

MODULHANDBÜCHER

Lehramt an Haupt-, Real- und entsprechenden Jahrgangsstufen der Gesamtschule

Teilstudiengänge im Fach Kunst an der Kunstakademie Münster

**in den kooperativen Lehramtsstudiengängen
mit der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster**

Das vorliegende Modulhandbuch ist bindende Grundlage Ihres Bachelor-Master-Studiums. Gleichwohl ist die Neugestaltung der Lehramtsausbildung nach dem Lehramtsausbildungsgesetz 2009 des Landes NRW in Münster noch nicht abgeschlossen. Die entsprechende Prüfungsordnung wird voraussichtlich im WS 2011/12 in Kraft treten. Bitte informieren Sie sich über den jeweils aktuellen Stand der Reform und ziehen Sie auch hinsichtlich der Bildungswissenschaften und im Falle des Studiums eines Zweitfaches die Informationsbroschüre „Die neue Lehramtsausbildung in Münster“ der Westfälischen Wilhelms-Universität zu rate.

**Kunstakademie
Münster**
Hochschule für bildende Künste
Leonardo-Campus 2 / 48149 Münster

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----------|
| 1. Einführung und allgemeine Informationen..... | 3 |
| 2. Modulhandbuch: Bachelor mit der Ausrichtung für das Lehramt an Haupt-, Real- und entsprechenden Jahrgangsstufen der Gesamtschule..... | 8 |
| 3. Modulhandbuch: Master of Education Haupt-, Real- und entsprechenden Jahrgangs- stufen der Gesamtschule..... | 32 |
| 4. Anhang: Kontakt und Beratung..... | 46 |

1. EINFÜHRUNG UND ALLGEMEINE INFORMATIONEN ZU DEN LEHRAMTSTEILSTUDIENGÄNGEN AN DER KUNSTAKADEMIE MÜNSTER

vorläufige, ständig aktualisierte Fassung für Studienanfänger ab Wintersemester 2011/12

Sie haben sich für ein Lehramtsstudium an der Kunstakademie Münster entschieden. Das Studium an einer Kunsthochschule unterscheidet sich in vielem grundlegend vom Studium an einer Universität. Die vorliegenden Informationen bieten Ihnen eine allgemeine Einführung in das Studium des Faches Kunst sowie Hinweise zum Aufbau des Studiums und dem Umgang mit Studienplan und Modulhandbüchern. Darüber hinaus stehen Ihnen die Modulbeauftragten wie auch das Studienbüro der Kunstakademie Münster beratend zur Seite (siehe Kontakt und Beratung).

Die Kunstakademie – Hochschule für bildende Künste – Kurzprofil

Die Kunstakademie Münster ist mit ca. 300 Studierenden die kleinste Hochschule in NRW und eine der drei Kunsthochschulen des Landes. Ursprünglich 1971 als Dependence der Kunstakademie Düsseldorf zum Zwecke der Kunsterzieherausbildung gegründet, ist sie seit 1987 selbstständige Hochschule für Bildende Künste. Seitdem bildet die Kunstakademie Münster sowohl im Studiengang *Freie Kunst* als auch in den *Lehramtsstudiengängen* aller Schulformen im Unterrichtsfach Kunst aus. Die Kunstakademie besitzt außerdem das Promotions- und Habilitationsrecht. Die Hochschule bietet ihren Studierenden ausgezeichnete Arbeitsbedingungen in 13 von international renommierten KünstlerInnen geleiteten Klassen mit den Schwerpunkten: Malerei/Grafik, Bildhauerei/Installation, Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum, Film/Video/Neue Medien, Fotografie, Performance/Feldforschung, Kooperative Strategien und 9 von künstlerisch-technischen Lehrern geleiteten Werkstätten: Maltechnik, Serigrafie, Druckgrafik, Bildhauerische Techniken Metall/Gips/Stein/Kunststoff, Holz, Keramik, Film/Video, Fotografie sowie Digitale Kunst/Computer. Eine sehr gut ausgestattete Fachbibliothek wird mit den Fachbereichen Architektur und Design der Fachhochschule Münster gemeinsam betrieben. Sammlungsschwerpunkt ist die Kunst der Gegenwart. Der Bestand im Bereich Kunstpädagogik/Kunstdidaktik ist in jüngster Zeit stark ausgebaut worden. Die Kunstakademie verfügt zur Zeit über vier wissenschaftliche Professuren in den Bereichen: Kunstgeschichte, Kunst und Öffentlichkeit, Ästhetik und Kunstphilosophie sowie Kunstdidaktik. Das Lehrangebot wird durch wissenschaftliche Mitarbeiter und wechselnde Gastprofessuren bereichert. Die Ausbildung erhält auch durch jährlich bis zu 160 von der Akademie bzw. ihren Studierenden organisierte Ausstellungen einen besonderen Bezug zur Praxis des öffentlichen Kulturbetriebs. Der Wewerka Pavillon am Münsterschen Aasee, der ursprünglich für die documenta 8 in Kassel (1987) entworfen wurde, ist der permanente Ausstellungsraum, das Schaufenster der Kunstakademie Münster und ein Experimentierfeld

für fortgeschrittene Studierende. Die Kunstakademie ist darüber hinaus an international bedeutsamen Kulturereignissen der Region beteiligt wie z.B. die „skulptur projekte münster 07“ oder „RUHR.2010“. In diesen Projekten arbeiten regelmäßig auch Studierende an verantwortlicher Stelle mit.

Kooperation von Kunstakademie und Universität

In der Lehrerausbildung arbeitet die Kunstakademie seit Jahrzehnten mit der Westfälischen Wilhelms-Universität zusammen. An der Kunstakademie, an der Sie als ErsthörerIn eingeschrieben sind, studieren Sie das Fach Kunst, alle anderen Studienanteile wie das weitere Unterrichtsfach und die Bildungswissenschaften an der Universität. Die konkreten LP-Verteilungen für die einzelnen Schulformen sind zu Beginn jedes Modulhandbuches im Detail ersichtlich.

Fächerkombinationen mit dem Unterrichtsfach Kunst

Die Kombinationsmöglichkeiten des Unterrichtsfaches Kunst mit anderen Lehramtsfächern ist durch gesetzliche Regelungen sowie Vorgaben der Universität begrenzt. Im Folgenden sind für die der jeweilige Schulform die Fächer aufgelistet, die mit dem Unterrichtsfach Kunst kombiniert werden können.

Lehramt an Grundschulen:

Das Unterrichtsfach Kunst kann nur mit dem Lernbereich I „Sprachliche Grundbildung“ und dem Lernbereich II „Mathematische Grundbildung“ kombiniert werden.

Lehramt an Haupt- und Realschulen sowie entspr. Jahrgangsstufen der Gesamtschulen:

Das Unterrichtsfach Kunst kann nur mit den Fächern Biologie, Chemie, Deutsch, Englisch, Geschichte, Mathematik, Physik, Evangelische Religionslehre, Katholische Religionslehre kombiniert werden. Es kann also *nicht* mit den Fächern Geographie, Musik, Niederländisch, Praktische Philosophie, Sozialwissenschaft oder Sport zusammen studiert werden.

Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen:

Das Unterrichtsfach Kunst kann nur mit den Fächern Biologie, Chemie, Deutsch, Englisch, Französisch, Geschichte, Latein, Mathematik, Physik, Spanisch, Evangelische Religionslehre, Katholische Religionslehre kombiniert werden. Es kann *nicht* mit den Fächern Geographie, Griechisch, Informatik, Italienisch, Musik, Niederländisch, Pädagogik, Philosophie, Sozialwissenschaften oder Sport zusammen studiert werden.

Das Fach Kunst kann auch als alleiniges Fach (sogenanntes Ein-Fach- oder Großfach-Studium) studiert werden.

