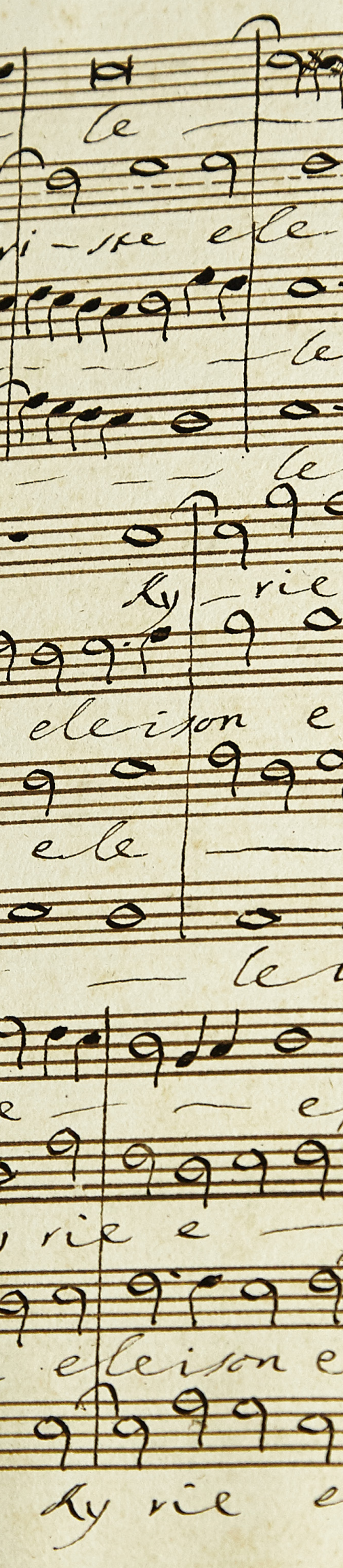




Nicola Fago

(1677-1745)

Credo, Sanctus und Agnus Dei
B-Dur

für fünf Solostimmen, fünf Ripien-
stimmen, zwei Violinen und Basso continuo

SANT Hs 1471

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Nicola Fago (1677–1745): Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur : für fünf Solostimmen, fünf Ripienostimmen, zwei Violinen und Basso continuo / herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 11.09.2021. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/154

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1471

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451013866>

Paris, Bibliothèque nationale de France, Département de la Musique (F-Pn), Signatur: MS-2014

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=840015137>

Digitale Version: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105360916>

Die Handschrift SANT Hs 1471 enthält von den hier veröffentlichten drei Mess-Sätzen lediglich das Credo in reduziertem Stimmenumfang (ohne Ripienostimmen). Die in der Bibliothèque nationale de France aufbewahrte Handschrift enthält hingegen alle drei Mess-Sätze in der mutmaßlich originalen Besetzung; sie diene als Primärvorlage für die vorliegende Edition. Beide Handschriften sind weitestgehend fehlerfrei und stimmen in den identisch überlieferten Teilen nahezu vollständig überein.

ANMERKUNGEN

Die in dieser Ausgabe verwendete dynamische Bezeichnung *p* lautet in beiden Editionsvorlagen konsequent *dolce*. Im *Agnus Dei* wurde in T. 17/1 in allen drei Bass-Stimmen in Analogie zu T.15/3 das in beiden Quellen notierte *c* in ein *cis* geändert. Das im *Agnus Dei* im letzten Takt der ersten Violine auffällige *e* ist in der Editionsvorlage explizit und unzweideutig mit einem Auflösungszeichen notiert.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur

Nicola Fago (1677–1745)

