Willi Rickert

# ILLUSTRATIONEN

Für Silvia und Willi

Willi Rickert

| | |
|---|---|
| | geb. 21.09.1958 in Bocholt |
| ab 1975 | Lehre als Druckvorlagenhersteller,<br>danach tätig als angestellter Grafiker;<br>Schwerpunkte: Packungsdesign, Kataloge,<br>Prospekte, Image-Kampagnen |
| 1975 | Gründung der Künstlergemeinschaft<br>„Pigment" |
| ab 1979 | rege Ausstellungstätigkeit, u.a. in Bremen,<br>Schwanewede, Bocholt, Aurillac;<br>Teilnahme am 6. Bocholter Kunstmarkt |
| ab 1984 | Materialbilder aus Leinwand, Zement, Fotos<br>und Farbe; |
| ab 1985 | als Grafiker selbstständig;<br>Schwerpunkte u.a. Logo-Gestaltung,<br>Net- und Screen-Design,<br>Anzeigen, Print-Medien, Außenwerbung |
| ab 1986 | immer mehr Arbeiten<br>in Spritztechnik (Airbrush),<br>kombiniert mit Aquarell |
| 2000 | Anstoß zu und Gründung von „TARGET",<br>einem Zusammenschluss von mehreren<br>Kreativ- und Werbedienstleistern |
| | gest. 29.05.2014 in Bocholt |

Vorwort Bildband Willi Rickert

Fragt man heute jemanden nach Airbrush, wissen viele nicht, was es ist, oder bringen Airbrush mit T-Shirt-Bemalung, Tattoos und Motorraddekoration in Verbindung. Kaum jemand kann diese Kunst geschichtlich einordnen. Für die einen ist es „die neue moderne Technik", für andere „ein eingestaubtes Werkzeug". Ganz unrecht haben dabei alle nicht. Die vor über 100 Jahren erfundene Airbrush-Technik und deren Einsatzmöglichkeiten haben sich mehrfach neu erfunden, wobei technisch betrachtet kaum Änderungen des Werkzeugs vorgenommen worden sind. So reichen die Bereiche von der damaligen Fotoretusche über Werbeillustration bis hin zu Custom Painting, Bodyart oder der Dekoration von Torten und Fingernägeln.

Gerade die breite Streuung von Einsatzmöglichkeiten der Airbrush-Technik bringt sie oftmals als eigenständige künstlerische Ausdrucksmöglichkeit in Misskredit. Betrachtet man Airbrush-Werke zum Beispiel im Museum of Modern Art (MoMA) in New York, steht als angegebene Technik nicht „Airbrush" unter den Bildern, sondern „Acrylics on Canvas". Dies zeigt zum einen die oftmalige Distanzierung von Künstlern und Kunstkritikern gegenüber dem Einsatz der Airbrush-Technik, macht aber auch deutlich, dass Airbrush-Kunstwerke zum größten Teil in Mischtechnik entstehen und das Airbrush-Gerät „nur" ein weiteres Hilfsmittel bei der Umsetzung künstlerischer Ideen darstellt.

Als Willi Rickert als Designer und Illustrator beruflich mit Airbrush in Berührung kam, lag er damals genau im Trend und arbeitete mit einer „modernen" und „international anerkannten" Technik zur Visualisierung seiner Ideen – für sein privates Portfolio genauso wie für den meist werbenden Kundeneinsatz.

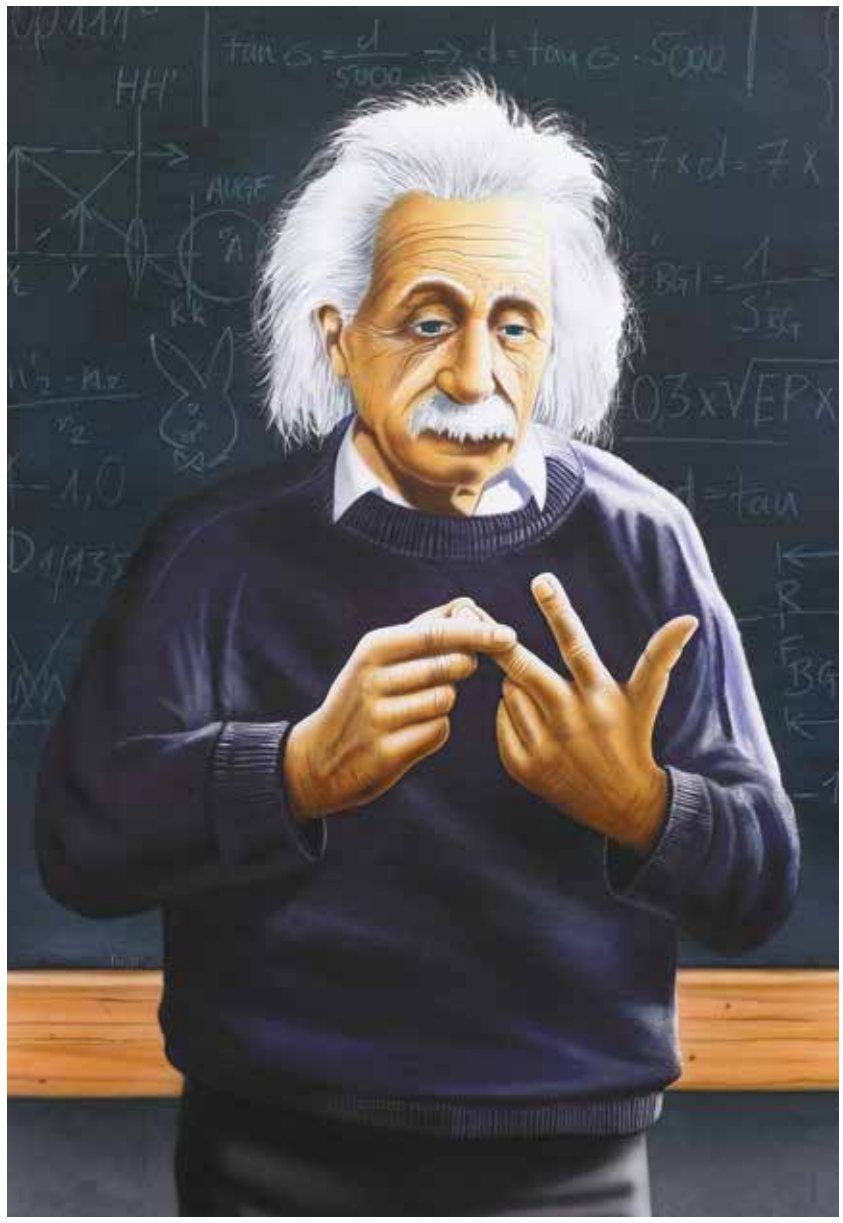
Dabei ist es immer eine Herausforderung gewesen, den Kundengeschmack zu treffen und die knappen Zeitpläne einzuhalten. Dieses artete in nächtliches Arbeiten, hohen Zeitdruck und trotzdem konzentriertes künstlerisches Arbeiten aus. Denn das Arbeiten mit dem Spritzapparat ist keineswegs einfach. Es ist keine „einfache" Illustrationstechnik, für die sich Willi Rickert entschieden hatte. Im Gegenteil: Es ist eine der schwierigsten und effektvollsten Darstellungsarten, um seine Kunst umzusetzen. Airbrush wird nämlich immer dann verwendet, wenn es darum geht, perfekte Farbverläufe zu erzeugen und mit gekonnten Maskierungen zu arbeiten. Dabei wird mit einer Art Mini-Lackierpistole Farbe auf den Malgrund gebracht, was neben dem künstlerischen Talent auch eine Menge an Körperbeherrschung und Technik voraussetzt. Denn um die Farben exakt zu versprühen, ist es nötig, die genaue Dosierung, Haltung und den Abstand zum Malgrund einzuhalten. Dies versetzt Künstler wie Willi Rickert in die Lage, Produkte, Szenen, Visionen und Geschichten, die nicht fotografierbar sind, gekonnt darzustellen und prominent in Szene zu setzen.

