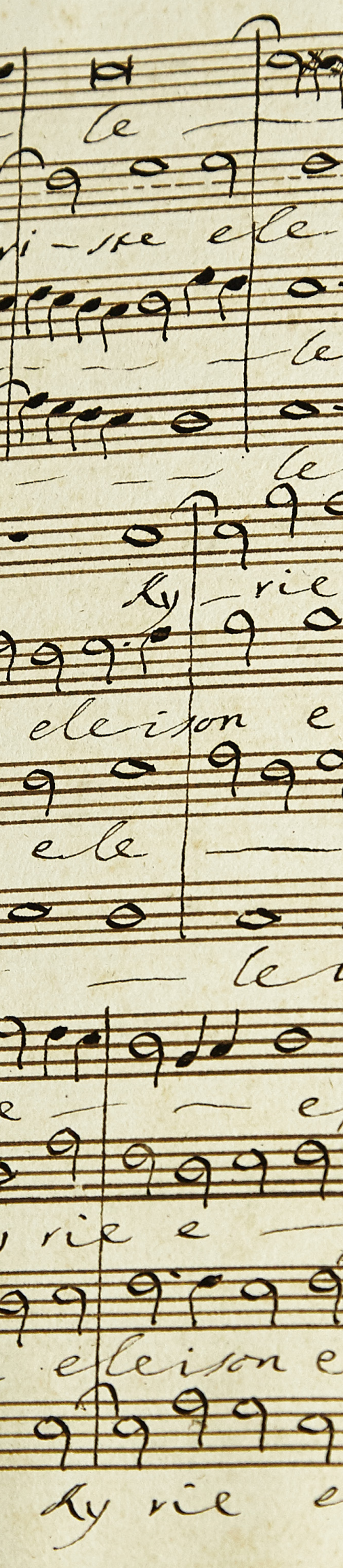




Fortunato Santini

(1777-1861)

Sancte Paule apostole G-Dur

für vier Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 3572 (Nr. 9)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Fortunato Santini (1777–1861): Sancte Paule apostole G-Dur : für vier Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 05.05.2021. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/151

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3572 (Nr. 9)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451022264>

TEXT

Sancte Paule apostole,
praedicator veritatis et doctor gentium,
intercede pro nobis ad Deum qui te elegit.

*Heiliger Apostel Paulus,
du Verkünder der Wahrheit und Lehrer der Völker,
tritt für uns ein bei Gott, der dich erwählt hat.*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Hochfest der Apostel Petrus und Paulus (29.6.), Gedächtnis (Kommemoration) des Apostels Paulus (30.6.)

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Sancte Paule apostole G-Dur

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3572 (Nr. 9)

Sanc - te Pa-u-le a-po - sto - le, Sanc - te Pa-u-le a-po - sto-le,

Sanc - te Pa-u-le a-po-sto - le, Sanc - te Pa-u-le a - po-sto-le,

Sanc - te Pa-u-le a-po-sto - le, Sanc - te Pa-u-le a - po-sto-le,

Sanc - te Pa-u-le a-po-sto - le, Sanc - te Pa-u-le a - po-sto-le,

6 7 7 7 7 6 7 7 7 7

Sanc - te Pa-u-le a-po - sto - le, praedi-ca - tor ve - ri - ta - tis et doc - tor,

Sanc - te Pa-u-le a-po-sto - le, praedi-ca-tor ve - ri - ta - tis et doctor,

Sanc - te Pa-u-le a-po-sto - le, praedi-ca-tor ve - ri - ta - tis et doctor,

Sanc - te Pa-u-le a-po-sto - le, praedi-ca-tor ve - ri - ta - tis et doctor,

6 7 7 7 7 6 7 7 7 7

12

doc-tor gen-ti - um, inter-ce - de pro no - bis ad De - um qui te e - le -

doc-tor gen-ti - um, inter-ce - de pro no - bis ad De - um qui te e - le -

8 doc-tor gen-ti - um, inter-ce - de pro no - bis ad De - um qui te e - le -

doc-tor gen-ti - um, inter-ce - de pro no - bis ad De - um qui te e - le -

6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 7 6 9 7 6 5

18

git, qui te e - le - git, ad De - um qui te e - le - git.

git, qui te e - le - git, ad De - um qui te e - le - git.

8 git, qui te e - le - git, ad De - um qui te e - le - git.

git, qui te e - le - git, ad De - um qui te e - le - git.

6 9 7 6 6 6 6 5

Sancte Paule apostole G-Dur

Basso

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3572 (Nr. 9)

5

8

11

14

18

21

Sancte Paule apostole G-Dur

Basso continuo

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3572 (Nr. 9)

The image displays a single-staff musical score for the basso continuo of the piece "Sancte Paule apostole" in G major. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 12, 15, 18, and 21 indicated at the beginning of their respective lines. The figures (fingerings) are written below the notes, often with a horizontal line indicating a tie or a specific fingering sequence. The figures include numbers 6, 7, 5, 4, 3, 2, and 1, as well as accidentals like sharps and naturals. The score concludes with a double bar line at the end of measure 21.