SANT Hs 1471

Credo

Largo **Andante**

SOLI

Violino I

Violino II

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

RIPIENI

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Cre-do in unum De - um,

Cre-do in unum De - um,

Cre-do in unum De - um, Patrem om-ni - po -

Cre-do in unum De - um,

Cre-do in unum De - um, Patrem om-ni - po - ten -

Cre-do in unum De - um,

Cre-do in unum De - um,

Cre-do in unum De - um,

Cre-do in unum De - um,

Cre-do in unum De - um,

Cre-do in unum De - um,

6 4 3

10

- - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um

- - rae, vi - si - bi - li - um om - - -

- si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om -

8 vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um

ter - rae, vi - si - bi - li - um

- - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um

- - rae, vi - si - bi - li - um om - - -

- si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om -

8 vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um

ter - rae, vi - si - bi - li - um

4 3 8 5 6 6 6 7 6 5 6 6

3 2 3 4 2

14

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

- ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

- ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

8 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

- ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

- ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

8 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

7 6 # #3 6/4 6 #4/2 6 7 6 7/3 4 #3

18

Et in u - num Do - mi - num, Do - mi-num Je-sum

Et in u - num Do - mi - num Je - -

Et in u - num Do - mi-num Je - -

Et in u - num Do - mi-num, Do - mi-num Je - -

Do - mi-num

Do - mi-num Je-sum

Do - mi-num Je - -

Do - mi-num Je - -

Do - mi-num Je - -

Do - mi-num

4 #3 4 3 4 #3 4 3 5/3 4/2 6

23

Chri - - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

- sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

- sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex

- sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,

Je-sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Chri - - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

- sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

- sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,

- sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,

Je-sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

16 4 13 6 6 7 6 7 6 5 5

Edition Santini – Fago: Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur. SANT Hs 1471 – Version: 11.09.2021

33

om - ni - a, an - te om - ni - a, om - ni - a sae - cu -

om - ni - a, an - te om - ni - a, om - ni - a sae - - - cu -

an - te om - ni - a, om - ni - a sae - - - cu -

an - te om - ni - a, om - ni - a sae - - - cu -

an - te om - ni - a, om - ni - a sae - - - cu -

an - te om - ni - a, om - ni - a sae - - - cu -

an - te om - ni - a, om - ni - a sae - - - cu -

an - te om - ni - a, om - ni - a sae - - - cu -

6 6 b b7 6/4 5/3 6/4 5/3 7/4 2

38

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

8 3 7 $\flat 6$ $\flat 5$ 5 3 $\flat 4$ $\flat 5$ 7 6 $\flat 5$ 5 $\flat 4$ 5

43

ne, lu - men de lu - mi - ne, de

ne, lu - men de lu - mi - ne, de

ne, lu - men de lu - mi - ne, de

ne, De - um ve - rum de

ne, lu - men de lu - mi - ne,

ne, lu - men de lu - mi - ne, de

ne, lu - men de lu - mi - ne, de

ne, De - um ve - rum de

ne, lu - men de lu - mi - ne,

7 6 6/5 5/3 6/4 6/5 5 6 5 6

[illegible]

53

tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri,

tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri,

tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per

tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem.

tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri,

tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri,

tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri,

tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri,

tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri,

6 5 6/4 3 b 6 b 6 7/5 6 b

58

om - ni - a fac - ta sunt, fac - ta sunt. Qui prop -

om - ni - a fac - ta sunt, fac - ta sunt.

quem om - ni - a fac - ta sunt, fac - ta sunt.

om - ni - a fac - ta sunt, fac - ta sunt.

om - ni - a fac - ta sunt, fac - ta sunt.

om - ni - a fac - ta sunt, fac - ta sunt.

om - ni - a fac - ta sunt, fac - ta sunt.

om - ni - a fac - ta sunt, fac - ta sunt.

7 4 3 7 6 5

63

f

p

f

ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

et prop - ter no - stram sa - lu - tem de cae - lis,

et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

et prop - ter no - stram sa - lu - tem de cae - lis,

et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

6 $\flat 6$ $\frac{7}{b5}$ $\frac{7}{\sharp 3}$ 6 $\sharp$ 6 7 6 $\sharp$ 6

[illegible]

73

de - scen - - - dit de cae - - - - lis.

de - scen - dit de cae - - - - lis.

de - scen - - - dit de cae - - - - lis.

cae - lis, de cae - - - - lis.

cae - - - - lis, de cae - - - - lis.

de cae - - - - lis.

de cae - - - - lis.

de cae - - - - lis.

de cae - - - - lis.

de cae - - - - lis.