Die Kunst von Willi Rickert ist es gewesen, Motive zu abstrahieren, dabei spannende Ausschnitte zu finden und sie durch Farben sowie ausdrucksstarken Formen zu optimieren. Seine Motive stellen oft fantasievolle Geschichten und überspitzt dargestellte Momentaufnahmen dar, die den Betrachter zum Träumen einladen. Somit kreierte er Kunst für eine breite Zielgruppe, die sich an seinen Motiven erfreut und bei der Betrachtung seiner Werke immer wieder fasziniert ist.

Dieser Bildband zeigt Willi Rickerts Arbeiten von Kundenaufträgen bis zu freien, unveröffentlichten Kunstwerken. Der Betrachter wird dabei eingeladen, in die Fantasiewelt seiner Motive einzutauchen – Motive in einer Ausführung und Perfektion, die es heutzutage nur noch selten gibt. Willi Rickert hat die Faszination des Airbrush bis zu seinem plötzlichen Tod in vollen Zügen gelebt.

Ihr Roger Hassler

Chefredakteur Airbrush Step by Step Magazin



Zwei Dinge sind zu unserer Arbeit nötig:

Unermüdliche Ausdauer

und die Bereitschaft, etwas,

in das man viel Zeit und Arbeit

gesteckt hat,

wieder wegzuwerfen.

Albert Einstein

Inhalt


| Motiv | Seite |
|---|---|
| Soap Bubbles | 8/9 |
| Start up | 10 |
| Paprika | 11 |
| Rocking Tuborg | 12/13 |
| The heart of Cuba | 14 |
| Pink | 15 |
| Wish you were here | 16 |
| Liberty | 17 |
| Vogelfrei | 18/19 |
| Leidenschaftlicher Raucher | 20 |
| Fresh II | 21 |
| Sprizz | 22/23 |
| Fresh I | 24 |
| Renate | 25 |
| Kirsche und Himbeere | 26/27 |
| Ice Cream | 28 |
| Traumland | 29 |
| Roncalli | 30/31 |
| Tierleben/Das Chamäleon | 32/33 |
| White | 34 |
| Black | 35 |
| Spiegelei | 36 |
| Das Gelbe | 37 |
| Kiss in the afternoon | 38 |
| Donner | 39 |
| Helicopter | 40/41 |

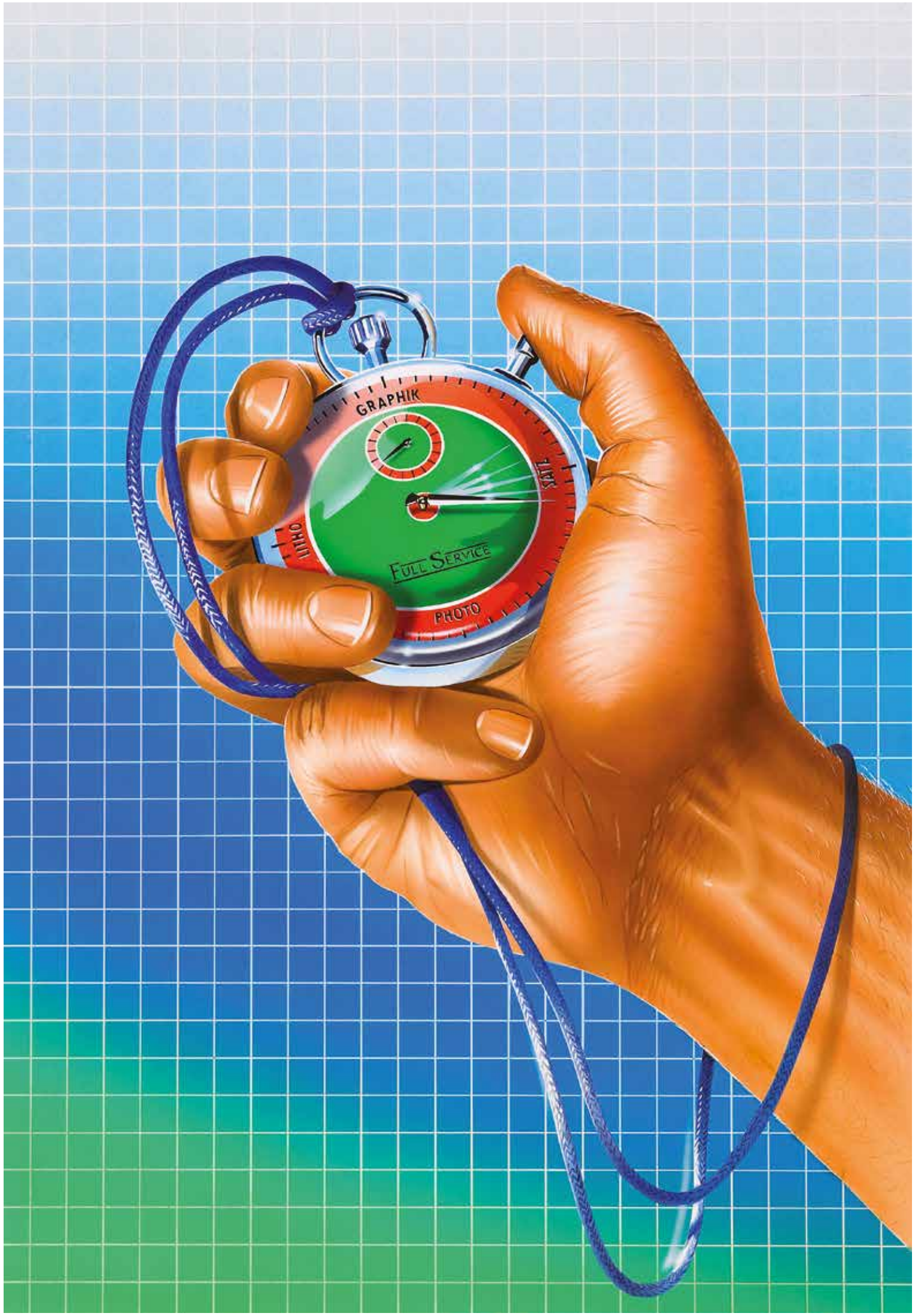
| Motiv | Seite |
|---|---|
| Sedan de Ville | 42/43 |
| Ruhiger Ausbruch | 44 |
| Unter Wasser | 45 |
| Freunde | 46 |
| Kasperl | 47 |
| Bügeltisch | 48 |
| Textilmaschine | 49 |
| Nomatic-Box | 50/51 |
| 100 Jahre SIEMENS Bocholt | 52/53 |
| Steuergerät für Aquarien | 54 |
| Laborant | 55 |
| Up in the Air | 56 |
| Breath | 57 |
| Ohrwurm | 58 |
| Hand/Body-Painting | 59 |
| Obst | 60/61 |
| Languste | 62/63 |
| Vegas | 64/65 |
| Red heat meets the Wild Flower | 66/67 |
| Einstein | 68/69 |
| Farbstifte/Logo der Werbeagentur Rickert | 70/71 |
| Nachwort | 73 |
| Sponsoren | 75 |
| Beteiligte | 77 |

