cielo
di voi aure incostanti.

*Ihr Winde, beruhigt euch und seid zufrieden,
denn zwischen diesen umherirrenden Schatten
wandelt allein der Wind meiner Seufzer
durch die sternenbesäten Kreise.
Wenn ihr unbeständig seid,
wenn jeder von euch in Unbeständigkeit ausschweift
und ihr den Namen der geringen Beständigkeit wegen habt,
während meine Seufzer
Kinder meiner Treue sind,
genährt von der Leidenschaft, die ich in meiner Brust verberge,
dann bin ich umso würdiger, über den Himmel zu wandeln
als ihr unbeständigen Lüfte.*

Nr. 3 = Nr. 1

Nr. 4

Ombre cieche, ombre notturne,
spettatrici taciturne siete voi de' miei lamenti.
Solo à voi comanda Amore,
segretarie del mio core,
ch'io confidi i miei tormenti.

*Ihr blinden Schatten, ihr nächtlichen Schatten,
schweigsame Zuschauer seid ihr meiner Klagen.
Ihr gehorcht nur den Befehlen Amors,
ihr Begleiter meines Herzens,
denen ich meine Qualen anvertraue.*

Nr. 5

E mentre il cor del mio bel sol si duole,
l'ombre udiranno l'empietà d'un sole.

*Und während das Herz meiner schönen Sonne schmerzt,
werden die Schatten die Gottlosigkeit einer Sonne vernehmen.*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Nr. 6

Adoro un' ingrata
tiranna spietata
che sempre m'odiò.
È bella ma fiera,
è vaga ma altera.
L'amai, mi sprezzò.
L'adoro fedele,
e sempre crudele
schernisce mia fè.
La prego, m'abborre,
la seguo, ella corre
lontano da me.

*Ich bete eine undankbare,
unbarmherzige Tyrannin an,
die mich schon immer gehasst hat.
Sie ist schön, aber stolz,
sie ist unnahbar, aber hochmütig.
Ich liebte sie, sie verachtete mich.
Ich bete sie treu an,
und sie verspottet grausam
meine Treue.
Ich flehe sie an, sie verabscheut mich,
ich folge ihr, sie läuft weg,
weit weg von mir.*

Nr. 7

Dunque così schernita, ò mia fede,
sarai dà tiranna bellezza,
e non t'irriterai?
Nel vederti tradita
contro chi ti disprezza?
Su vilipesi affetti,
oltraggiati e negletti,
con orgogliosa fronte
rendetevi rubelli a'un core indegno.
Involatevi all' onte,
armatevi di sdegno
contro un volto perverso ed inhumano.
Ma che dic' io?
Quietati pur cor mio,
contro chi adoro,
ah, ch'ogni sdegno è vano.

*Auf diese Weise verspottet, o meine Treue,
wirst du eine tyrannische Schönheit abgeben,
und es ärgert dich nicht?
Wirst du dich nicht ausgeliefert sehen
derjenigen gegenüber, die dich verachtet?
Unter verspotteten Liebesgefühlen,
geschmäht und vernachlässigt,
mit stolzer Stirn
errötet bis hin zu einem unwürdigen Herz.
Schwindet dahin zur Schmach,
bewaffnet euch mit Empörung
gegen ein verkehrtes und unmenschliches Angesicht!
Aber was sage ich?
Beruhige dich nur, mein Herz,
denn gegen die, die ich anbete,
ach! ist aller Zorn nutzlos.*

Nr. 8

Piangerò forte chi sà,
havrà vanto il mio pianto
d'ammollir sua crudeltà.

*Wer weiß schon, wie heftig ich weinen werde,
mein Weinen wird sich rühmen,
ihre Grausamkeit zu erweichen.*

Nr. 9

Si, si, piangete pure occhi dolenti,
spezzano i marmi ancor l'onde cadenti,
ma misero che pio.
Nò, nò, miei lumi, nò,
non piangete olà
ch'il piangere è viltà.
Sua barbara bellezza
che m'abborre e disprezza
invan col pianto io di placar pretendo.
Voglio ceder morendo
al rigor d'empia sorte.