(Quelle: Informationsbroschüre „Die neue Lehramtsausbildung in Münster“ (Stand:25. Februar 2011))

Studiengangsaufbau und Studienbereiche

Das Lehramtsstudium an der Kunstakademie ist unabhängig von der Schulform in drei Studienbereiche oder sogenannte Kompetenzfelder gegliedert, in denen die Module lokalisiert sind. Je nach Schulform haben sie einen unterschiedlichen Umfang, können unterschiedlich gewichtet oder auch kombiniert sein:

- das künstlerische Atelierstudium
- das kunsthistorisch-kunstwissenschaftliche Studium
- das ästhetisch-kunstdidaktische Studium

Außerdem gliedert sich das Studium zeitlich in drei aufeinander aufbauende Abschnitte. Die ersten beiden bilden das Bachelor-Studium, der letzte das Master-Studium:

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. Orientierungsphase (1 Jahr) | BACHELORPHASE (3 Jahre) |
| 2. Entwicklungsphase (2 Jahre) | |
| 3. Vertiefungsphase (2 Jahre) | MASTERPHASE (2 Jahre) |

Das Modulhandbuch

Informationen zu Inhalten und Zielen des Studiums finden sich in den Modulbeschreibungen. Sie enthalten auch alle wichtigen Informationen zu Studienleistungen, Noten und Prüfungen. Die Modulbeauftragten stehen Ihnen gegebenenfalls zu weiteren Fragen zur Verfügung. Kommentare zu den unterschiedlichen Veranstaltungsformen finden Sie im Vorlesungsverzeichnis.

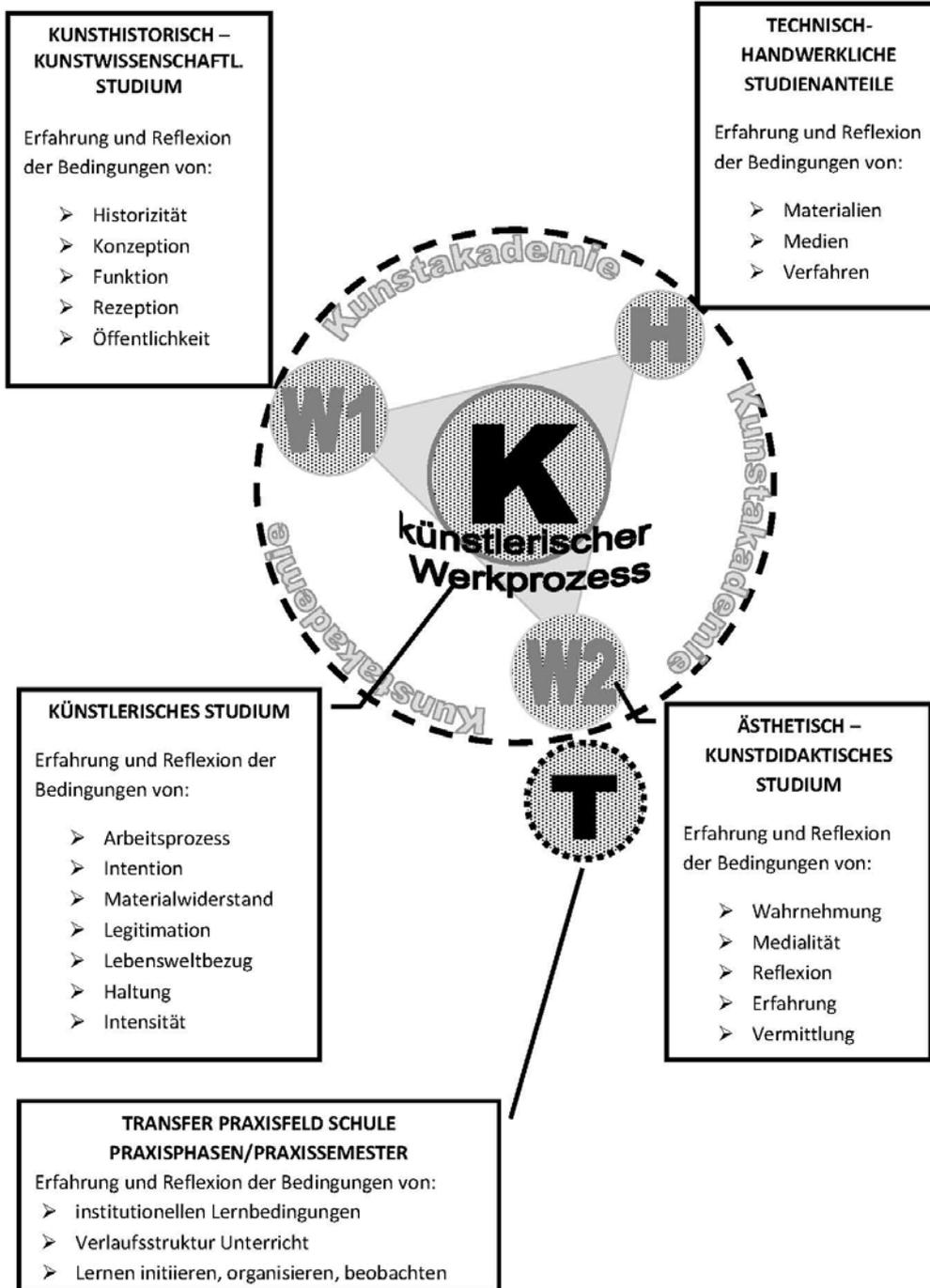
Die Kunst im Zentrum

Im Mittelpunkt des Studiums an der Kunstakademie steht für alle Studiengänge das künstlerische Atelierstudium. Diese zentrale Orientierung am individuellen künstlerischen Arbeitsprozess aller Mitglieder macht die besondere Studiensituation an einer Kunsthochschule aus und bestimmt wesentlich die Arbeitsatmosphäre an der Akademie. Das Atelierstudium findet für alle Studierenden des ersten Jahres im sogenannten Orientierungsbereich, später in den Künstlerischen Klassen statt. Ab dem 3. Semester arbeiten Sie in Ateliergemeinschaften von ca. 15 bis 35 Studierenden aller Studiengänge und Studiensemester unter beratender Begleitung und Betreuung durch international bekannte KünstlerInnen. Das gemeinsame Studium mit den Freien Künstlern ist für Lehramtsstudierende eine besondere Herausforderung und eine große Chance. Die

künstlerische Erfahrung ist ein unverzichtbares Fundament und Potential, das Studierende einer Kunstakademie in ihren späteren Beruf als KunstlehrerInnen einbringen können. Dem Berufsziel des Studiengangs sowie den individuellen Entwicklungszielen der Studierenden entsprechend wird das künstlerische Atelierstudium ergänzt durch Studien der kunstbezogenen Wissenschaften (Kunstgeschichte, Ästhetik und Kunstphilosophie, medien-/kulturwissenschaftl. Angebote), der künstlerischen Techniken (Materialien, Medien, Verfahren) und der Kunstdidaktik, Kunst-/Kulturpädagogik, Kunstvermittlung sowie in einem Praxissemester, das voraussichtlich mit Kooperationsschulen der Kunstakademie durchgeführt wird.

SCHAUBILD: SYSTEMATISCHER GESAMTZUSAMMENHANG DER STUDIENBEREICHE

Kompetenzfelder der Lehramtsteilstudiengänge im Fach Kunst an der Kunstakademie Münster