7#3 6/4 7#3 6/4 7#3 6/4 # 4 #3 7#3

Largo

Largo

78

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir-gine, et

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir-gine,

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - - to ex Ma - ri - a Vir-gine,

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - to ex Mari - a Vir-gine,

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir-gine,

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - - to ex Ma - ri - a Vir-gine,

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - to ex Mari - a Vir-gine,

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir-gine,

Figured Bass:

6 6 6 7 6 5 5 5 6 7
2 5 3 13 4 4 13 13 3 5

Edition Santini – Fago: Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur. SANT Hs 1471 – Version: 11.09.2021

91

fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Ponti-o Pi-la - to, pas-
e - ti-am pro no - bis sub Ponti-o Pi - la - to,
- xus e - tiam pro no - bis sub Ponti-o Pi-la - to,
e - ti - am pro no - bis sub Ponti-o Pi - la - to,
Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Ponti-o Pi - la - to,
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Ponti-o Pi-la - to,
e - ti-am pro no - bis sub Ponti-o Pi - la - to,
Cru-ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Ponti-o Pi-la - to,
Cru-ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis sub Ponti-o Pi - la - to,
Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Ponti-o Pi - la - to,
5/4 5/3 7 6 # #4/2 6 7 6 6 6 7 6

6

104 **Allegro**

p

p

p

p

p

6 6

108

f *p* *f* *p*

Et re-sur-re -

Et re-sur-

f *p* *f*

6 6 5 6 6 5

112

- - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a -

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip-tu - ras.

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip-tu - ras. Et a -

8 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip-tu - ras. Et a -

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip-tu - ras.

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip-tu - ras. Et a -

8 Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip-tu - ras.

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip-tu - ras. Et a -

9 8 b4 3 b6 6 7 6 —

116

scen-dit in cae - lum, et a - scen-dit in cae - lum, se - det,

Et a - scen-dit in cae - lum, se - det,

scen - dit in cae - lum, et a - scen - dit in cae - lum, se - det,

Et a - scen-dit in cae - lum, se - det,

scen - dit in cae - lum, et a - scen - dit in cae - lum, se - det,

scen-dit in cae - lum, et a - scen-dit in cae - lum, se - det,

Et a - scen-dit in cae - lum, se - det,

scen - dit in cae - lum, et a - scen - dit in cae - lum, se - det,

scen - dit in cae - lum, et a - scen - dit in cae - lum, se - det,

6 3 6 b # # 6

120

Ossia VI I

Ossia VI II

se - det ad dex - te-ram Pa - - - tris.

se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

se - det ad dex - - te-ram Pa - tris.

se - det ad dex - te-ram Pa - - - tris. Et i - te -

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

se - det ad dex - te-ram Pa - - - tris.

se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

se - det ad dex - - te-ram Pa - tris.

se - det ad dex - te-ram Pa - - - tris.

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

6 7 4 #3 #

124

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
s rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est, et i - te -
cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
s cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
7
13

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a, iu-di-ca-re
rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,

b b b b — b5 — b7 —

132

iu-di-ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius

iu-di-ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius

iu-di-ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,

iu-di-ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,

iu-di-ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,

iu-di-ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,

iu-di-ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,

6/5 6/3 6/5 6 7 6/4 5/4 5/3

137

The musical score consists of two systems, each containing five staves. The top staff is for the voice, and the lower four are for the piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The lyrics are written below the voice staff.

re - gni non e - rit fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi -
non, non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi -
re - gni non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi -
non, non e - rit fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi -
non, non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi -
non, non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi -
non, non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi -
non, non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi -
non, non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi -

4
2 6 7 6 4 ♭6 7 6
♯3 ♯3

142

p

p

nis.

nis.

nis.

nis.

Et in Spi - ritum Sanctum, Do - mi -

nis. Et in Spi - ritum Sanctum, Do - minum

nis.

nis.

nis.

nis.

nis.