*Ja, ja, weint nur, trauernde Augen,
die fallenden Tränenbäche brechen sogar den Marmor,
obwohl eher unglücklich denn fromm.
Nein, nein, meine Augen, nein,
weint nicht so sehr,
weil das Weinen Feigheit ist.
Ihre grausame Schönheit,
die mich verachtet und missachtet,
versuche ich vergeblich mit Weinen zu besänftigen.
Ich will sterbend aufgeben
wegen der Strenge des bösen Schicksals.*

Nr. 10

Si placa una crudel sol con la morte.

Eine Grausame gibt sich allein mit dem Tod zufrieden.

Silenzio, aure volanti

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

SANT Hs 3908 (Nr. 3)

1. Silenzio, aure volanti

Violino I

Violino II

Canto

Basso continuo

4 #3 7 6 6 6 7 6 5 4 7 6

4 7 6 6 5 9 8 6 5 9 8 6 4 3 6 5 9 8 6

7

Si - len - zio, si - len - zio, au - re

6 5 # 4 #3 6 6 4 #3 7 6 7 7 7 6 3 3

11

vo - lan - ti, au -

7 6 7 $\sharp 3$ 6 7 6 4 3 $\flat 6$ 5 $\flat 5$

14

- re vo-lan - ti, vo - lan -

9 8 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 9 8 7 $\frac{\flat 6}{\flat 5}$

17

ti.

$\flat$ $\frac{\flat 6}{\flat 5}$ 6 6 $\frac{\flat 7}{\flat 3}$ $\frac{\flat 6}{\flat 5}$ $\frac{\sharp 4}{2}$ 6 4 $\sharp 3$

2. Recitativo: Venti quietatevi e contentatevi

Canto

Basso continuo

Venti, ven-ti quietate - tevi e conten-ta - tevi, che tra quest'ombre erran-ti per

gli stel-la - ti gi - ri pas - seg-gi il ven-to sol de' miei so - spi -

ri. Se in-sta - bi-li voi

sie - te, se ogn'un di voi nell'in-costanza ec-ce - de e di po-ca fermezza il nome ha-ve-te,

men-tre i sospi-ri miei fi-gli son di mia fe-de, nu-tri-ti dall'ar-dor che in se-no io ce-lo,

più de-gni son di pas-seg-gia-re il cie-lo di voi au-re in-co-stan-ti.

Figured bass notation for Basso continuo:

- System 1: $\flat 6$, $\flat 3$, 6
- System 2: $\flat 6$, $\flat 5$, 6, $\flat 7$, 7, 7, $\flat 5$
- System 3: $\frac{4}{2}$, $\flat 6$, $\flat 3$, 7, 6, 7, 6, 4, 3, #
- System 4: 6, $\flat$, 4, #3
- System 5: 6, $\flat 5$
- System 6: $\flat 5$, 6, 4, $\flat 3$

3. Silenzio, aure volanti

Violino I

Violino II

Canto

Basso continuo

4

7 6 5 9 8 6 4 3 6 9 8 6

Si - len - zio, si - len - zio, au - re

6 5 3 4 3 6 6 4 3 7 6 7 7 7 6 3 3

11

vo - lan - ti, au -

7 6 7 $\sharp 3$ 6 7 6 4 3 $\flat 6$ $\flat 5$

14

- re vo-lan - ti, vo - lan -

9 8 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 9 8 7 $\frac{\flat 6}{\flat 5}$

17

ti.

$\flat$ $\frac{\flat 6}{\flat 5}$ 6 6 $\frac{\flat 7}{\flat 3}$ $\frac{\flat 6}{\flat 3}$ $\frac{\sharp 4}{2}$ 6 4 $\sharp 3$