2. Bachelor mit der Ausrichtung Lehramt an Haupt-, Real- und entsprechenden Jahrgangsstufen der Gesamtschule

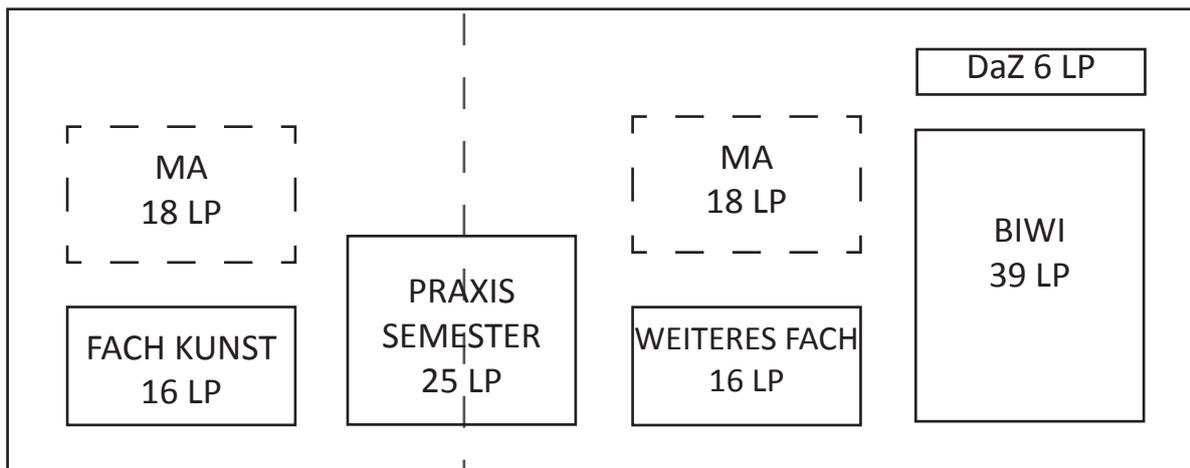
| | |
|---|----|
| 1. Studienanteile und LP-Verteilung..... | 9 |
| 2. Bachelor-Master – Studienplan HRG..... | 10 |
| 3. Kompetenzfelder der Lehramtsausbildung an der Kunstakademie Münster HRG..... | 11 |
| 4. KOMPETENZFELD K | |
| 4.1 Modulbezeichnung: Orientierungsbereich HRG..... | 12 |
| 4.2 Modulbezeichnung: Künstlerischer Werkprozess – Entwicklung HRG..... | 15 |
| 5. KOMPETENZFELD W1 | |
| 5.1 Modulbezeichnung: Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Orientierung HRG..... | 18 |
| 5.2 Modulbezeichnung: Kunstgeschichte – Entwicklung HRG..... | 21 |
| 6. KOMPETENZFELD W2 | |
| 6.1. Modulbezeichnung: Ästhetik und Kunstdidaktik – Orientierung HRG..... | 24 |
| 6.2. Modulbezeichnung: Ästhetik und Kunstdidaktik – Entwicklung HRG..... | 26 |
| 7. Modulbeschreibung Bachelorarbeit..... | 29 |
| 8. Exemplarischer Studienverlauf..... | 31 |

1. Einführung und allgemeine Informationen

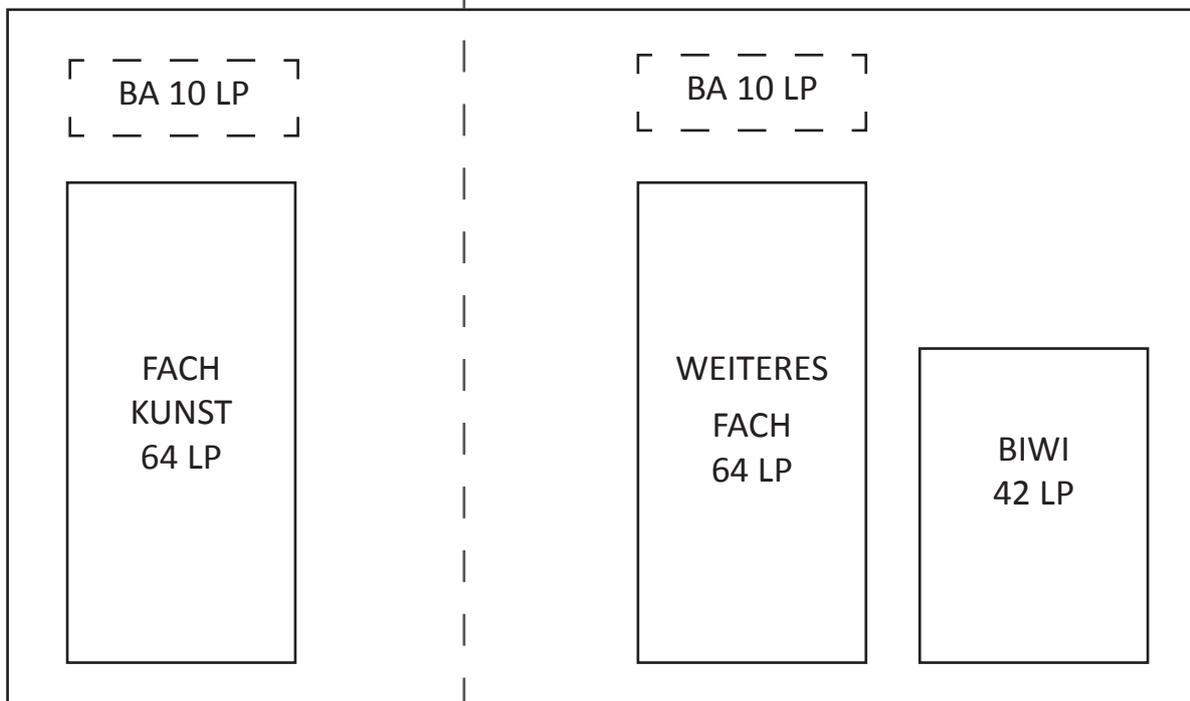
**KUNSTAKADEMIE
MÜNSTER**

**WESTFÄLISCHE WILHELMS-
UNIVERSITÄT MÜNSTER**

MASTERPHASE (120 LP)



BACHELORPHASE (180 LP)



— — — = OPTIONAL AN DER KUNSTAKADEMIE ODER DER WWU

Bachelor-Master – Studienplan HRG

Studiengänge Kunst für das Lehramt an Haupt-, Real- und Gesamtschulen

| SEMESTER | K | W | |
|--|--|---|--|
| | KÜNSTLERISCHES STUDIUM | KUNST – WISSENSCHAFTEN (W1) HISTORIZITÄT FUNKTION REZEPTION INSTITUTION (W2) ÄSTHETIK MEDIALITÄT ERFAHRUNG VERMITTLUNG | |
| BACHELOR OF EDUCATION – HRG FACH KUNST [64 LP] | | | |
| 1 | Orientierungsbereich [12 LP] <input type="checkbox"/> Atelierstudium <input type="radio"/> Werkstattkurs 1 Oberbereichsprüfung | Kunstgeschichte Orientierung [6 LP] <input type="checkbox"/> W1O1 <input type="checkbox"/> W1O2 | |
| 2 | | | Ästhetik und Kunstdidaktik Orientierung [6 LP] <input type="checkbox"/> W2O1 <input type="checkbox"/> W2O2 |
| 3 | Künstlerischer Werkprozess Entwicklung [22 LP] <input type="checkbox"/> Atelierstudium <input type="checkbox"/> Atelierstudium <input type="radio"/> Werkstattkurs 2 <input type="radio"/> Werkstattkurs 3 Entwicklungsgespräch | Kunstgeschichte Entwicklung [8 LP] W1E1 W1E2 W1E3/E4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="radio"/> | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | BACHELORARBEIT 10 LP (künstlerisch/wissenschaftlich) |
| MASTER OF EDUCATION – HRG FACH KUNST [16 LP] | | | |
| 1 | Künstlerischer Werkprozess Vertiefung [8 LP] <input type="checkbox"/> Atelierstudium KSP | Kunstgeschichte und Kunstdidaktik Vertiefung [8 LP] <input type="checkbox"/> W1V2 <input type="checkbox"/> W2V2 PW12 | |
| 2 | | | Praxissemester [25 LP] <input type="checkbox"/> W2PS (<input type="radio"/>)W2PM PPS |
| 3 | | | |
| 4 | | | MASTERARBEIT [18 LP] (künstlerisch/wissenschaftlich) |

Erklärungen: ■ = Grosser LS; □ = Kleiner LS; ○ = TS; () = optional

KOMPETENZFELDER DER LEHRAMTSAUSBILDUNG HRG AN DER KUNSTAKADEMIE MÜNSTER

Kompetenzfeld K: Künstlerisches Studium

Atelierstudium
Werkstattkurs

Kompetenzfeld W1: Kunstgeschichte

Bedingungen der Historizität – Funktion – Rezeption – Institution – Kritik

Orientierung

- 2* W1 O1 Überblick: Epochen der Kunstgeschichte
- 2 W1 O2 Einführung in die Kunst nach 1945 und der Gegenwart

Entwicklung

- 2 W1 E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse/Interpretationsverfahren)
- M W1 E2 Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst
 - W1 E2-1 Mittelalter /Renaissance bis 1600
 - W1 E2-2 1600 bis 1900
 - W1 E2-3 20 Jhdt. und Gegenwart
- 1 W1 E3 Bildkulturen (exempl. Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)
- M W1 E4 Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)