6 $\flat 3$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 3$ $\flat 7$ 6 $\flat 3$ 6 7 $\flat 3$ $\flat 7$

147

f

et vi - vi - fi - can - - - - - tem, qui ex Pa - tre Fi -

et vi - vi - fi - can - - - - - tem,

et vi - vi - fi - can - - - - - tem, qui ex Pa -

⁸ num et vi - vi - fi - can - - - - - tem,

et vi - vi - fi - can - - - - - tem,

et vi - vi - fi - can - - - - - tem, qui ex Pa - tre Fi -

et vi - vi - fi - can - - - - - tem,

et vi - vi - fi - can - - - - - tem, qui ex Pa -

⁸ et vi - vi - fi - can - - - - - tem,

et vi - vi - fi - can - - - - - tem,

6 6 7 6 #

tasto—

152

li - o - que pro - ce - dit, pro -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

li - o - que pro - ce - dit,

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

4 3 $\flat 6$ 6 $\flat 5$ $\frac{6}{\flat 2}$ $\frac{6}{\flat 3}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$

157

ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-

ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - dit,

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, Fi -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - dit,

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, Fi -

6 3 # 6 5 2 6 7 6 4 #3 7 6 6 4 5 #3

Edition Santini – Fago: Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur. SANT Hs 1471 – Version: 11.09.2021

167

Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur,

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o -

Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o -

8 Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o -

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o -

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o -

8 Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o -

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o -

6 6

b b q b q6 6 q6

Edition Santini – Fago: Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur. SANT Hs 1471 – Version: 11.09.2021

184

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

Et u - nam

Et u - nam

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

Et u - nam

Et u - nam

Et u - nam

Et u - nam

Et u - nam

8 7 8 7 9 8 7 6 #

#3 #3 #3 #3 #3 #3

189

sanc - tam ca - tho - li - cam

sanc - tam ca - tho - li - cam

sanc - tam ca - tho - li - cam Con -

sanc - tam ca - tho - li - cam Con -

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

sanc - tam ca - tho - li - cam

sanc - tam ca - tho - li - cam

sanc - tam ca - tho - li - cam

sanc - tam ca - tho - li - cam

sanc - tam ca - tho - li - cam

6 # 6 6 6 5 6 4 3 4 3

194

in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si -

in re - mis - si - o - nem,

fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem,

fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem,

in re - mis - si - o - nem,

in re - mis - si - o - nem,

in re - mis - si - o - nem,

in re - mis - si - o - nem,

in re - mis - si - o - nem,

5/3 6/4 6/5 6 #

199

o - nem pec - ca - to -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

6 7 6 9 8 6 9 8 6 9 8 6 6

#3 5 3 #3 #3 5 3 3 5 9 8 6 5

204

- - - - - rum. re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -
 - - - - - rum.
 - - - - - rum. re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -
 8 - - - - - rum. Et ex - spec - - - -
 - - - - - rum.
 - - - - - rum.
 - - - - - rum.
 8 - - - - - rum.
 - - - - - rum.
 # 6 6 7 6 5 5
 #3 4 4 #3

tasto

209

o - rum, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - - -

o - rum, et ex - spec - - - - -

to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - - -

Et ex - spec - - - - - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

re - sur - rec - ti - o - nem

re - sur - rec - ti - o - nem

et ex - spec - to re - sur -

re - sur - rec - ti - o - nem

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

[piu animato]

9
b3

Edition Santini – Fago: Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur. SANT Hs 1471 – Version: 11.09.2021

223

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

men, et vi - tam ven -

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

men, et vi - tam ven -

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

5 6 4 3 9 8 7 6 5 5 6 6 6
4 7 6 4 4 3

229

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -
 - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri
 li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -
 sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -
 - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri
 li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

4 3 6 6/5 6 4 3 6

234

tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - men, a - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a - men.

sae - cu - li, a - - - - - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - men, a - men.

tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - men, a - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a - men.

sae - cu - li, a - - - - - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - men, a - men.

6/5 6 b 6 b7 6/5 6 6/5

Sanctus

SOLI

Violino I

Violino II

Canto I
Sanc - tus Do - minus Deus Sa - - - ba - oth.

Canto II

Alto
Sanc - tus Do - minus

Tenore
Sanc - tus, Sanc - tus Do - minus Deus Sa - ba - oth.