4. Aria: Ombre cieche, ombre notturne

Violino I

Violino II

Canto

Basso continuo

Om - bre cie-che, om -

- bre not-tur - ne, om - bre cie-che, om - bre - not-tur -

ne, spet-ta - tri - ci ta - ci - tur-ne sie-te voi de' miei la - men -

— 6 6 7 5 6 # 6 4 #3 6 6 6 # 6

7 7 6 # 6 6 7 7 7 6 6 7

6 4 5 3 6 4 5 3 6 7

10

ti. So-lo à voi co -

#4/2 6 6/b3 6/4 6 7/b5 6/4 5/#3 6 # 6 6/4 6/b3

13

man - da A-mo - re, se - gre-ta - rie del mio co-re, ch'io con -

6/4 6 6/b4 6 6/4 b6 b6/4 6 6/4 6 6/b3 6 b3 5/3 4/2

16

fi - di i miei tor - men -

6 6/5 b7 6 7 6 7 b6 6/5 b 6 7 6

19

ti, ch'io con - fi - di i miei tor -

b5 b6/4 b7 b b5 b6 b7/b3 5 6 6 6/5 7 6

22

men

7 6 7 6 6/5 5 b4/2 6 7 6 b6 #

25

ti.~

6/4 5 #3 # 6 6/5 7 #3 5/2 6 # 6/5 4 #3

28

Om - bre cie-che, om - bre not-tur - ne, om - bre cie-che, om -

6 6 6 # 6 7 7 # 6 b b5 # 6 6

31

- bre not-tur - ne, spet-ta - tri - ci ta - ci - tur-ne sie-te voi de' miei la -

7 7 7 b6 6 b7 b 6/4 # 6 6

34

men - ti -

6/4 5/3 6/4 6 7 #4/2 6 6 6/4 6 7 6/4 #5/3

37 **Ritornello**

39

41

5. E mentre il cor

Largo

Violino I

Violino II

Canto

Basso continuo

E men-tre il cor del mio bel sol si duo - - - le,

l'om - bre u - di - ran - no, l'om - bre u - di - ran - no l'em - pie - tà, l'em - pie -

tà d'un so - - - le.

5 6 6 8 7 6 4 6 5 6 7 6 7 6 #

4

6 6 7 8 6 5 6 6

7

6 7 6 5 4 6 4 3

6. Aria: Adoro un' ingrata / L'adoro fedele

Violino I

Violino II

Canto

Basso continuo

1. Ad - or - o un' in -
2. L'ad - o - ro fe -

3

gra - ta ti - ran - na spie - ta - ta che sem - pre,
de - le, e sem - pre cru - de - le scher - ni - sce,

5

che sem - pre, sem - pre, sem - pre m'o -
scher - ni - sce, scher - ni - sce mia

7 6 # 7 6 # 6 5 # 7 6 6 4 5 #3

7

diò.
fè.

È bel - la ma fie -
La pre - go, m'ab - bor -

6 6/4 5/3 6

9

ra,
re,

è va - ga ma al - te - ra.
la se - guo, el - la cor - re

L'a - ma - i, l'a -
lon - ta - no, lon -

7 6 6 6 7 6/5 4 3

11

ma - i, mi sprez - zò.
ta - no da me.

È bel - la ma fie - ra, è
La pre - go, m'ab - bor - re, la

7 6 6/5 6 6 7 6/5

13

va - ga ma al - te - ra. L'a - mai, l'a - mai, l'a -
se - guo, el - la cor - re lon - ta - no, lon - ta - no, lon -

6 7 6/5 6

15

mai, mi sprez - zò, l'a - mai, mi sprez - zò.
ta - no da me, lon - ta - no da me.

4 3 4 3

17

Ad - or - o un' in -
L'ad - o - ro fe -

6 # # 7 6

19

gra - ta ti - ran - na spie - ta - ta che sem - pre,
de - le, e sem - pre cru - de - le scher - ni - sce,

6 6 # 6 6/5 # 7 6 6

21

che sem - pre, sem - pre, sem - pre m'o -
scher - ni - sce, scher - ni - sce mia

7 6 7/5 6 6/4 5/3

23

diò, che sem-pre, che sem - pre, sem - pre, sem-pre m'o - diò.
fè, scher-ni - sce, scher-ni - sce, scher - ni - sce mia fè.