Vertiefung

- M W1 V2 Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst
 - W1 V2-1 Mittelalter /Renaissance bis 1600
 - W1 V2-2 1600 bis 1900
 - W1 V2-3 20 Jhdt. und Gegenwart

Kompetenzfeld W2: Ästhetik und Kunstdidaktik

Bedingungen der Wahrnehmung – Medialität – Reflexion – Erfahrung – Vermittlung

Orientierung

- 2 W2 O1 Einführung in die Ästhetik und Kunstphilosophie
- 2 W2 O2 Geschichte der Kunstpädagogik/des Kunstunterrichts

Entwicklung

- 2 W2 E1 Schule des Sehens (Form – Raum – Farbe)
- 1 W2 E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
- 2 W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
- M W2 E5 Kultur-/Kunstpädagogik und außerschulische Praxisfelder
 - W2 E5-1 Kulturpädagogik
 - W2 E5-2 Museumspädagogik
 - W2 E5-3 Kunsttherapie

Vertiefung

- 1 W2 V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

Praxistransfer

- 2 W2 PS Praxisfeld Schule – Planung, Erprobung, Reflexion
- 2 W2 PM Praxisfeld Schule – Methoden kunstdidaktischer Empirie

***Angebotshäufigkeit:**

1= jedes Semester einmal

2= jedes zweite Semester einmal

M= jedes Semester mehrmals

Modulbezeichnung: Orientierungsbereich HRG

Studiengang: Bachelor of Education HRG

Fach: Kunst

| | | | | |
|---|---|----------------------|---------------|--|
| 1. Studienbereich: | KÜNSTLERISCHES STUDIUM | | | |
| 2. Beginn: | Dauer: | Fachsemester: | LP | |
| jedes WS | 2 Semester | 1. und 2. | 12 (360 Std.) | |
| 3. Teilnahmevoraussetzungen: | künstlerische Eignung (Zulassung zum Studium) | | | |
| 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen | <input type="checkbox"/> Künstlerisches Atelierstudium <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Selbststudium/Studium in der Ateliergemeinschaft <input type="radio"/> Einzel- und Gruppenberatung <input type="radio"/> Kolloquium <input type="checkbox"/> Werkstattkurs | | | |
| 5. Inhalte | <p>Der sogenannte Orientierungsbereich besteht aus allen Studierenden, die ihr Bachelorstudium oder das Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster beginnen. Es wird von zwei unabhängigen DozentInnen als Künstlerischen LehrerInnen betreut, die nicht gleichzeitig ProfessorInnen von Künstlerklassen sind. Im Orientierungsbereich, der zugleich auch die Atelierräume bezeichnet, in denen die Studierenden arbeiten, werden die Voraussetzungen für die Entwicklung eines eigenständigen, künstlerischen Arbeitsprozesses geschaffen. Die Studierenden lösen sich in ihrer gestalterischen Praxis von der Erfüllung gestellter Aufgaben. Sie beginnen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ unter beratender Begleitung durch die künstlerischen LeiterInnen, ➤ im Gespräch mit anderen Studierenden, ➤ im Experiment mit Medien und Materialien und ➤ in der Reflektion des eigenen praktischen Tuns <p>mit der Suche nach einem für sie geeigneten künstlerischen Problemfeld. Dabei orientieren sie sich an ihren eigenen sinnlichen, materialen, technischen wie auch inhaltlich-thematischen Neigungen und Präferenzen. Diese werden in Einzel- und Gruppengesprächen immer wieder problem- und prozessorientiert reflektiert, überprüft und erweitert. Zum einen wird die Wahrnehmung für das weite Feld künstlerisch-gestalterischer Möglichkeiten eröffnet, zum anderen macht dieser Freiraum individuelle Entscheidungen notwendig, deren Kriterien nicht vorgegeben, sondern im Arbeitsprozess selbst und in der Auseinandersetzung mit anderen zu entwickeln sind.</p> <p>Gemeinsame Exkursionen ermöglichen die Begegnung mit Orten und Phänomenen der (Gegenwarts-)Kunst (Besuche von Ausstellungen, Museen, Ateliers, KünstlerInnen). Sie dienen aber auch der Auseinandersetzung über kunstbezogene Erfahrungen in der Gruppe. In der Werkstattarbeit werden die Studierenden exemplarisch mit den spezifischen Eigenschaften von Materialien und den daraus resultierenden Werkzeugen und Verfahren konfrontiert.</p> | | | |
| 6. Qualifikationsziele | Die Studierenden übernehmen für ihre künstlerisch-gestalterischen Interessen und die Organisation ihres Arbeitsprozesses selbst Verantwortung. Der individuelle künstlerische | | | |

lerische Werkprozess wird von Beginn an in der Differenziertheit und Sensibilität der eigenen Wahrnehmung, der Entwicklung des eigenen künstlerischen Erfahrungshorizontes und Problembewusstseins verankert. Die Studierenden entwickeln ihr ästhetisch-künstlerisches Eigeninteresse, eine intrinsische Motivation für künstlerisches Tun und eine entsprechende Arbeitsintensität. Sie entwickeln und differenzieren ihre Sensibilität für die Eigenschaften verwendeter Materialien, Medien und Verfahren. Sie entwickeln ihre Phantasietätigkeit als Vermögen, in der Vorstellung über Vorgegebenes, Bekanntes hinauszugehen, Möglichkeiten ästhetischen Handelns zu entwerfen und spielerisch-experimentell zu erproben. Dabei entwickeln die Studierenden erste Ansätze zu künstlerischen Problemfindungen und -lösungen und schaffen damit die Voraussetzung für die Entwicklung künstlerischer Eigenständigkeit.

Die Werkstattarbeit sensibilisiert die Studierenden exemplarisch für einen adäquaten Umgang mit der spezifischen Widerständigkeit von Materialien als Medien der Gestaltung.

7. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Die Wahl der Materialien und Medien steht den Studierenden frei. Darüber entscheiden das eigene Interesse und der Fortgang der Arbeit. Auch ein Hin- und Herwechseln oder diverse Mischformen sind denkbar.

Die Formen, in denen Kolloquien und Exkursionen, Einzel- und Gruppenberatungen stattfinden, liegen in der Verantwortung der jeweiligen Dozenten des Orientierungsbereichs und werden mit den Studierenden gemeinsam besprochen und geplant. Der Werkstattkurs ist aus dem Angebot frei wählbar.

8. Verwendbarkeit des Moduls

Der erfolgreich bestandene Orientierungsbereich berechtigt zum Atelierstudium in den von künstlerischen ProfessorInnen geleiteten Klassen. Es ist Voraussetzung für das Modul „Künstlerischer Werkprozess – Entwicklung HRG“. Das Modul ist außerdem für alle anderen Lehramtsstudiengänge verwendbar. Bei einem Wechsel in den Studiengang „Freie Kunst“ berechtigt der bestandene Orientierungsbereich außerdem zum Eintritt in das künstlerische Hauptstudium.

9. dokumentierte Studienleistungen

- Leistungsschein „künstlerisches Atelierstudium“
- erfolgreiche Teilnahme an mindestens einem Werkstattkurs

10. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte für den Orientierungsbereich werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und die Modulprüfung mit Erfolg bestanden wurde. Die Modulprüfung wird ohne Benotung „mit Erfolg“ oder „ohne Erfolg“ abgelegt. Im Falle des Nicht-Bestehens kann die Prüfung nach einem weiteren Orientierungssemester einmal wiederholt werden.

11. Prüfungsmodalitäten

Die Entscheidung über die erfolgreiche Teilnahme am Orientierungsbereich wird von einem Prüfungsausschuss auf der Grundlage einer Präsentation von Arbeitsproben und gegebenenfalls einem 10 bis 15-minütigen erläuternden Gespräch gefällt. Der Prüfungstermin wird vom Prüfungsausschuss zu Beginn jeden Sommersemesters bekannt gegeben. Die Anmeldung muss spätestens zwei Wochen vor Prüfungstermin im Prüfungsamt der Kunstakademie unter Vorlage der dokumentierten Studienleistungen erfolgt sein.

12. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote
entfällt

13. Modulbeauftragte/r:
Siehe Aushang 307.

14. Sonstiges:
Da sich die Studierenden zum Zeitpunkt des Modulabschlusses erst am Beginn einer künstlerischen Werkentwicklung befinden, können Prüfungen oder prüfungsähnliche Regelungen im Bereich des künstlerischen Studiums bis einschließlich zum Bachelorabschluss nur an Mindestanforderungen orientiert werden. Diese allein erlauben jedoch keine Notenabstufung.

Modulbezeichnung:

Künstlerischer Werkprozess – Entwicklung HRG

Studiengang: Bachelor of Education HRG

Fach: Kunst

| | | | |
|---|---|----------------------|---------------|
| 1. Studienbereich: | KÜNSTLERISCHES STUDIUM | | |
| 2. Beginn: | Dauer: | Fachsemester: | LP |
| jedes Semester | 3-4 Semester | 3. bis 5./6. | 22 (660 Std.) |
| 3. Teilnahmevoraussetzungen: | bestandenes Modul: Orientierungsbereich | | |
| 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Künstlerisches Atelierstudium <ul style="list-style-type: none"> o Selbststudium/Studium in der Ateliergemeinschaft o Einzel- und Gruppenberatung o Kolloquium o Präsentation beim Akademierundgang o gegebenenfalls Exkursion <input type="checkbox"/> 2 Werkstattkurse aus unterschiedl. Bereichen (siehe 9./10.), mind. einer in bildhauerischen Techniken <input type="checkbox"/> | | |
| 5. Inhalte | <p>Im Zentrum des Bachelorstudiums steht das Studium in den sogenannten künstlerischen Klassen. Diese Ateliergemeinschaften werden von international anerkannten Künstlerpersönlichkeiten als KünstlerlehrerInnen (Professoren) geleitet. Die Studierenden arbeiten kontinuierlich an der Erschließung und Ausprägung ihres ästhetisch-experimentellen, künstlerischen Problemfeldes sowie der daraus resultierenden Arbeitsmaterialien und -verfahren. Die Studien bewegen sich im Spannungsfeld von individueller Kreativität und Neigung, reflektierter Orientierung im historischen wie aktuellen Kontext der Kunst sowie vielfältiger Bezüge zu Alltag und Lebenswelt.</p> <p>Die erarbeitete künstlerische Problemstellung wird im Hinblick auf Schlüssigkeit und Ergiebigkeit sowie angemessene künstlerische Reflexionstiefe fortlaufend überprüft und weiterentwickelt. Dies geschieht u.a. in intensiven Einzelberatungen mit den KünstlerlehrerInnen und/oder in Gruppengesprächen der Atelierklasse. Getroffene Material-, Medien- und Verfahrensentscheidungen werden bezüglich ihrer Relevanz und Tauglichkeit für die arbeitsökonomische Bewältigung wie intentionale und inhaltliche Ausrichtungen des künstlerischen Arbeitsprozesses erprobt.</p> <p>Kenntnisse und Erfahrungen hinsichtlich der Anwendung von Materialien und Medien sowie Techniken und Verfahren werden erweiternd und ergänzend in Werkstattkursen und im Austausch mit den künstlerisch-technischen Lehrern im Rahmen des individuellen künstlerischen Werkprozesses erworben. Der Material- und Werkstoffverfahung sollte im Hinblick auf das spätere Lehramt besonderes Gewicht beigemessen werden.</p> <p>Künstlerische Entscheidungen umfassen arbeitspraktische wie theoretisch begründende, inhaltlich-thematische wie formale Fragen, Fragen von Intentionalität und Offenheit des künstlerischen Prozesses sowie der Präsentation.</p> | | |

Gemeinsame Exkursionen ermöglichen die Begegnung mit Orten und Phänomenen der (Gegenwarts-)Kunst. Sie dienen darüberhinaus der Kommunikation über kunstbezogene Erfahrungen in der Gruppe.

6. Qualifikationsziele

Die Eigenverantwortlichkeit ermöglicht den Studierenden grundlegende Einsichten in die prozessuale Integration von Wahrnehmen, Denken/Reflektieren und Handeln in künstlerischen Prozessen. Sie können diesen Zusammenhang angemessen wahrnehmen und in ihrer Arbeit berücksichtigen.

Die Studierenden entwickeln ihr sprachliches wie reflexives Vermögen, über gestalterische Entscheidungen Auskunft zu geben und sie angemessen zu begründen. Sie können die Interdependenz zwischen der Entwicklung gestalterischer Intentionen einerseits und material- wie prozessbedingter Widerständen und Unvorhersagbarkeiten andererseits im Arbeitsprozess angemessen wahrnehmen, reflektieren und produktiv aufnehmen. Im Umgang mit diesen Interdependenzen entwickeln und differenzieren sie fortlaufend ihre ästhetisch-künstlerische Erlebnis- und Urteilsfähigkeit sowie ihre Fähigkeit, sich eigenständig künstlerisch zu äußern und ästhetische Wirklichkeiten strategiebewusst zu gestalten.

Die Erfahrung des eigenen künstlerisch-ästhetischen Entwicklungsprozesses liefert darüber hinaus einen entscheidenden Reflexionshintergrund für die Befragung und das Verständnis kunstpädagogischer bzw. kunstvermittelnder Strategien und Konzeptionen.

Die Studierenden werden sich in der Auseinandersetzung mit den Künstlerlehrenden und der Ateliergemeinschaft sowie mit zeitgenössischer Kunst zunehmend der Verflechtungen künstlerisch-gestalterischer Arbeit mit übergreifenden (kunst-) geschichtlichen, kulturellen und lebensweltlichen Kontexten bewusst. Sie erkennen die Bereitschaft, Wahrnehmungskonventionen zu hinterfragen und zu reflektieren als ein wesentliches Moment künstlerischer Haltung.

7. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Nach dem Orientierungsbereich erfolgt der Eingang in eine künstlerische Klasse durch freie gegenseitige Wahl von Studierenden und Künstlerlehrenden. Ein Wechsel der Klasse ist zu jeder Rückmeldung mit der Unterschrift der/des zukünftigen und des bisherigen Künstlerlehrenden möglich.

Formen der Einzel- und Gruppenberatung, des Klassenkolloquiums, gemeinsame Exkursionen und Projekte liegen in der Verantwortung der künstlerischen LehrerInnen und werden mit der Ateliergemeinschaft gemeinsam besprochen und geplant. Die Werkstattkurse sind aus dem Lehrangebot frei wählbar, müssen aber aus unterschiedlichen Bereichen („traditionelle Medien und Verfahren“, „neue Medien und Verfahren“) stammen. Mindestens ein Werkstattkurs soll in einer bildhauerischen Technik (einschl. Keramik) absolviert werden.

8. Verwendbarkeit des Moduls

Das erfolgreich bestandene Modul ist Voraussetzung für den Abschluss des Bachelors of Education HRG mit dem Fach Kunst und kann überdies für den Bachelorabschluss Gym/Ges mit zwei Fächern, G im LP-Umfang des jeweils entsprechenden Moduls eingesetzt werden. Beim Übergang in den Bachelor Gym/Ges mit nur einem Fach (Großfach) erfolgt eine LP-Einstufung durch die/den zuständigen Künstlerlehrenden.

Gegebenenfalls muss das Modul entsprechend für das Großfach aufgestockt werden. Auch bei einem Wechsel in den Diplomstudiengang der „Freie Kunst“ ist die künstlerische Arbeit anrechenbar. Die entsprechende Einstufung in ein Fachsemester dieses Studiengangs erfolgt durch die jeweiligen Künstlerlehrenden.

9. dokumentierte Studienleistungen (Wahlmöglichkeiten / allgemeine Hinweise)

- 2 Leistungsscheine „künstlerisches Atelierstudium“
- erfolgreiche Teilnahme an mindestens zwei Werkstattkursen aus unterschiedlichen Bereichen
 - traditionelle Medien und Verfahren
 - neue Medien und Verfahren

10. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und die beiden Entwicklungsgespräche (siehe 11) mit Erfolg absolviert wurden. Eine Benotung erfolgt nicht (siehe 14).

Die zu absolvierenden Werkstattkurse werden durch eine Bescheinigung der erfolgreichen Teilnahme nachgewiesen. Leistungsscheine dokumentieren das erfolgreiche künstlerische Atelierstudium. Voraussetzung sind einsemestrige Studienleistungen in angemessenem Umfang und in einer für die Studienphase hinreichenden künstlerischen Qualität.