Basso
Sanc - tus,

RIPIENI

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

5 3 6 6 7 6 6 6 5 6 6 5 3 6 6

3 4 2 2 3 3 3 3 4 2 3 4 2 3

5

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

8

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

8

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

7 6 6 6 5 6 6 6

3 4 2

6

6

10

glo - ri - a tu - a, cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra ple - ni

glo - ri - a tu - a, cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra ple - ni

glo - ri - a tu - a, cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra ple - ni

glo - ri - a tu - a, cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra ple - ni

glo - ri - a tu - a, cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra ple - ni

glo - ri - a tu - a, cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra ple - ni

glo - ri - a tu - a, cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra ple - ni

glo - ri - a tu - a, cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra ple - ni

6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 6 #

[Allegro]

15

sunt glo - ri - a tu - a. O -

sunt glo - ri - a tu - a.

sunt glo - ri - a tu - a. O -

sunt glo - ri - a tu - a.

sunt glo - ri - a tu - a.

sunt glo - ri - a tu - a.

sunt glo - ri - a tu - a.

sunt glo - ri - a tu - a.

6 6 7 4 3

20

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

O - san-na in ex-cel-sis, o - san - na in ex-cel-sis, in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

O - san-na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - - - -

O - san-na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - - - -

O - san-na in ex-cel-sis, o - san - na in ex-cel-sis, in ex -

O - san-na in ex-cel-sis, o - san - na in ex-cel-sis, in ex -

O - san-na in ex-cel-sis, o - san - na in ex-cel-sis, in ex -

O - san-na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - - - -

O - san-na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - - - -

6 6 7 7 6 6 7 7 9 8 9 8 7 6 6

Largo

26

cel - - - - - sis. Be-ne-dic-tus qui

cel - - - - - sis. Be-ne-dic-tus qui

cel - - - - - sis. Be-ne-dic-tus qui

8 - - - - - sis, in ex-cel - - - - - sis. Be-ne-dic-tus qui

- - - - - sis, in ex-cel - - - - - sis. Be-ne-dic-tus qui

cel - - - - - sis. Be-ne-dic-tus qui

cel - - - - - sis. Be-ne-dic-tus qui

cel - - - - - sis. Be-ne-dic-tus qui

8 - - - - - sis, in ex-cel - - - - - sis. Be-ne-dic-tus qui

- - - - - sis, in ex-cel - - - - - sis. Be-ne-dic-tus qui

5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 7 4 3 6 4 5

[illegible]

Allegro

36

ni. O-san - na in ex-cel - sis, in ex - cel - - - -

ni. O - san - na in ex - cel-sis, in ex - cel - - - -

ni. O - san - na in ex - cel-sis, in ex - cel - - - -

ni. O - san - na in ex - cel - - - - sis,

ni. O - san - na in ex - cel - - - - sis,

ni. O - sanna in ex - cel - - - -

ni. O - san - na in ex - cel-sis, in ex - cel - - - -

ni. O - san - na in ex - cel-sis, in ex - cel - - - -

ni. O - san - na in ex - cel - - - - sis,

ni. O - san - na in ex - cel - - - - sis,

Figured Bass:

6 6 7 9 8 9 8 6 5 3 6 5 6 5 6 4 5 6 5 6

3 3 3 4 3 7 6 5 3 4 2 3 4 3 2 2 3 4

[illegible]

Agnus Dei

Violino I

Violino II

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

SOLI

pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

RIPIENI

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Basso continuo

6 6 6 7 6

6 **7** **6** **6** **6** **6** **7**

b3 **b** **5** **4** **4** **5** **4** **3** **b** **b** **6** **4** **6** **b** **b**

b3 **3** **4** **b3** **4** **b3** **b3**

10

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

6 5 6 6 #3 6 # 6/4 6/5 6/4 #3

15

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na no-bis pa -

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

pec-ca - ta mun - di, do-na no-bis pa - cem, —

8 A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na no-bis

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na no-bis pa -

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na no-bis pa - cem, —

8 A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na no-bis

6 # 6 6 # 7 6 # # # #

20

cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - - -

do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa -

do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis

cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis

do-na no-bis pa - - - cem, do-na no-bis pa -

do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa -

do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis

6 6

[illegible]