Soap Bubbles

Freie Arbeit

50 x 60 cm

Acryl- und Wasserfarben




Start up Freie Arbeit 84 x 110 cm

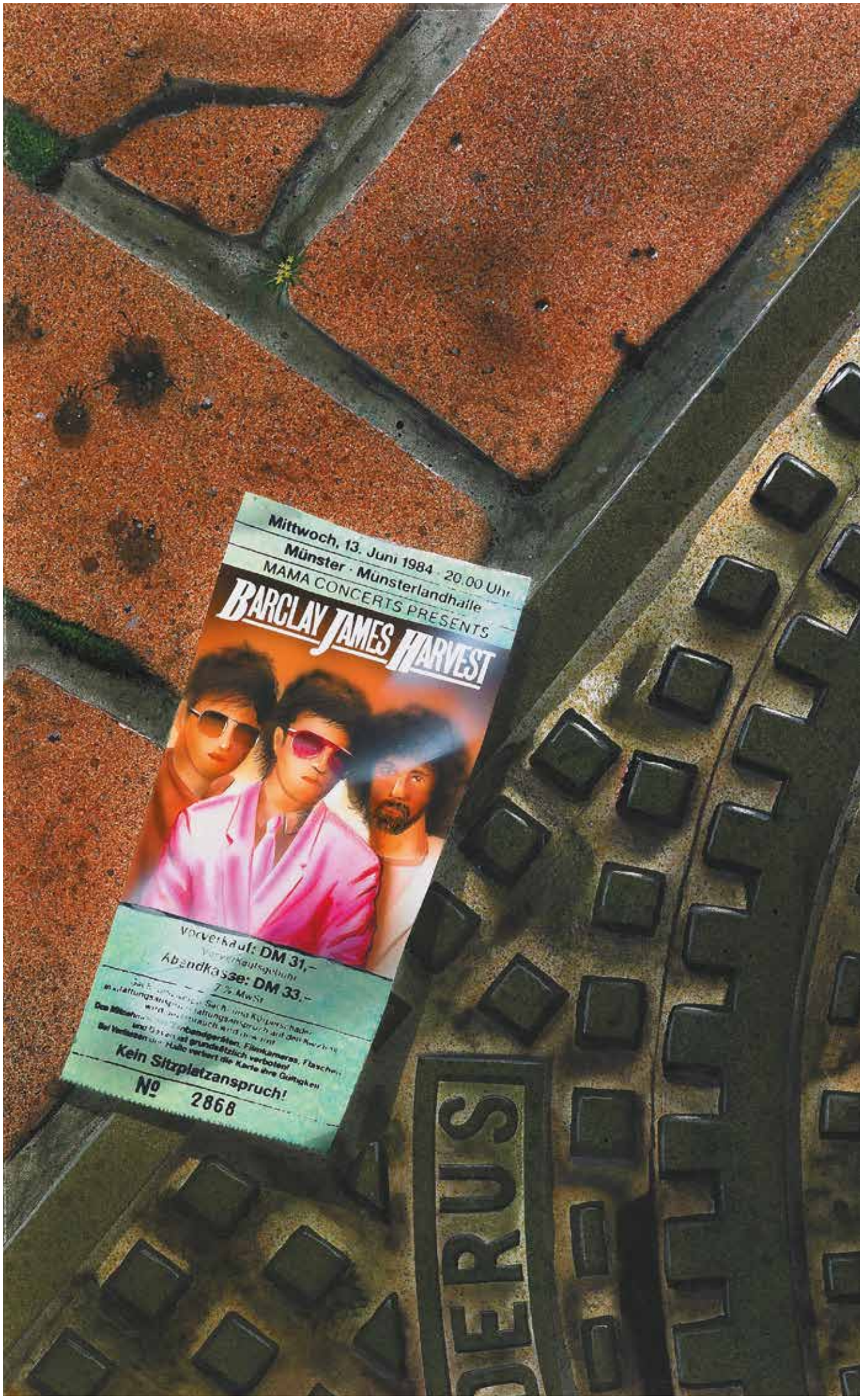
Acryl- und Wasserfarben, Farbstift

Paprika

Freie Arbeit

47 x 49 cm

Acryl- und
Wasserfarben




Rocking Tuborg

Freie Arbeit 60 x 50 cm

Acryl- und Wasserfarben, Farbstift

PILSENER
Der durstige Mann
TUBORG
PILSENER
Der durstige Mann
RICK90

The heart of Cuba

Freie Arbeit

40 x 24 cm

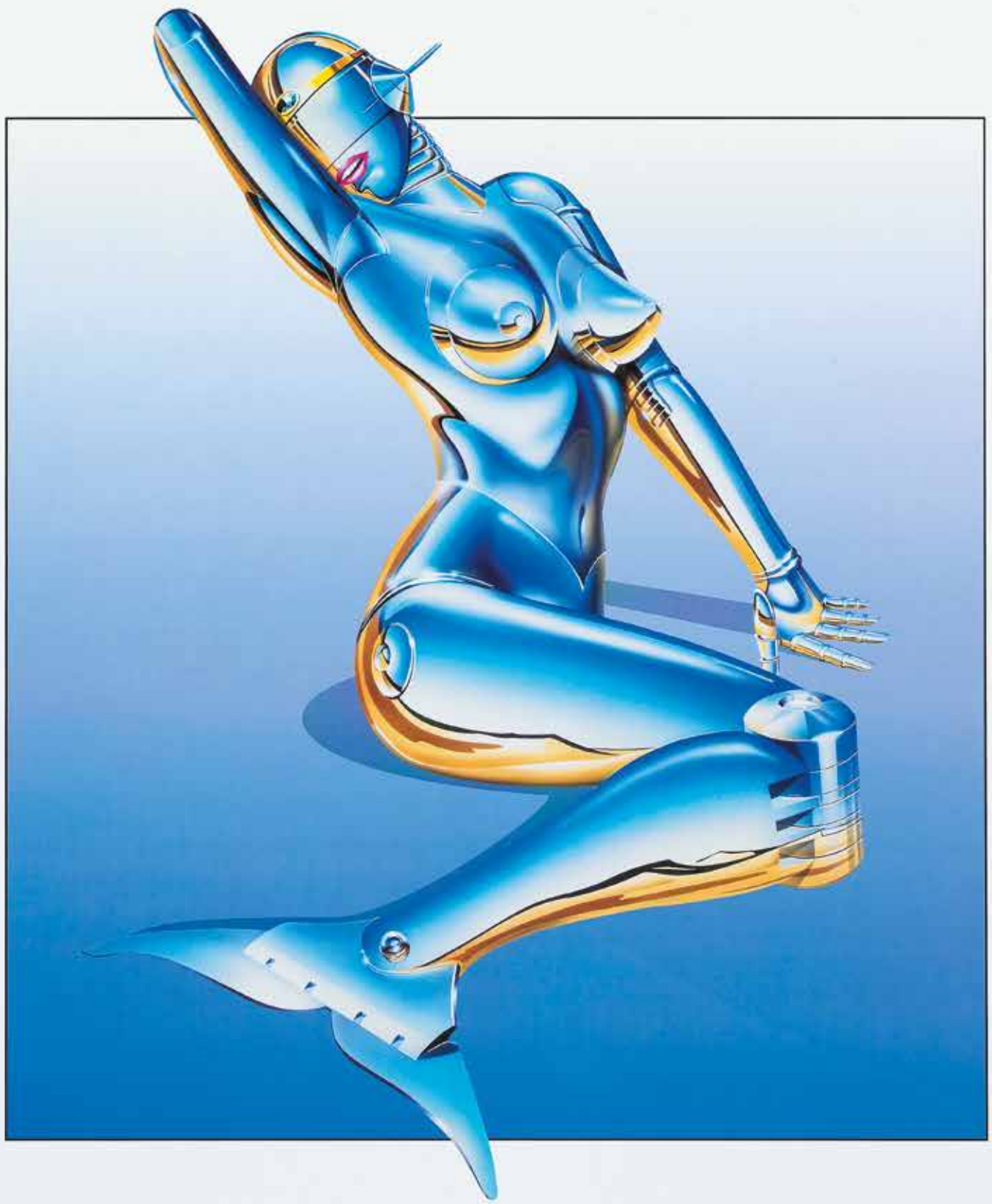
Acryl- und Wasserfarben, Farbstift

Pink

Freie Arbeit

46 x 65 cm

Acryl- und Wasserfarben

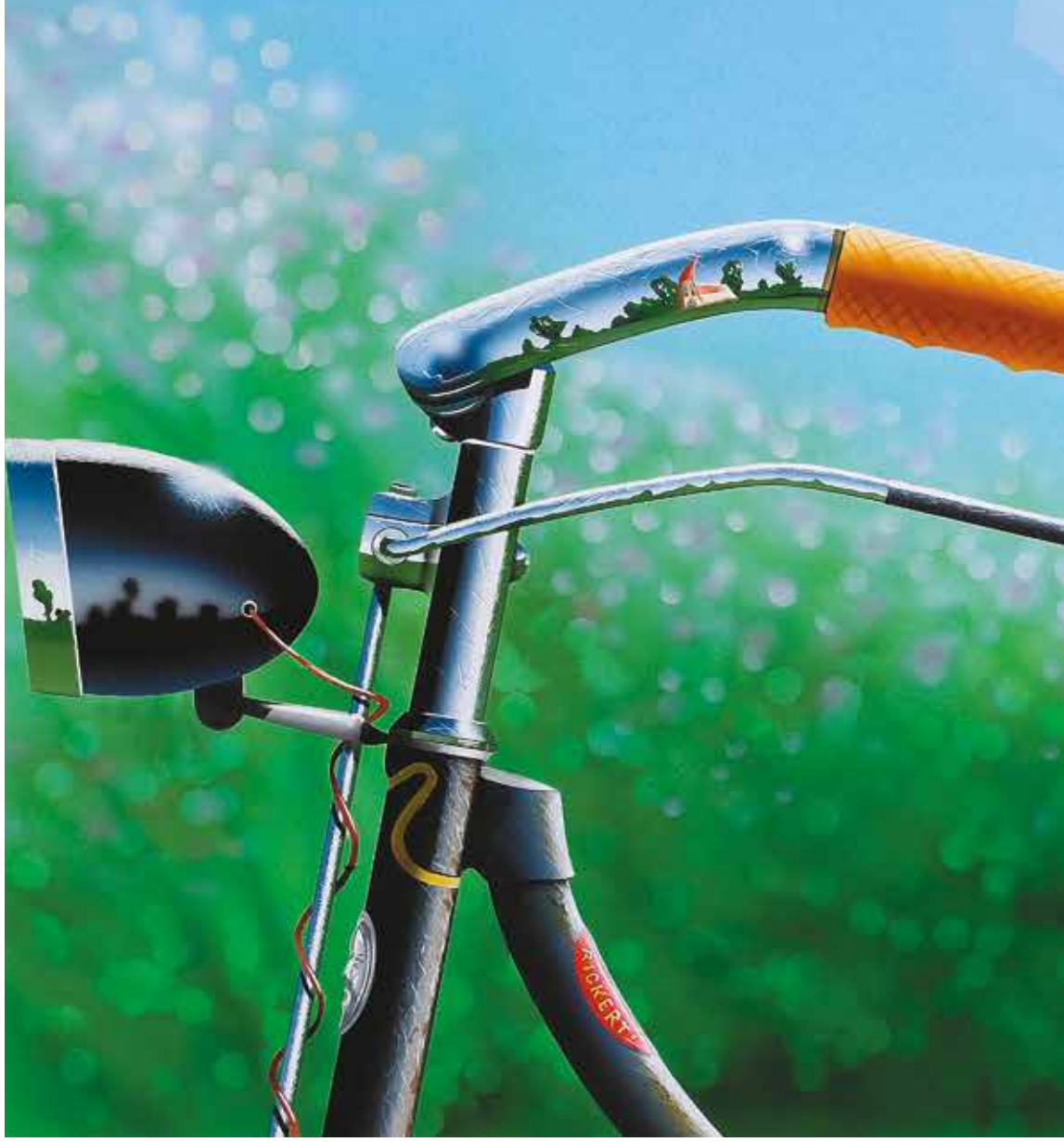


# WISH YOU WERE HERE

WILLI RICKERT

Liberty Freie Arbeit 70 x 100 cm Acryl- und Wasserfarben, Farbstift

Wish you were here Freie Arbeit 32 x 60 cm Acryl- und Wasserfarben, Farbstift




Vogelfrei

Illustration
für Buchcover

100 x 70 cm

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift

Lepper

Fresh II

Freie Arbeit

65 x 55 cm

Acryl- und
Wasserfarben