7 6 7/5 6 6/4 5/3

Ritornello

26

28

30

7 5 6 6 7 5 5 4 3

7 7 6 7 6 5

6 4 7 4 3

7. Recitativo: Dunque così schernita

Canto

Basso continuo

Dun-que co - sì scher - ni - ta, ò mia fe - de, sa - ra - i dà ti - ran - na bel -

lez - za, e non t'ir - ri - te - ra - i? Nel ve - der - ti tra - di - ta con - tro chi ti dis - prez - za?

Su vi - li - pe - si af - fet - ti, ol - trag - gia - ti e ne - glet - ti, con or - go - glio - sa

fron - te ren - de - te - vi ru - bel - li a' un co - re in - de - gno. In - vo - la - te - vi all' on - te, ar -

ma - te - vi di sde - gno con - tro un vol - to per - ver - so ed in - hu - ma - no. Ma che dic'

i - o? Quie - ta - ti pur cor mi - o, con - tro chi ad - o - ro, ah, ch'ogni sde - gno è va - no.

6 7 6

6 6 7 3

7 3 6

6 # 7 3 6

6 6 5 3 7 6

7 b 6 6 b 4 3 b

8. Piangerò forte chi sà

Largo

Violino I

Violino II

Canto

Basso continuo

6 6 6 6 5 6 9 8 4 3 6 6 4 2

7

Pian-ge - rò for - te chi sà, pian-ge -

6 6 6 6 4 3 7 6 5 6 7 6 6 6

14

rò for - te chi sà, ha - vrà van - to

6 6 7 6 7 6 5 6 5 7 6

21

il mio pian-to d'am-mol - lir sua cru-del - tà, sua cru - del-

Figured bass notation: $\flat$, $\flat 5$, $\flat$, $\flat 6$, 6, $\flat 6$, 6, $\flat$, $\flat 5$, 6, $\flat 6$, 6

28

tà, ha - vrà van - to il

Figured bass notation: $\flat 6$, 6, 6, $\flat 7$, 4, $\flat 7$, $\flat 7$, $\flat 6$, 5, $\flat 6$, $\flat 7$, $\flat 5$, 6, 6, $\flat 6$, 3

35

— mio pian-to d'am-mol - lir sua cru-del - tà, sua cru - del-

Figured bass notation: 5, $\flat 6$, $\flat 7$, $\flat 5$, 6, 6, #, 6, 6, 6, 6, 6, $\flat$, $\flat 6$, $\flat 6$, 5

42

tà. Pian-ge - rò, pian-ge - rò for - te chi

Figured Bass: $\flat 6$ $\flat 3$ 6 $\flat$ $\flat 5$ 6 $\flat 6$ $\flat 3$ 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6 7 6 $\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 5$

50

sà, pian-ge - rò for - te chi là, là,

Figured Bass: $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat$ 7 $\flat 6$ $\flat$ 6 $\flat$ 6 6 $\flat 7$ 6 7 $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 5$ 6 5 $\flat$

57

chi là, chi là.

Figured Bass: $\flat$ $\flat 5$ 5 6 $\flat$ 6 $\flat 6$ $\flat 4$ 6 6 $\flat$ 6 $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 7$ 4 $\flat 3$ $\flat$

9. Recitativo: Si, si, piangete pure occhi dolenti

Canto

Basso continuo

Si, si, pian-ge - te pu - re oc - chi do - len - ti,

spez-za no i mar-mi an-cor l'on - de ca-den - ti, spez-za no i mar-mi an-cor, spez-

- za-no i mar-mi an-cor l'on - de ca-den - ti, ma

mi - sero che pio. Nò, nò, miei lu-mi, nò, nò, nò, non piange-te o-là ch'il pian-gere è vil-tà. Sua

bar - ba-ra bel-lez-za che m'ab - bor-re e dis-prez-za in-van col pian-to io di pla-car pre -

ten-do. Vo-glio ce - der mo-ren - do al ri - gor d'em-pia sor - te.