[illegible]

Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur

Violino I

Nicola Fago (1677–1745)

SANT Hs 1471

Credo

Largo **Andante**

8

15

21

26

32

38

45

52



117

Ossia

122

126

130

136

141

p

146

f

152

4

Violino I musical score, measures 161 to 233. The score is written on a single staff in treble clef, key of B-flat major (two flats). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *[piu animato]*. Measure numbers 161, 166, 174, 181, 189, 197, 202, 213, 219, 227, and 233 are indicated at the start of their respective staves. Measure 181 includes a *p* marking and a first ending bracket with a *f* marking. Measure 202 includes a fifth ending bracket. Measure 213 includes the instruction *[piu animato]*. Measure 219 includes a second ending bracket. Measure 233 ends with a double bar line.

Sanctus

7

13

[Allegro]

18

24

4

Largo

34

Allegro

40

Agnus Dei

7

13

18

23

28

Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur

Violino II

Nicola Fago (1677–1745)

SANT Hs 1471

Credo

Largo **Andante**

7

13

18

23

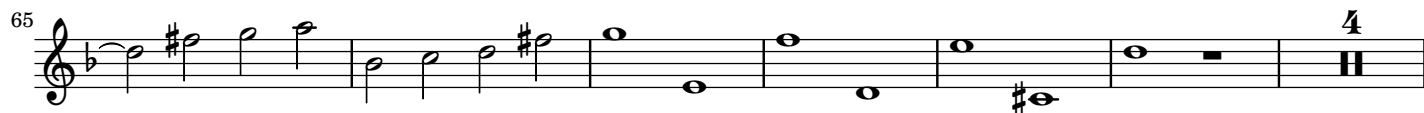
29

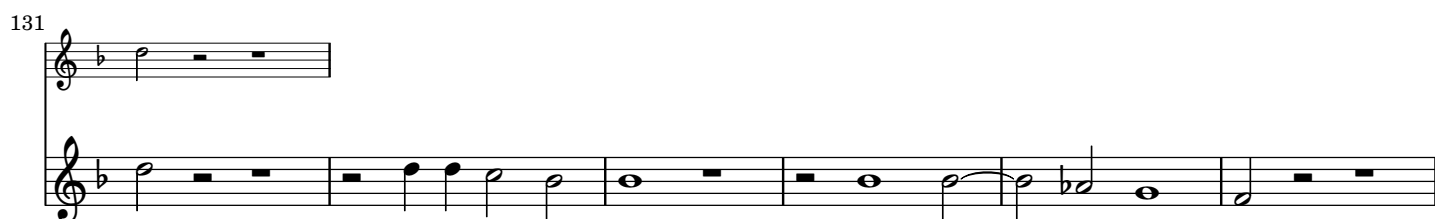
35

41

47

53





161

167

174

181

p

188

f

193

201

207

5

[piu animato]

218

227

233

Sanctus

7

13

[Allegro]

19

4

29

Largo

35

Allegro

41

Agnus Dei

7

12

18

23

28

Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur

Basso instrumentale

Nicola Fago (1677–1745)

SANT Hs 1471

Credo

Largo

Andante

7

12

18

25

31

38

45

52

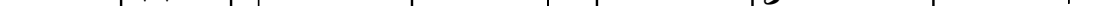


122

Musical notation for measure 122, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes, quarter notes, and half notes, with rests indicating silence.

[illegible]

134



134

[illegible][illegible][illegible]

161

161

[illegible]



Sanctus

8

16 **[Allegro]**

24 **Largo**

33 **Allegro**

39

The musical score for the Sanctus section is written for a bass instrument in B-flat major (two flats). It consists of five staves of music. The first staff contains measures 1-7. The second staff contains measures 8-15. The third staff, starting at measure 16, is marked [Allegro] and contains measures 16-23. The fourth staff, starting at measure 24, is marked Largo and contains measures 24-32. The fifth staff, starting at measure 33, is marked Allegro and contains measures 33-39. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 39.