Leidenschaftlicher Raucher Freie Arbeit 45 x 60 cm Acrylfarbe, Farbstift

Sprizz

Freie Arbeit

50 x 70 cm

Acryl- und
Wasserfarben

4PRIZE
RICKERT

Fresh I

Freie Arbeit

45 x 55 cm

Acryl- und
Wasserfarben

Renate

Freie Arbeit

70 x 100 cm

Acryl- und
Wasserfarben

Kirsche und Himbeere

Freie  Arbeit

70 x 100 cm

Acryl- und
Wasserfarben

Ice Cream

Freie Arbeit

100 x 70 cm

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift

Traumland

Illustration für Kinderbettwäsche

50 x 70 cm

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift

Roncalli

Freie Arbeit

70 x 100 cm

Acryl- und Wasserfarben,
Farbstift

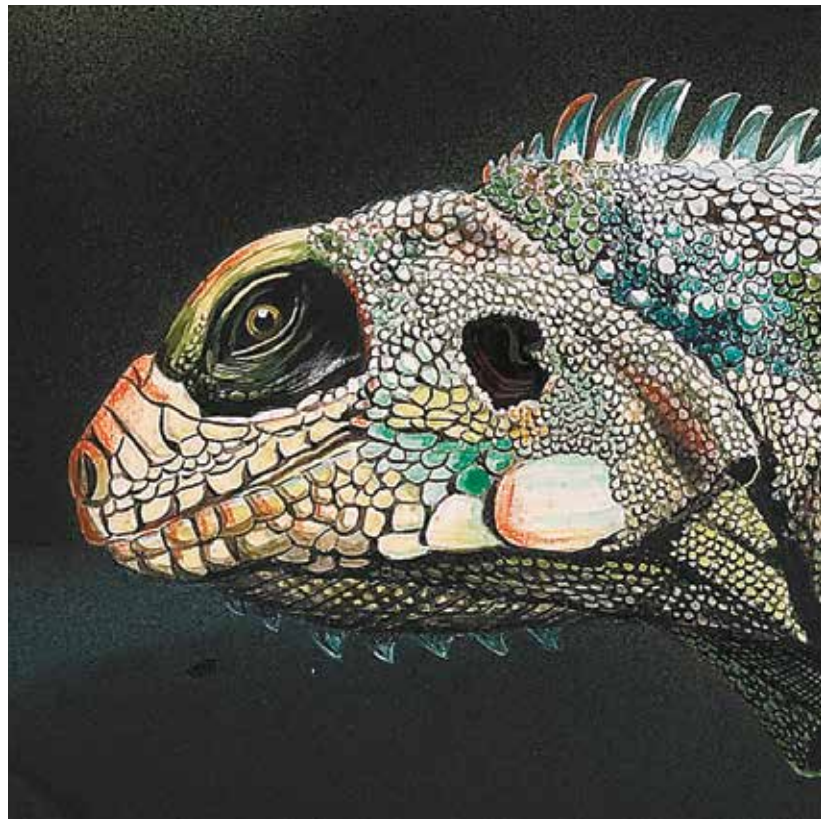
The making of Roncalli

1. Skizzieren

2. Schablonieren

3. Colorieren mittels Airbrush

4. Colorieren mit Farbstiften



Tierleben / Das Chamäleon

Freie Arbeit

65 x 55 cm

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift

CAMEL
FILTERS
Rick'89

Spiegelei

Freie Arbeit

45 x 55 cm

Acryl- und Wasserfarben