10. Si placa una crudel

Violino I

Violino II

Canto

Basso continuo

Si pla - ca u - na cru - del sol con la mor -

te, si

pla - ca u - na cru - del, u - na cru -

7 6 6/4 6/5 4 #3 5 6 b b6 6 b 7/5 6

5

4/2 6 [b5] 6 b6 b 5/2 6 [b5] 6 4 3

7

del sol con la mor - - - - -

4 3 6 6 7 6 5 6 6

9

- - - - - te, - - - - -

7 6 7 6 7 6 7 6 # 5 6

11

- - - - - si pla - ca u - na cru -

7 6 6 5 6 6 7 6 7 6 4 #3 5 6 7

13

del, si pla - ca u - na cru-del sol con la mor -

Figured bass notation: $\flat 6$ 5, $\flat 6$ 5, $\flat$ 4 3 4 #3, 6, $\flat$ 4 3 4 #3, 6

16

te.

Figured bass notation: $\flat$ 6 6 5 $\flat 3$ 8 $\flat 3$, — 6 7 6 7 6 $\flat$ 4 #3 — 6 6 6 5

19 **Adagio**

Figured bass notation: $\flat$ 4 $\flat 3$ 6 6 6 5 9 $\flat 3$ 8 $\flat 3$ 4 $\flat 3$

Silenzio, aure volanti

Violini

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

SANT Hs 3908 (Nr. 3)

1. Silenzio, aure volanti

Violino I

Violino II

2. Recitativo: Venti quietatevi e contentatevi

tacet

3. Silenzio, aure volanti

= Nr. 1

4. Aria: Ombre cieche, ombre notturne

Violino I **36 Ritornello**

Violino II **36**

40

5. E mentre il cor

Violino I **Largo**

Violino II

5

6. Aria: Adoro un' ingrata / L'adoro fedele

Violino I **25 Ritornello**

Violino II **25**

28

7. Recitativo: Dunque così schernita*tacet*

8. Piangerò forte chi sà

Largo

Violino I

Violino II

9

21

30

39

47

56

9. Recitativo: Si, si, piangete pure occhi dolenti*tacet***10. Si placa una crudel**

Violino I

Violino II

4

7

10

13

17

Adagio

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

Silenzio, aure volanti

SANT Hs 3908 (Nr. 3)

Basso

Edition Santini

Silenzio, aure volanti

Basso

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

SANT Hs 3908 (Nr. 3)

1. Silenzio, aure volanti

6

11

16

This musical score is for the first section, 'Silenzio, aure volanti', for the Bass part. It is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score consists of four staves. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff, starting at measure 6, contains measures 6 through 10. The third staff, starting at measure 11, contains measures 11 through 15. The fourth staff, starting at measure 16, contains measures 16 through 20 and ends with a double bar line.

2. Recitativo: Venti quietatevi e contentatevi

8

15

This musical score is for the second section, 'Recitativo: Venti quietatevi e contentatevi', for the Bass part. It is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff, starting at measure 8, contains measures 8 through 14. The third staff, starting at measure 15, contains measures 15 through 19 and ends with a double bar line.

3. Silenzio, aure volanti

= Nr. 1

4. Aria: Ombre cieche, ombre notturne

4

This musical score is for the fourth section, 'Aria: Ombre cieche, ombre notturne', for the Bass part. It is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 3. The second staff, starting at measure 4, contains measures 4 through 7 and ends with a double bar line.

7

10

14

18

22

26

29

32

35

39

Ritornello

Detailed description: This is a musical score for a Bassoon (Basso) part, spanning measures 7 to 40. The key signature is G minor (two flats). The notation is written on a single staff with a bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties used throughout. At measure 35, there is a section labeled 'Ritornello' which consists of two measures of whole rests followed by a melodic phrase. The score ends at measure 40 with a final whole note and a repeat sign.

5. E mentre il cor

Largo



6. Aria: Adoro un' ingrata / L'adoro fedele

A series of eight staves of musical notation in bass clef, 12/8 time signature. The first staff contains measures 1 through 3, and the subsequent staves contain measures 4 through 29. The music is in B-flat major and features a more rhythmic, dance-like melody with many eighth and sixteenth notes. A 'Ritornello' section begins at measure 24, marked by a double bar line and a repeat sign.

7. Recitativo: Dunque così schernita**8. Piangerò forte chi sà**

Largo

Eight staves of musical notation for the Largo section. The first staff contains measures 1 through 7, and the subsequent staves contain measures 8 through 58. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end of the eighth staff.