Agnus Dei

7

13

19

26

The musical score for the Agnus Dei section is written for a bass instrument in B-flat major (two flats). It consists of five staves of music. The first staff contains measures 1-6. The second staff contains measures 7-12. The third staff contains measures 13-18. The fourth staff contains measures 19-25. The fifth staff contains measures 26-32 and ends with a double bar line.

Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur

Basso continuo

Nicola Fago (1677-1745)

SANT Hs 1471

Credo

Largo

Andante

Andante

7

12

18

25

31

38

45

52

Edition Santini – Fago: Credo, Sanctus und Agnus Dei B-Dur. SANT Hs 1471 – Version: 11.09.2021

119

125

130

136

143

149

155

161

168

175

181

188

195

201

207

tasto

[piu animato]

215

tasto

221

227

233

Figured bass notation and fingering numbers are provided for each measure. The notation includes natural notes, flats, and accidentals. Fingering numbers are placed below the notes. Measure 207 includes a 'tasto' marking. Measure 215 is marked '[piu animato]'. Measure 215 also includes a 'tasto' marking. The score ends with a double bar line at measure 233.

Sanctus

The image displays the Basso continuo part for the Sanctus, spanning measures 1 to 42. The notation is written on a single bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is divided into several systems, each with a measure number at the beginning. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and ornaments are shown as small circles above notes. The tempo changes from a moderate pace to [Allegro] at measure 16 and back to a slower pace (Largo) at measure 31. The tempo returns to Allegro at measure 36. The notation includes various rhythmic values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals. The final measure (42) ends with a double bar line.

Measures 1-15: Moderate tempo. Measures 16-30: [Allegro]. Measures 31-35: Largo. Measures 36-42: Allegro.

Agnus Dei

Basso continuo notation for Agnus Dei, measures 1-32. The notation is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are as follows:

- Measure 1: G2, A2, B2, C3
- Measure 2: D3, E3, F3, G3
- Measure 3: A3, B3, C4, D4
- Measure 4: E4, F4, G4, A4
- Measure 5: B4, C5, D5, E5
- Measure 6: F5, G5, A5, B5
- Measure 7: C6, D6, E6, F6
- Measure 8: G6, A6, B6, C7
- Measure 9: D7, E7, F7, G7
- Measure 10: A7, B7, C8, D8
- Measure 11: E8, F8, G8, A8
- Measure 12: B8, C9, D9, E9
- Measure 13: F9, G9, A9, B9
- Measure 14: C10, D10, E10, F10
- Measure 15: G10, A10, B10, C11
- Measure 16: D11, E11, F11, G11
- Measure 17: A11, B11, C12, D12
- Measure 18: E12, F12, G12, A12
- Measure 19: B12, C13, D13, E13
- Measure 20: F13, G13, A13, B13
- Measure 21: C14, D14, E14, F14
- Measure 22: G14, A14, B14, C15
- Measure 23: D15, E15, F15, G15
- Measure 24: A15, B15, C16, D16
- Measure 25: E16, F16, G16, A16
- Measure 26: B16, C17, D17, E17
- Measure 27: F17, G17, A17, B17
- Measure 28: C18, D18, E18, F18
- Measure 29: G18, A18, B18, C19
- Measure 30: D19, E19, F19, G19
- Measure 31: A19, B19, C20, D20
- Measure 32: E20, F20, G20, A20

The figured bass notation (figures) is as follows:

- Measure 1: 6
- Measure 2: 6
- Measure 3: 6
- Measure 4: 7
- Measure 5: 6
- Measure 6: 6
- Measure 7: 7
- Measure 8: 6
- Measure 9: 6
- Measure 10: 7
- Measure 11: 6
- Measure 12: 7
- Measure 13: 6
- Measure 14: 7
- Measure 15: 6
- Measure 16: 7
- Measure 17: 6
- Measure 18: 7
- Measure 19: 6
- Measure 20: 7
- Measure 21: 6
- Measure 22: 7
- Measure 23: 6
- Measure 24: 7
- Measure 25: 6
- Measure 26: 7
- Measure 27: 6
- Measure 28: 7
- Measure 29: 6
- Measure 30: 7
- Measure 31: 6
- Measure 32: 7