Seite 34: White Freie Arbeit 84 x 110 cm Acryl- und Wasserfarben, Farbstift

Seite 35: Black Freie Arbeit 84 x 110 cm Acryl- und Wasserfarben, Farbstift

Das Gelbe Freie Arbeit

84 x 110 cm Acryl- und Wasserfarben, Farbstift

Kiss in the afternoon

Freie Arbeit

38 x 21 cm

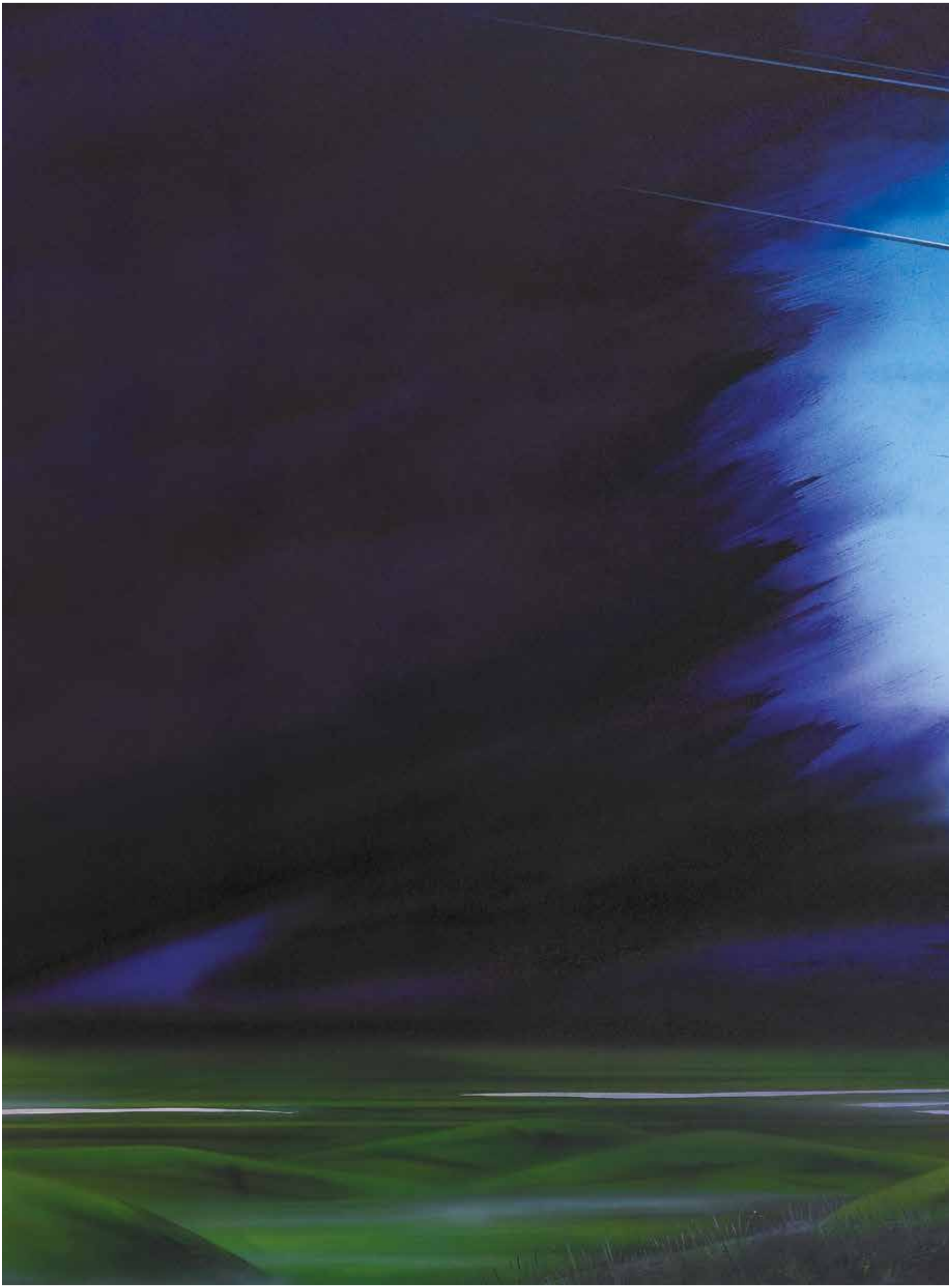
Acrylfarbe, Farbstift

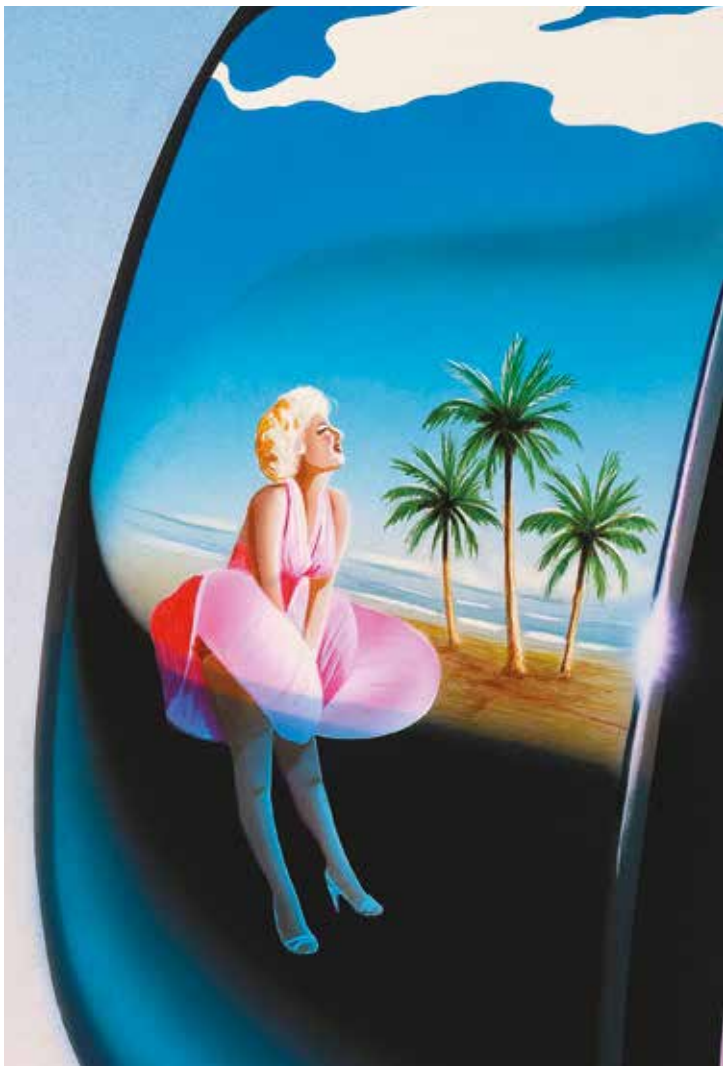
Donner

Freie Arbeit

63 x 63 cm

Acrylfarbe, Farbstift





Sedan de Ville

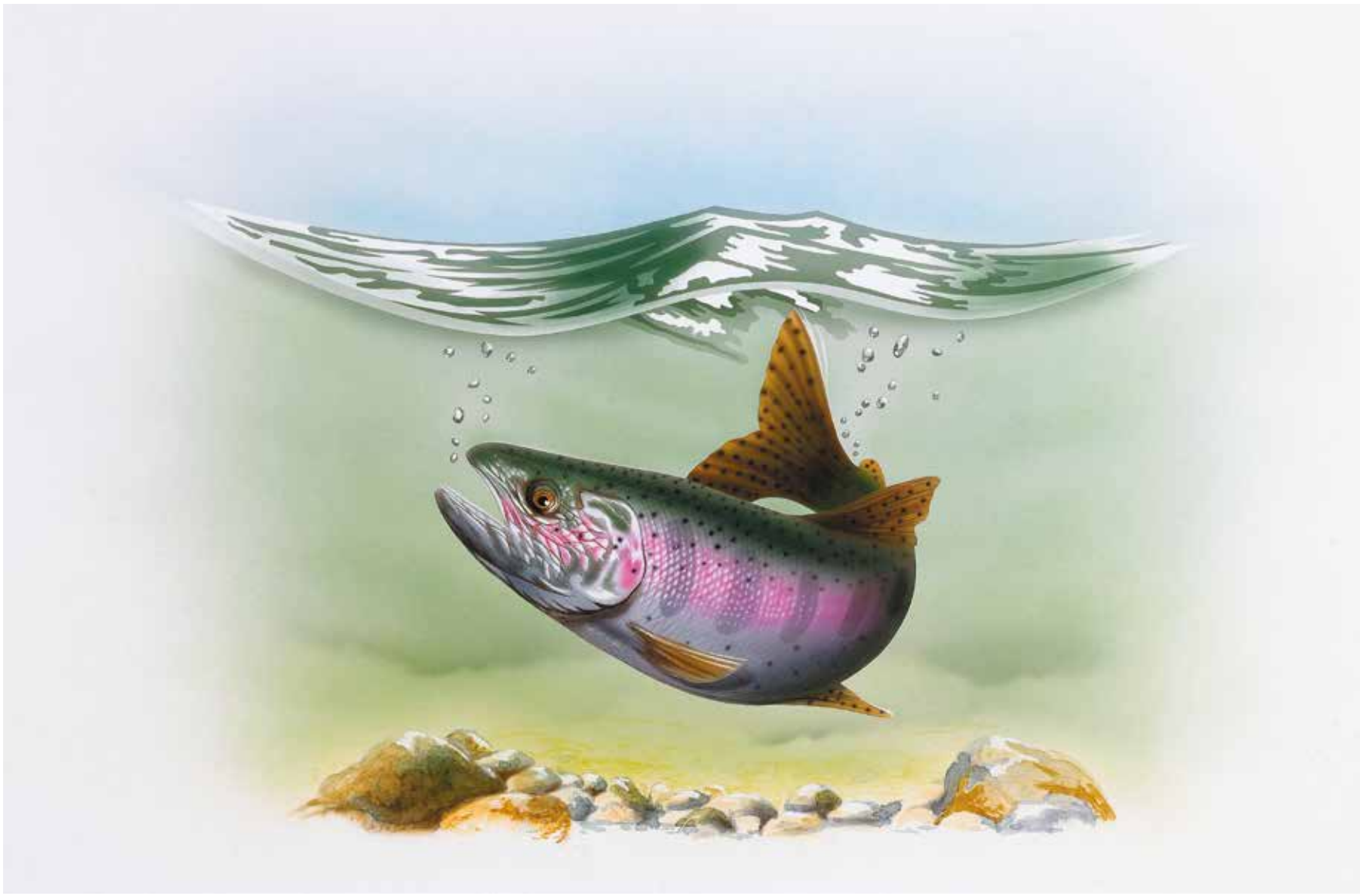
Freie Arbeit

70 x 100 cm

Acryl- und
Wasserfarben

Seite 40/41: Helicopter Freie Arbeit 90 x 60 cm Acrylfarbe, Farbstift

Sedan de Ville



Ruhiger Ausbruch

Freie Arbeit

65 x 98 cm

Acrylfarbe, Farbstift

Unter Wasser

Freie Arbeit

55 x 35 cm

Acrylfarbe, Farbstift

Freunde

Auftragsarbeit

26 x 18 cm

Acrylfarbe, Farbstift

| | | | |
|---|---|---|---|
| Kasperl | Auftragsarbeit | 70 x 100 cm | Acryl- und Wasserfarben, Farbstift |

Räuber Kunibert

Kasperl

Prinzessin Isabelle

(1)