9. Recitativo: Si, si, piangete pure occhi dolenti

6

10

15

Musical score for Recitativo: Si, si, piangete pure occhi dolenti. The score is written in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. It consists of four staves. The first staff contains measures 1-5. The second staff contains measures 6-10. The third staff contains measures 11-15. The fourth staff contains measures 16-20 and ends with a double bar line.

10. Si placa una crudel

5

9

13

17

Adagio

Musical score for Si placa una crudel. The score is written in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. It consists of five staves. The first staff contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-8. The third staff contains measures 9-12. The fourth staff contains measures 13-16. The fifth staff contains measures 17-20 and ends with a double bar line. The tempo marking 'Adagio' is placed above the fifth staff.

Silenzio, aure volanti

Basso continuo

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

SANT Hs 3908 (Nr. 3)

1. Silenzio, aure volanti

Figured bass notation for the first section:

Staff 1 (Measures 1-5): 4 #3 7 6 6 6 7 6 5 4 7 6 6 9 8 6 9 8 6

Staff 2 (Measures 6-10): 4 3 6 9 8 6 6 # 4 #3 6 6 4 #3 7 6 7 7 7 6

Staff 3 (Measures 11-15): 7 6 7 7 6 7 6 4 3 6 5 5 9 8 6 6 6 9 8 7 6

Staff 4 (Measures 16-20): 6 6 7 6 5 4 3 6 4 #3

2. Recitativo: Venti quietatevi e contentatevi

Figured bass notation for the second section:

Staff 1 (Measures 1-7): 6 3 6 6 7 6 7 7 7 7 5 4 6 7 3

Staff 2 (Measures 8-14): 7 6 7 6 4 3 # 6 6 4 #3

Staff 3 (Measures 15-20): 6 6 5 5 6 4 3

3. Silenzio, aure volanti

= Nr. 1

4. Aria: Ombre cieche, ombre notturne

4

7

10

13

16

19

23

5. E mentre il cor

Largo

5 6 6 8 7 6 4 2 6 5 6 7 6 7 6 #

4

6 5 7 8 6 5 6 4 6 7

8

6 5 5 3 4 2 6 4 3

6. Aria: Adoro un' ingrata / L'adoro fedele

6 # 7 6 6 # 6

6/5 # 7 6 6 # 7 6 7/5 6 6/4 #3

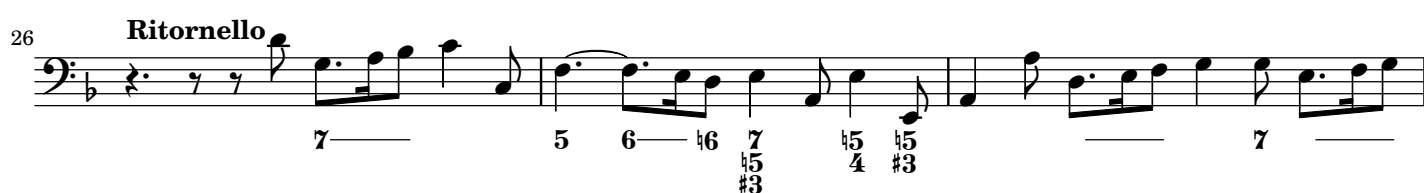
6 6/4 #3 6 7 6 6

6 7 6/5 4 3 7 6 6/5 6

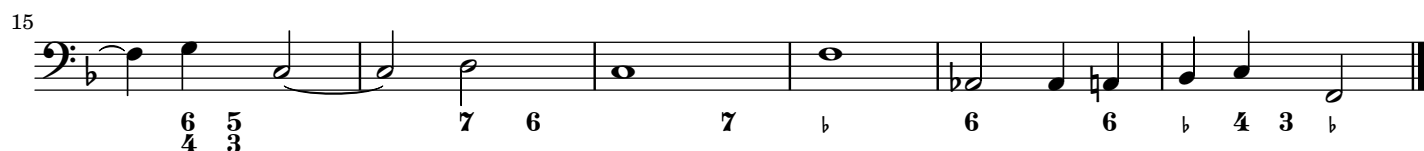
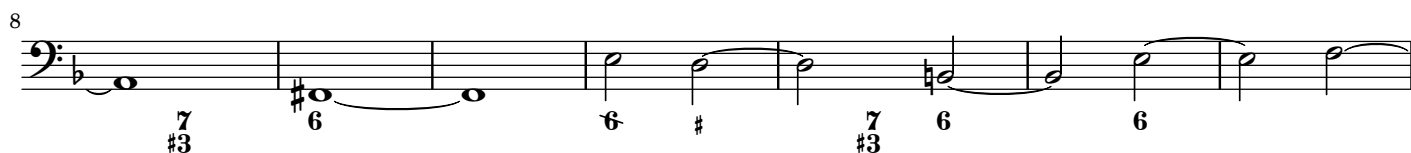
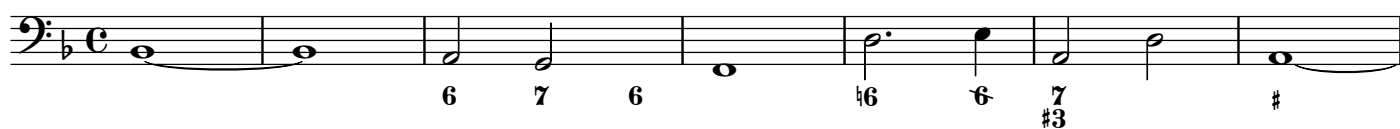
6 7 6/5 6 7 6/5 6

6 4 3

4 3 6 # # 7 6



7. Recitativo: Dunque così schernita



8. Piangerò forte chi sà

Largo

Figured bass notation for the Basso continuo part:

Staff 1: $\flat$ 6 $\flat_3$ 6 $\flat_3$ $\flat_5$ 6 $\flat_3$ $\flat_8$ 4 $\flat_3$ 6 $\flat_5$ $\flat_3$ $\flat_4$ 2 6 6

Staff 2: $\flat_6$ $\flat_3$ 6 6 4 3 7 $\flat_6$ $\flat_5$ 6 $\flat$ 7 $\flat_6$ $\flat$ 6 $\flat$ 6 6

Staff 3: 7 $\flat_5$ 6 7 $\flat_6$ $\flat_5$ 6 $\flat$ $\flat_5$ $\flat_7$ $\flat_3$ 6 $\flat$ $\flat_5$ $\flat$

Staff 4: $\flat_6$ 6 $\flat_6$ $\flat_3$ 6 $\flat$ $\flat_5$ $\flat_6$ 6 6 $\flat_6$ $\flat_3$ 6 6

Staff 5: 7 $\flat_3$ 4 $\flat_7$ $\flat_3$ 6 $\flat_4$ 5 $\flat_6$ $\flat_7$ $\flat_5$ 6 6 $\flat_4$ 5 $\flat_6$ $\flat_7$ $\flat_5$

Staff 6: 6 $\flat_5$ 6 # 6 6 6 6 6 $\flat$ 6 $\flat_4$ $\flat_4$ #3 $\flat_6$ $\flat_3$ 6 $\flat$

Staff 7: $\flat_5$ 6 $\flat_6$ $\flat_3$ 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6 7 6 $\flat_7$ $\flat_6$ $\flat_5$ $\flat_5$ $\flat$

Staff 8: 7 $\flat_6$ $\flat$ 6 $\flat$ 6 6 $\flat_5$ 6 7 $\flat_6$ $\flat_5$ 6 5 $\flat$ $\flat_5$

Staff 9: 5 6 $\flat$ 6 $\flat_6$ $\flat_4$ 6 6 $\flat$ 6 $\flat_6$ $\flat$ $\flat_7$ 4 $\flat_3$ $\flat$

[illegible]

The image displays a musical score for the piece 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of two staves: a bass line and a guitar accompaniment. The bass line is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The guitar accompaniment is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 11, 14, and 17 indicated. The guitar part includes various chords and fret numbers, such as 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The tempo is marked 'Adagio' at the beginning of the piece.