Wachtmeister

Lämpel

Kasperls Oma

Die Schatzkiste

Leppel

Wurzel

FALTEN

# KASPERL

Räuberhöhle

KÖNIG

KASPERL UND OMA

Den ausgeschnittenen Flügel nach innen falten

Den ausgeschnittenen Flügel nach innen falten

Flügel nach vorne falten

Die Streifen mit der Rückseite des Horizontes (1) verkleben

Flügel nach [illegible]e falten

Bügeltisch

Auftragsarbeit

70 x 100 cm

Acryl- und
Wasserfarben

Textilmaschine

Auftragsarbeit

70 x 100 cm

Acryl- und
Wasserfarben

Nomatic-Box

Auftragsarbeit

70 x 100 cm

Acrylfarbe, Farbstift

normbau
nomatic-Box
normbau

100 Jahre
SIEMENS Bocholt

Illustration für
Plakate und
Einladungen

70 x 100 cm

Acryl- und Wasserfarben

Steuergerät
für Aquarien

Auftragsarbeit

70 x100 cm

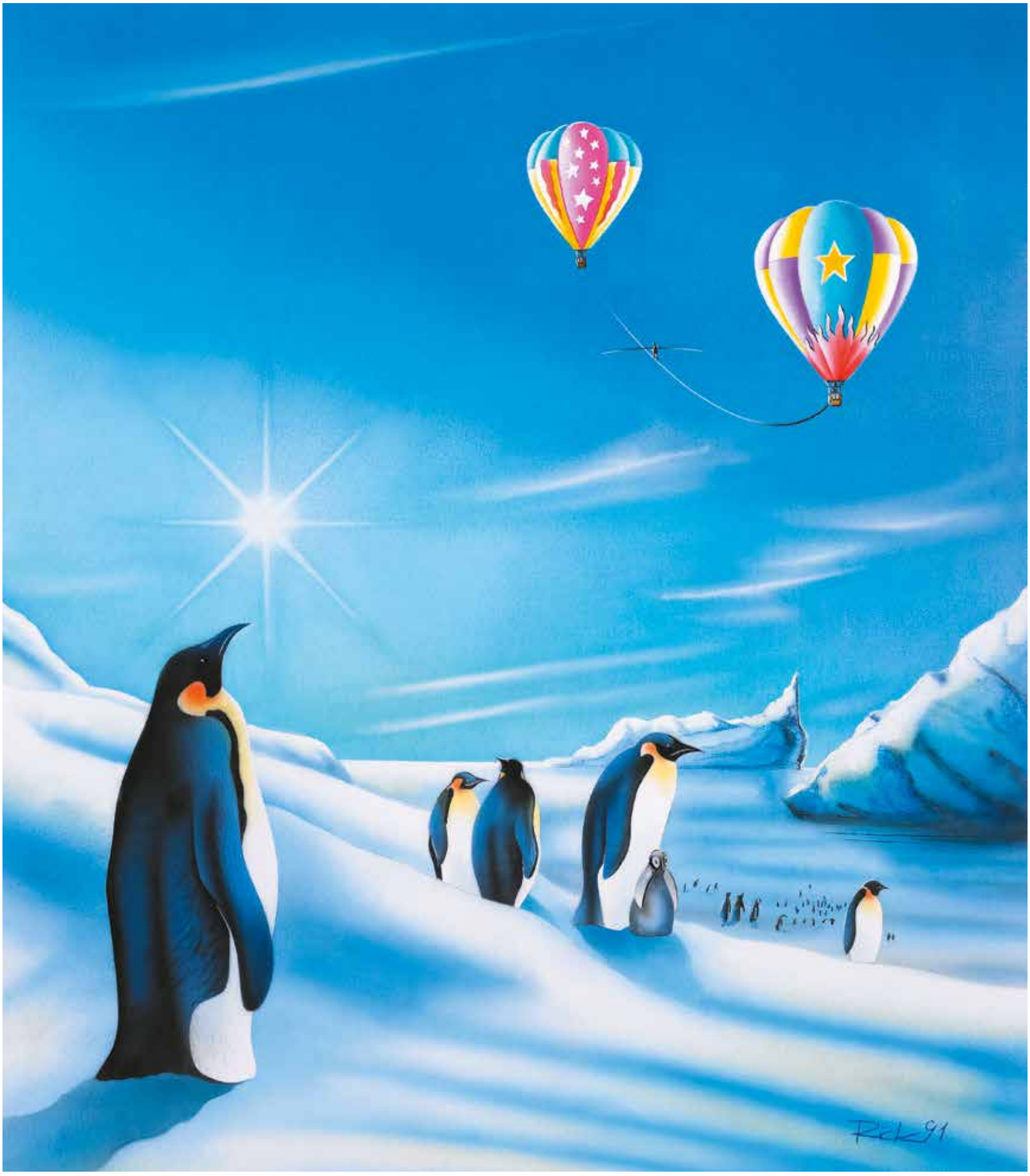
Acryl- und
Wasserfarben

Laborant

Auftragsarbeit

48 x 50 cm

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift




Up in the air

Freie Arbeit

47 x 54 cm

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift

Breath

Auftragsarbeit

48 x 57 cm

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift

Ohrwurm

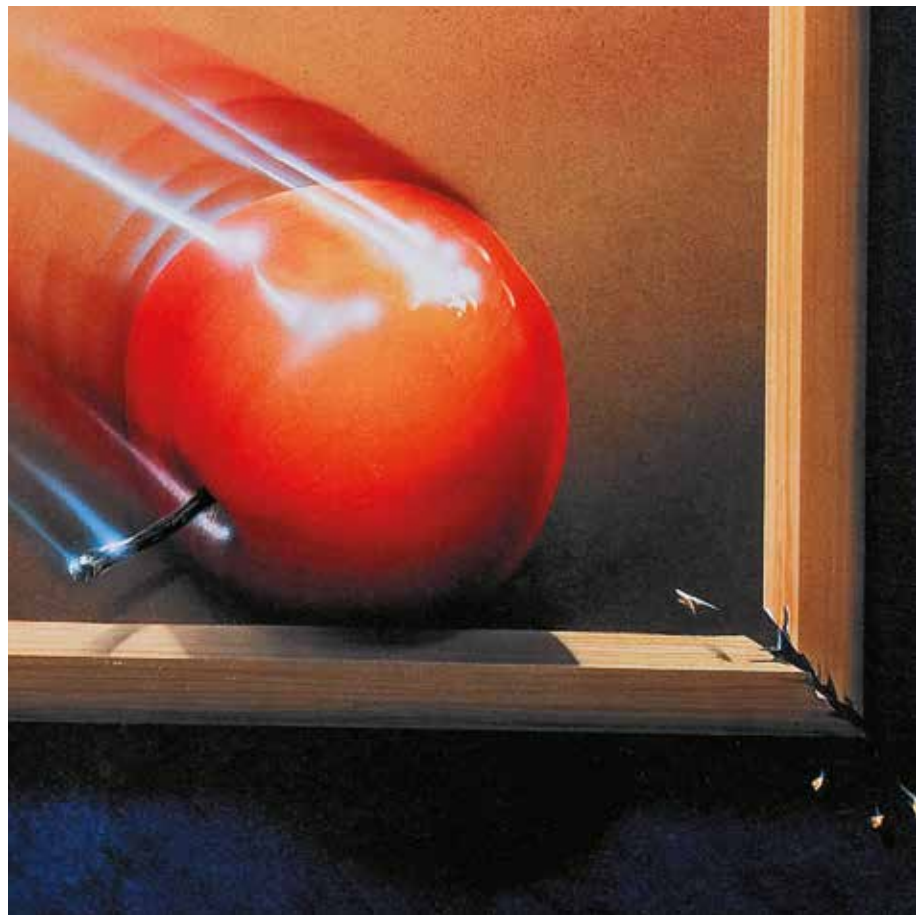
Auftragsarbeit/Bandlogo

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift

Auftragsarbeit für Schmuck

Airbrush-Bodypainting

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift



Obst

Freie Arbeit

47 x 60 cm

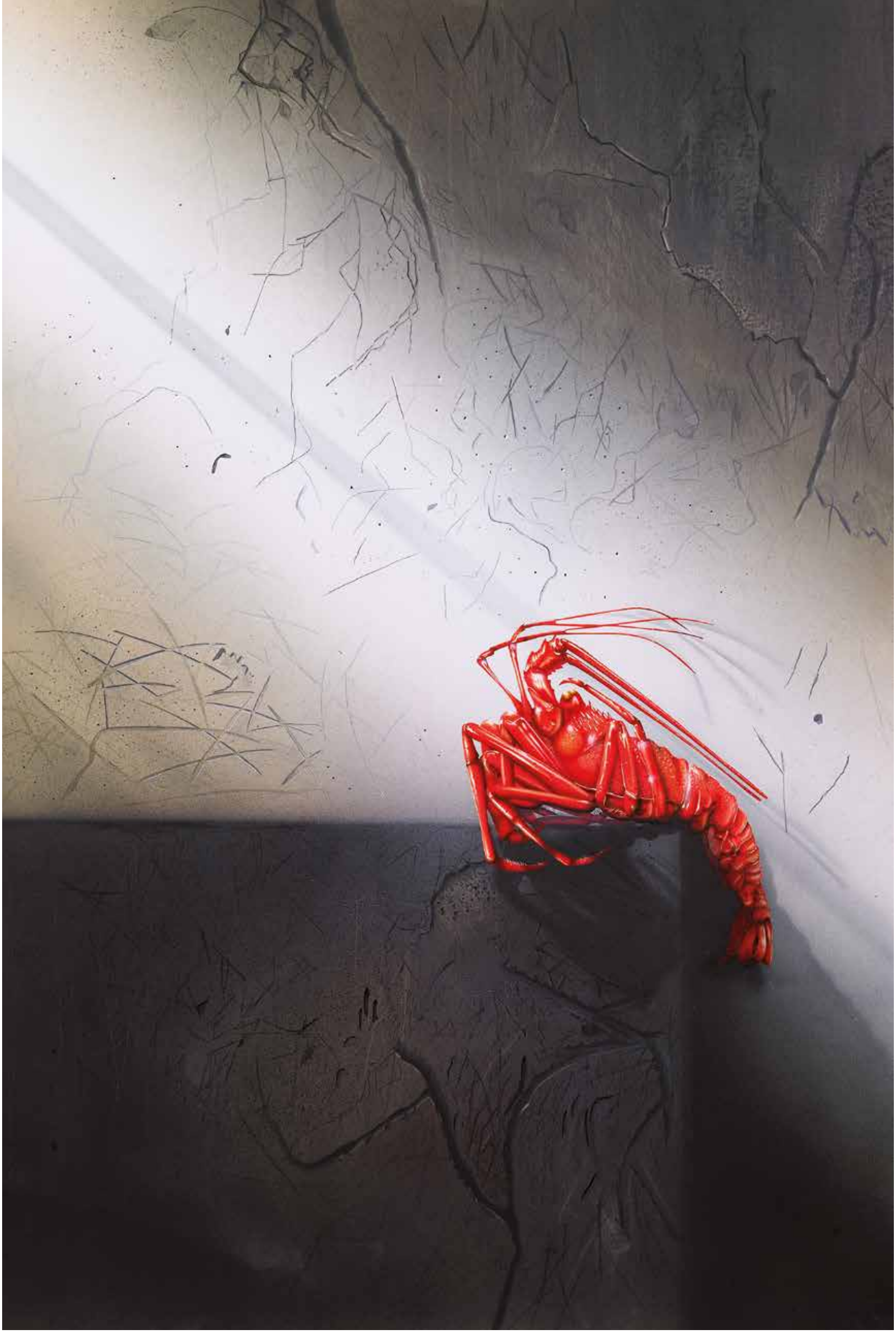
Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift

Languste

Freie Arbeit

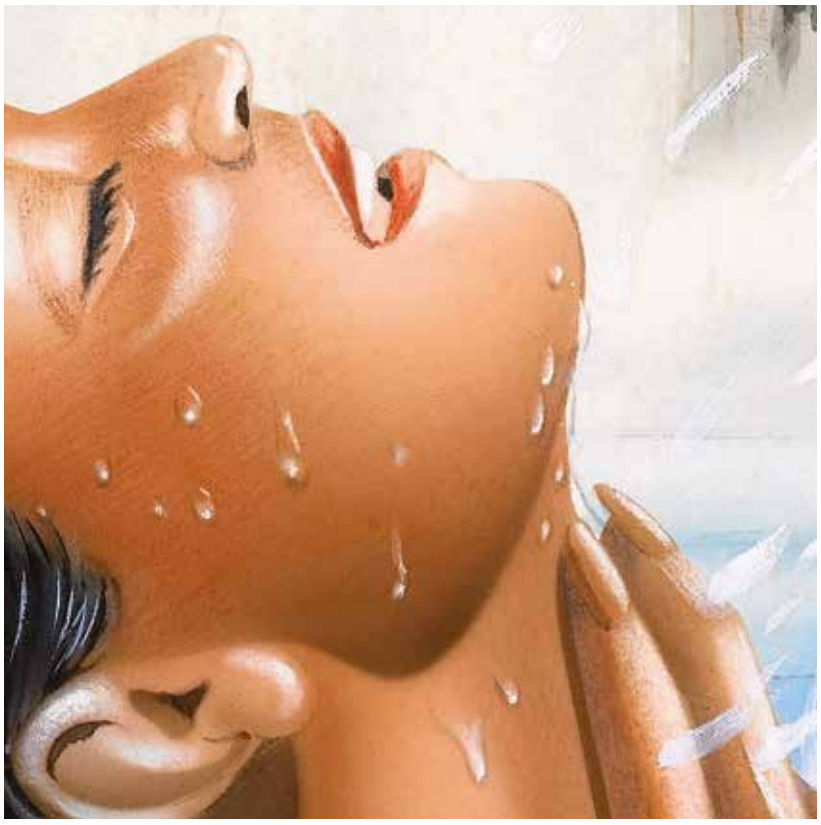
70 x 100 cm

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift



SAVE
$100
CLOSED
CAR!
VEGAS

Vegas
FINE CARS
Rick 58



Red Heat meets
the Wild Flower

Freie Arbeit

70 x 100 cm

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift

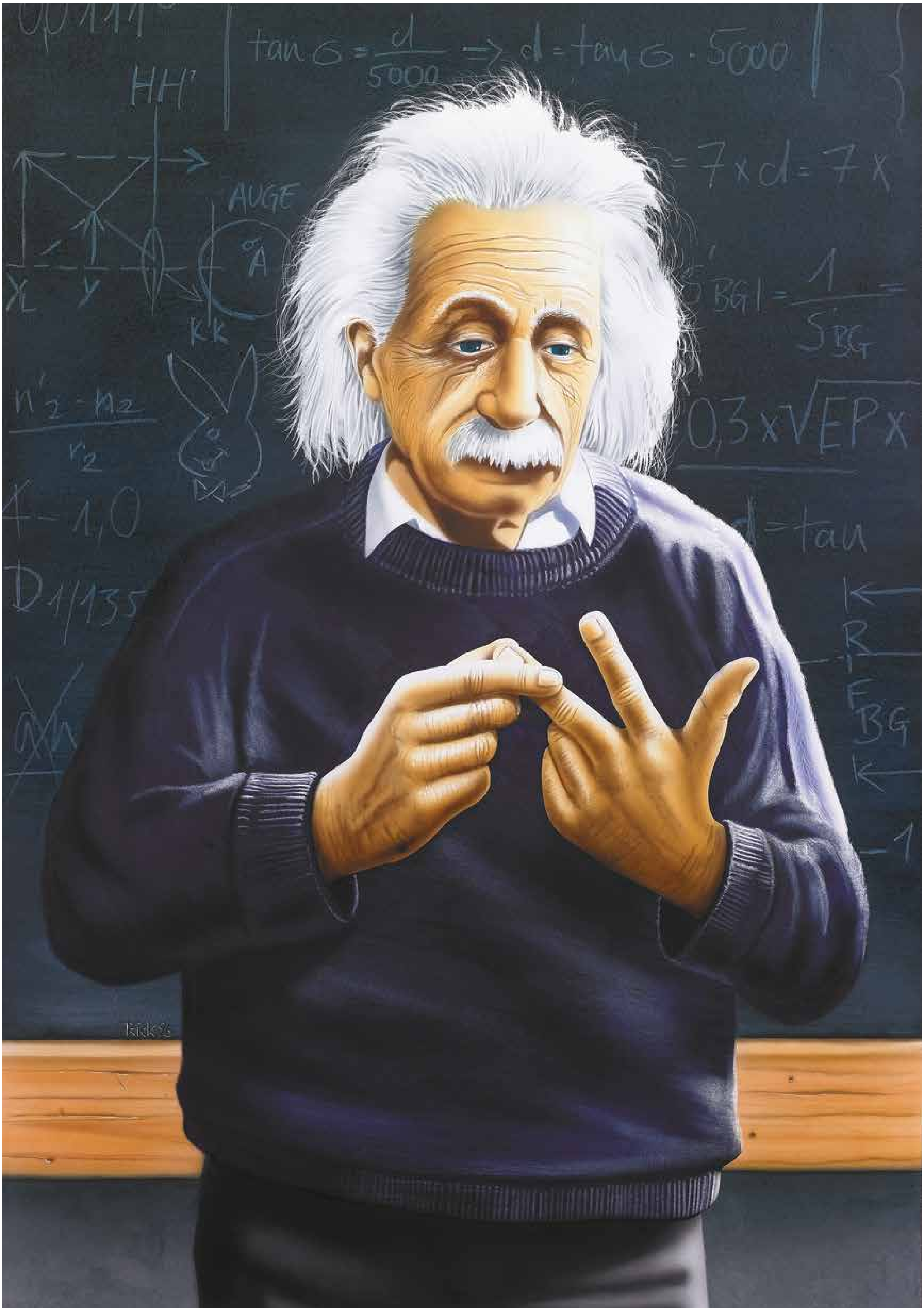
Seite 64/65: Vegas Prämierte Arbeit 100 x 70 cm Acryl- und Wasserfarben, Farbstift

Einstein

Freie Arbeit

70 x 100 cm

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift


tan σ = d/5000 => d = tan σ · 5000
HH'
AUGE
= 7 x d = 7 x
0,3 x √EP x
d = tan
D 1/135
4 - 1,0

Farbstifte

Logo der Werbeagentur Rickert

70 x 100 cm

Acryl- und
Wasserfarben,
Farbstift

## NACHWORT

Es gibt nur wenige Menschen,
die man sehr vermisst,
wenn sie nicht mehr da sind.
Willi Rickert ist einer davon.
Kaum einer war ein besseres Beispiel dafür,
wie man das Verständnis vom Dasein
als Möglichkeit begreift,
die Dinge nach den eigenen
Vorstellungen zu gestalten
und andere Menschen
dabei mitnimmt.
Ich bedauere es zutiefst,
dass ein so eigensinniger,
unbestechlicher und
immer inspirierender Denker
nicht mehr unter uns ist.
Auch sein Humor fehlt mir sehr.

Rainer Wielinski

Dieses Buch wurde realisiert
mit freundlicher Unterstützung durch:

Volksbank Bocholt eG
Durch die Bank besser!

PIERON
Technische Federn | Technical springs

BEW
Bocholter Energie- und Wasserversorgung GmbH

SCHWARTZ
print production service
Schwartz GmbH • Blücherstraße 112 • 46397 Bocholt
Tel.: +49 (0)2871-24 21 984 • info@siebdruck-schwartz.de
www.siebdruck-schwartz.de

ALBERT POTTHOFF
Nachf. Ulrike Potthoff-Eßing e.K.
Malerbetrieb & Gerüstbau
Moorweg 12
46395 Bocholt

IBENA®

Volksbank Rhein-Lippe eG

TEPASSE FENSTER.
Komfort und Technik für Türen und Fenster.

BÜRO SANDSCHEPER

Gut für Bocholt
Stadtsparkasse

BOCHOLTER HEIMBAU

An der Konzeption,
Erstellung und
Realisation
haben mitgewirkt:

Verena Rickert
Elmar Rickert
Waldemar Grabas
Michael Weidemann
Martin Steverding
Michael Jakoby
Rainer Wielinski
Gerd Warnat
Herbert Schmeing
Werner Kampshoff
Hans Michael Spogahn
Ina Spogahn
Wolfgang Rickert
Manfred Rickert

TARGET
KREATIVE KONZEPTE - VERNETZTES HANDELN

Making of

copyright © Verena Rickert und Elmar Rickert

Druck:
D + L Printpartner GmbH
Bocholt