Studien- und Prüfungsleistungen sind im Prüfungsamt der Kunstakademie für die Verbuchung des Moduls und damit der Leistungspunkte vorzulegen.

11. Prüfungsmodalitäten

Die Modulabschlussprüfung besteht in zwei unabhängigen Entwicklungsgesprächen von jeweils mind. 20 – 30 Minuten Länge auf der Grundlage der Präsentation von künstlerischen Originalarbeiten und/oder Arbeitsdokumentationen des 3. bis 5./6. Semesters. Ein Gespräch findet mit dem eigenen, ein anderes mit einer/m anderen KünstlerlehrerIn nach eigener Wahl statt, vorausgesetzt sie/er stimmt dem Entwicklungsgespräch zu. Mindestens eines der Gespräche, wenn möglich beide, sollen im Rahmen eines Klassenkolloquiums stattfinden. Das Entwicklungsgespräch hat den Charakter einer ausführlichen Beratung über Stand und Entwicklung des künstlerischen Werkprozesses. Es kann ab Beginn des 5. Bachelorsemesters jederzeit mit den KünstlerlehrerInnen verabredet und durchgeführt werden. Die erfolgreich absolvierten Entwicklungsgespräche werden auf einem dafür vorgesehenen Formular von den KünstlerlehrerInnen als bestanden testiert. Damit wird zugleich die Erfüllung von Mindestanforderungen an einen künstlerischen Werkprozess bestätigt.

Das Modul wird durch die beiden Testate „mit Erfolg“ abgeschlossen. Eine Benotung erfolgt nicht.

12. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote
entfällt

13. Modulbeauftragte/r:
Siehe Aushang 307.

14. Sonstiges:

Da sich die Studierenden zum Zeitpunkt des Modulabschlusses mitten in ihrer künstlerischen Werkentwicklung befinden, können Prüfungen oder prüfungsähnliche Regelungen im Bereich des künstlerischen Studiums nur an Mindestanforderungen orientiert werden. Diese allein erlauben jedoch keine Notenabstufung.

**Modulbezeichnung: Kunstgeschichte –
Orientierung HRG**

**Kunstakademie
Münster**

Studiengang: Bachelor of Education Gym/Ges

Fach: Kunst

| |
|---|
| 1. Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W1 - KUNSTGESCHICHTE |
| 2. Beginn: jedes WS Dauer: 2 Semester Fachsemester: 1. und 2. LP: 6 (180 Std.) |
| 3. Teilnahmevoraussetzungen: keine |
| 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen <ul style="list-style-type: none">➤ 2 Seminare/Vorlesungen (je 3 LP) beide Veranstaltungen können die Form der Vorlesung mit seminarähnlichen Situationen und Gesprächen verbinden Pflichtveranstaltungen:<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> W101 Epochen der Kunstgeschichte<input type="checkbox"/> W102 Einführung in die Kunst nach 1945 und der Gegenwart |
| 5. Inhalte <p>Die Veranstaltung <i>Epochen der Kunstgeschichte</i> gibt anhand exemplarischer Positionen und Einzelwerke einen orientierenden Überblick über die Epochen der Kunst-, Medien- und Architekturgeschichte vom Mittelalter bis zum 20. Jhd. Schwerpunkte bilden die Kunst der Neuzeit und künstlerische Strömungen sowie kunst- und bildtheoretischer Ansätze des 19. und 20. Jhdts. Es konfrontiert die Studierenden mit einer großen Bandbreite künstlerischer Konzeptionen in ihrer historischen Verortung und Entwicklung und damit sich wandelnden bedeutungstiftenden Kontexten von Kunst.</p> <p>Das Proseminar <i>Einführung in die Kunst nach 1945 und der Gegenwart</i> bietet eine orientierende, exemplarische Einführung in die wichtigsten künstlerischen und kunsttheoretischen Tendenzen nach 1945 unter besonderer Berücksichtigung neuer medialer und theoretischer Entwicklungen. Die Veranstaltung macht wichtige Problemhorizonte und Wandlungen im Kunstverständnis des 20. Jhdts. und der Gegenwart zugänglich.</p> |
| 6. Qualifikationsziele <p>Die Studierenden beginnen eine wahrnehmungsorientierte Sensibilität für die Relevanz und Wirkung kontextueller Verknüpfungen, theoretisch-systematischer oder interpretativer Äußerungen zu Kunstwerken oder bildhaften Phänomenen allgemein zu entwickeln. Sie können bedeutungshaltige Aussagen auf sichtbare Phänomene beziehen und dies sprachlich vermitteln.</p> <p>Die Studierenden erwerben grundlegendes Orientierungswissen auf dem Feld der Kunstgeschichte vom frühen Mittelalter bis zum 20. Jhdts. und der Gegenwart. Ihnen wird die Relevanz historischer und kultureller Kontexte für die Entstehung, Entwicklung und adäquate Rezeption von Kunst-/Bildwerken bewusst. Anhand</p> |

verschiedener exemplarischer Werke können sie Beziehungen zwischen

- Darstellungs- und Ausdrucksformen der Kunst
- ihren kulturellen/gesellschaftlichen Funktionen
- künstlerischen Konzeptionen

herstellen und den Bedingungs Zusammenhang angemessen verdeutlichen. Sie können historische Veränderungen dieses Bedingungs Zusammenhangs an Beispielen erläutern und den Einfluss dieses kontextuellen Wissens auf die Wahrnehmung der Kunstwerke plausibel machen.

Die Veranstaltungen initiieren die Entwicklung einer eigenständigen, kontextbewussten und reflektierten Orientierung für die Rezeption von historischer und aktueller Kunst. Sie schaffen die Grundlage für eine Repertoirebildung historischer und aktueller exemplarischer Werke sowie damit zusammenhängender künstlerischer Konzeptionen und kontextueller Verknüpfungsweisen mit einem je spezifischen historischen, kulturellen Hintergrund. Die Entwicklung eines sowohl kunsthistorisch als auch kunsttheoretisch fundierten Verständnisses der Gegenwartskunst wird initiiert und grundgelegt. Die Studierenden kennen wesentliche Veränderungen des Kunstverständnisses in der Kunst nach 1945 und können dies an Beispielen nachvollziehbar machen. Sie können vielfältige Bezüge der Gegenwartskunst zu Lebenswelt, Alltagskultur und zur Wirklichkeit der Medien benennen und den Zusammenhang an Beispielen erschließen. Zugleich werden den Studierenden historische Kontexte und Voraussetzungen ihrer eigenen künstlerischen Arbeit zugänglich gemacht.

7. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Beide einführenden Orientierungsseminare sind Pflichtveranstaltungen.

8. Verwendbarkeit des Moduls

Das erfolgreich absolvierte Modul berechtigt zum Studium des Moduls *Kunstgeschichte – Entwicklung HRG*. Es ist außerdem voll anrechenbar für die Bachelor-Studiengänge GYM an der Kunstakademie Münster. Für den Bachelor G kann das Modul durch entsprechende Ergänzung auf das Modul *Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Orientierung G* angerechnet werden.

9. dokumentierte Studienleistungen

- 2 kleine Leistungsscheine (je 3 LP)

10. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte für das Modul *Kunstgeschichte – Orientierung HRG* werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und damit die beiden Prüfungsteilleistungen mit Erfolg bestanden wurden. Die Form, in der die Leistung erbracht werden kann, wird zu Beginn dieser Veranstaltungen bekannt gegeben. Sobald die Teilleistungen dokumentiert sind, können sie im Prüfungsamt zur Verbuchung des Moduls vorgelegt werden.

11. Prüfungsmodalitäten

Die Leistungen in den beiden Seminaren sind zugleich Prüfungsteilleistungen des Moduls. Die Modulprüfungsnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Teilleistungen.

12. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches

6/30

13. Modulbeauftragte/r:
Siehe Aushang 307.

14. Sonstiges:

Modulbezeichnung: Kunstgeschichte – Entwicklung HRG

Studiengang: Bachelor of Education HRG

Fach: Kunst

| | | | |
|-----------|--|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. | Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W1 - KUNSTGESCHICHTE | | |
| 2. | Beginn: jedes WS | Dauer: 2-4 Semester | Fachsemester: 3. bis 6. |
| | | | LP 8 (240 Std.) |
| 3. | Teilnahmevoraussetzungen: Modul <i>Kunstgeschichte – Orientierung HRG</i> | | |
| 4. | <p>Modulstruktur / Lehr-Lernformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3 Seminare/Vorlesungen mit Übungsanteilen oder integrierter Exkursion ➤ möglichst eine Exkursion ➤ Selbststudium (Literaturstudium) <p><u>Pflichtveranstaltung:</u></p> <p><input type="checkbox"/> W1E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse, Interpretationsverfahren)</p> <p><u>Wahlpflichtveranstaltung:</u></p> <p><input type="checkbox"/> W1E2 Historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ W1E2-1 Mittelalter /Renaissance bis 1600 ○ W1E2-2 1600 bis 1900 ○ W1E2-3 20 Jhdt. und Gegenwart <p><u>wahlweise eine der Wahlpflichtveranstaltungen:</u></p> <p><input type="checkbox"/> W1E3 Bildkulturen (exempl. Aspekt in seiner kunsthist. Entwicklung)</p> <p><input type="checkbox"/> W1E4 Kunstwissenschaftl. Begleitfach (Architektur, Archäologie, Design)</p> | | |
| 5. | <p>Inhalte</p> <p>In den Veranstaltungen des Entwicklungsmoduls Kunstgeschichte werden die Basiskenntnisse über die Kunst- und Mediengeschichte aus dem Orientierungsmodul differenziert und erweitert. Die Studierenden werden mit einem großen Spektrum von Gegenstandsbereichen und Kunstformen konfrontiert. Die Veranstaltungen akzentuieren jeweils unterschiedliche Aspekte kunsthistorischer Rezeption und Reflexion und machen sie dadurch auch in ihrer Interdependenz erfahrbar. In allen Seminaren werden Kenntnisse der Geschichte und Gegenwart der Kunst und Kunsttheorie nicht nur vermittelt, sondern auch auf ihre methodologischen Bedingungen und gesellschaftlichen Bezüge oder Implikationen hin perspektiviert. Ein besonderer Akzent liegt auf jenen Methoden der Kunst- und Bildwissenschaft, die das spezifische Aussagevermögen des (künstlerischen) Bildes in Geschichte und Gegenwart reflektieren.</p> <p>Im Zentrum der Pflichtveranstaltung W1E1 stehen exemplarische Werkanalysen und Interpretationen, die jeweils wichtige Methoden der gattungsspezifischen Beschreibung und Analyse von Kunstwerken verdeutlichen. Sie machen wichtige kunstwissenschaftliche Forschungsstrategien und Konzeptionen in ihrer historischen Entwicklung zugänglich.</p> <p>Die Studierenden werden in den Wahlpflichtveranstaltungen W1E2 anhand un-</p> | | |

terschiedlicher historischer Schwerpunktsetzungen mit wesentlichen Bedingungen und Kontextabhängigkeiten der Entstehung, Entwicklung und Rezeption von Kunst sowie zentralen Erkenntnisinteressen der Kunstwissenschaft exemplarisch konfrontiert.

Die WP-Veranstaltungen W1E3 thematisieren den Zusammenhang aus einem anderen Blickwinkel, indem ein systematischer Aspekt der Kunst- und Bildwissenschaft epochenübergreifend untersucht wird. Die Veranstaltung W1E4 bezieht benachbarte Felder der Archäologie, Architektur oder Designgeschichte mit ein.

6. Qualifikationsziele

Die Studierenden erarbeiten sich ein differenziertes Methoden- und Problembewusstsein hinsichtlich der kunsthistorischen, theoretisch-reflexiven, medialen und institutionellen sowie der sozialen Bedingungen der Produktion, Rezeption und Reflexion von Kunst. Sie entwickeln damit die Grundlage für eine kunstwissenschaftlich fundierte, inhaltliche Bewertung von kunstrelevanten Vermittlungsprozessen.

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zur sprachlichen Artikulation der Wahrnehmung von Kunstwerken und ihrer kontextuellen Bedingtheit. Sie können Anschauung und theoretische Reflexion in der Auseinandersetzung mit exemplarischen Werken auf produktive Weise miteinander verknüpfen und dies auch sprachlich vermitteln. Für die Beschreibung und Reflektion von Kunstwerken bzw. bildhaften Phänomenen steht den Studierenden ein gattungsspezifisch adäquates begriffliches Instrumentarium zur Verfügung.

Sie kennen verschiedene historische, exemplarische, künstlerische Positionen und können diese hinsichtlich des Zusammenhangs von

- sinnlich-anschaulicher Darstellungs- bzw. Ausdrucksform
- Rezeptions- bzw. Wahrnehmungsverständnis
- Funktion bzw. Intention und
- Konzeptionell-künstlerischem Denken

in angemessener Weise darstellen und reflektieren.

Die Studierenden können sich im Feld kunsthistorischer Untersuchungsmethoden und Problemperspektiven angemessen orientieren. Sie können Erkenntnisinteressen und Methoden der Kunstwissenschaft exemplarisch verdeutlichen und für die eigene Rezeption nutzen. Zur Erschließung von Einzelwerken können sie auf einen exemplarischen Grundbestand historischer und aktueller Kunst in angemessenem Umfang zurückgreifen.

7. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Das Seminar W1E1 und ein Seminar W1E2 sind obligatorisch, die andere Veranstaltung kann aus W1E3/E4 gewählt werden.

8. Verwendbarkeit des Moduls

Das erfolgreich absolvierte Modul ist anrechenbar für die Lehramtsstudiengänge Gym/Ges. Es muss entsprechend der jeweiligen Module *Kunstgeschichte – Entwicklung GYM* aufgestockt werden.

9. dokumentierte Studienleistungen

- zwei kleine Leistungsscheine (je 3 LP)
- einen einfachen Teilnahmechein (2 LP)

10. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte für das Modul *Entwicklung Kunstgeschichte* werden ange-

rechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und damit die beiden Prüfungsteilleistungen mit Erfolg bestanden wurden. Die Modulprüfungsnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Teilleistungen. Sobald die Teilleistungen dokumentiert sind, können sie im Prüfungsamt zur Verbuchung des Moduls vorgelegt werden.

11. Prüfungsmodalitäten

Die Leistungen in den beiden Seminaren mit kleinem Leistungsschein sind zugleich Prüfungsteilleistungen des Moduls. Die Form, in der die Leistung erbracht werden kann, wird zu Beginn dieser Veranstaltungen bekannt gegeben.

12. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches

8/30

13. Modulbeauftragte/r:

Siehe Aushang 307.

14. Sonstiges:

Modulbezeichnung:

Ästhetik und Kunstdidaktik – Orientierung HRG

Studiengang: Bachelor of Education HRG

Fach: Kunst

| | | | | |
|-----------|--|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. | Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W2 – ÄSTHETIK UND KUNSTDIDAKTIK | | | |
| 2. | Beginn: jedes WS | Dauer: 2 Semester | Fachsemester: 1. und 2. | LP 6 (180 Std.) |
| 3. | Teilnahmevoraussetzungen: keine | | | |
| 4. | <p>Modulstruktur / Lehr-Lernformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 Seminare/Vorlesungen (je 3 LP) <p>beide Veranstaltungen können die Form der Vorlesung mit seminarähnlichen Situationen, Übungsanteilen und Gesprächen verbinden</p> <p><u>Pflichtveranstaltungen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> W2O1 Einführung in die Ästhetik und Kunstphilosophie <input type="checkbox"/> W2O2 Geschichte der Kunstpädagogik/des Kunstunterrichts | | | |
| 5. | <p>Inhalte</p> <p>Die Veranstaltungen des Orientierungsmoduls zur Ästhetik und Kunstdidaktik führen aus unterschiedlicher systematischer Perspektive in die Reflexion des Wahrnehmens, Erfahrens und Verstehens von Kunst ein. Die <i>Einführung in die Ästhetik und Kunstphilosophie</i> konfrontiert die Studierenden mit einer Bandbreite ästhetisch-theoretischer Reflexionen zu Fragen und Verhältnisbestimmungen von Kunst (ihrer Funktion, ihrer Wirkung, ihrem „Wesen“), Wahrnehmung und sinnlicher Erkenntnis bzw. Verstehen im Modus des Sinnlich-Anschaulichen. Dies geschieht durch die Konfrontation mit exemplarischen historischen Texten der Ästhetik und Kunstphilosophie bis zu wahrnehmungstheoretischen und informationsästhetischen Texten des 20. Jhdts.. Die Texte werden außerdem auf ihr erschließendes Potential für Kunstwerke oder andere bildhafte Phänomene untersucht. Die <i>Geschichte der Kunstpädagogik/des Kunstunterrichts</i> ermöglicht die Begegnung mit der historischen Entwicklung von Methoden und Konzeptionen des kunst- bzw. bildbezogenen Lehrens und Lernens von den Anfängen bis zur Gegenwart. Sie stellt den Aspekt von Wahrnehmung, Erfahrung und Verstehen von Kunst/Bild in einen lernprozessualen Zusammenhang. Dies geschieht vor allem auch durch die Reflexion praktischer Übungsanteile, die prozessuale und methodische Vorstellungen zur Erfahrung und Vermittlung von Kunst einerseits zu Kunstbegriff und Lernverständnis andererseits in Beziehung setzen.</p> | | | |
| 6. | <p>Qualifikationsziele</p> <p>Die Studierenden werden sich der Tatsache bewusst, dass die sinnliche Gegebenheit von Kunst oder auch anderer bildhaft-anschaulicher Phänomene von theoretisch-konzeptionellen Vorstellungen über Wesen und Funktion von Kunst und Wahrnehmung durchdrungen oder beeinflusst ist. Sie können die erschließende Wirkung theoretisch-reflexiven Denkens auf die Wahrnehmung und das Verständnis von Kunst bzw. bildhaft-anschaulicher Phänomene anhand von Beispielen erläutern und nachvollziehbar machen.</p> | | | |

Die Studierenden können die historische, gesellschaftliche, kulturelle und/oder mediale Bedingtheit und Vermitteltheit der Wahrnehmung und des Verstehens von Kunst anhand exemplarischer Positionen ästhetischer Theorie veranschaulichen und reflektieren.

Die Studierenden entwickeln anhand historischer Beispiele kunstpädagogischer Konzeptionen ein Bewusstsein für die theoretische Verknüpfung von Kunstverständnis, Erfahrungs- bzw. Lernverständnis in Verbindung mit Vorstellungen von lebensweltlicher Bildungsrelevanz sowie methodisch und situativ konkretisierten Vermittlungsbedingungen. Sie reflektieren die praktische kunstdidaktische Handlungsrelevanz dieser Verknüpfung und setzen sie mit konkreten Wirkungserfahrungen kritisch in Beziehung. Sie werden damit in kunstdidaktisch relevanter Weise in die Reflexion der Wechselwirkung von wahrnehmen, denken und handeln eingeführt, wie sie für ästhetisch-künstlerische Prozesse charakteristisch ist. Sie können diesen Zusammenhang an Beispielen nachvollziehbar machen und angemessen reflektieren. Sie kennen eine historische Bandbreite kunstpädagogischer Zielvorstellungen und der jeweiligen Strategien zur Initiierung von kunstbezogenen Lern- und Erfahrungsprozessen. Konzepte des Verstehens von visuellen Phänomenen oder Bild-/Kunstwerken, von Wahrnehmung und/oder sinnlicher Erkenntnis können als Grundlage kunstpädagogischer Konzeptionen erkannt und reflektiert werden.

7. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Beide einführenden Orientierungsseminare sind obligatorisch.

8. Verwendbarkeit des Moduls

Das erfolgreich absolvierte Modul berechtigt zum Studium des Moduls *Ästhetik und Kunstdidaktik – Entwicklung HRG* es ist außerdem voll anrechenbar für die Bachelor-Lehramtsstudiengänge GYM an der Kunstakademie. Für den Bachelor G kann das Modul durch entsprechende Ergänzung auf das Modul *Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Orientierung G* angerechnet werden.

9. dokumentierte Studienleistungen

- 2 kleine Leistungsscheine (je 3 LP) in den Seminaren W2O1 und W2O2

10. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte für das Modul *Ästhetik und Kunstdidaktik – Orientierung HRG* werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und damit die beiden Prüfungsteilleistungen mit Erfolg bestanden wurden. Die Form, in der die Leistung erbracht werden kann, wird zu Beginn dieser Veranstaltungen bekannt gegeben. Sobald die Teilleistungen dokumentiert sind, können sie im Prüfungsamt zur Verbuchung des Moduls vorgelegt werden.

11. Prüfungsmodalitäten

Die Leistungen in den beiden Seminaren sind zugleich Prüfungsteilleistungen des Moduls. Die Modulprüfungsnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Teilleistungen.

12. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches Kunst

6/30

13. Modulbeauftragte/r:

Siehe Aushang 307.

Modulbezeichnung: Ästhetik und Kunstdidaktik – Entwicklung HRG

Studiengang: Bachelor of Education HRG

Fach: Kunst

| | | | | |
|-----------|--|-------------------------------|---|----------------------------|
| 1. | Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W2 – ÄSTHETIK UND KUNSTDIDAKTIK | | | |
| 2. | Beginn: jedes WS | Dauer: 3-4 Semester | Fachsemester: 3. bis 5./6. Sem. | LP 10 (300 Std.) |
| 3. | Teilnahmevoraussetzungen: beständenes Modul <i>Ästhetik und Kunstdidaktik – Orientierung HRG</i> | | | |
| 4. | <p>Modulstruktur / Lehr-Lernformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3 Seminare/Vorlesungen mit praktischen Übungsanteilen ➤ Selbststudium (Literaturstudium) <p><u>Pflichtveranstaltungen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> W2E1 Schule des Sehens (Form – Raum – Farbe) <input type="checkbox"/> W2E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen <p><u>und eine der Wahlpflichtveranstaltungen aus:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> W2E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen <input type="checkbox"/> W2E5 Kultur-/Kunstpädagogik und außerschulische Praxisfelder wahlweise mit Schwerpunkt: <ul style="list-style-type: none"> ○ W2 E5-1 Kulturpädagogik ○ W2 E5-2 Museumspädagogik ○ W2 E5-3 Kunsttherapie | | | |
| 5. | <p>Inhalte</p> <p>In Vorlesungen und Seminaren des Bereichs Ästhetik und Kunstdidaktik werden die Basiskenntnisse aus den Veranstaltungen des Grundstudiums differenziert und maßgeblich erweitert. Das ästhetisch-kunstdidaktische Entwicklungsmodul verbindet Veranstaltungen, die auf die Reflexion kunstrelevanter Prozesse wie der Wahrnehmung, der ästhetischen Erfahrung, des ästhetischen Handelns und seiner Entwicklung und Vermittlung gerichtet sind.</p> <p>Die Veranstaltung W2E1 konfrontiert die Studierenden anhand konkreter Wahrnehmungserfahrungen mit dem Spannungsfeld von Sichtbarkeit und Sagbarkeit wahrgenommener Phänomene. Sie befassen sich in der Auseinandersetzung mit der medienspezifischen Wirklichkeit bildhaft-anschaulicher Gestaltungen mit der Frage einer adäquaten sprachlichen Beschreibung bzw. Vermittlung, sowie der Rückwirkung eines sprachlich vermittelten Umgangs mit Bildern auf ihre Wahrnehmung bzw. Rezeption.</p> <p>Die Veranstaltung W2E4 macht das ästhetische Handeln von Kindern und Jugendlichen und ihre bildhaften Gestaltungen in ihrer Beziehung zur Lebenswelt sowie ihre Beobachtung unter entwicklungspsychologischen Perspektiven exemplarisch deutlich. Dazu gehören Kenntnisse über perzeptive, sensumotorische, kognitive, emotionale und motivationale Bedingungen.</p> | | | |

Die Veranstaltungen W2E2 und W2E5 thematisieren in unterschiedlicher Schwerpunktsetzung die spezifischen Probleme und Horizonte der Bewältigung und Ermöglichung von Vermittlungs- und Erfahrungsprozessen im Spannungsfeld von Adressatenbezogenheit, institutionellen Bedingungen und Kunstrelevanz. Sie zielen auf eine praktische wie theoretische Auseinandersetzung mit der Initiierung und Begleitung lebensweltlich bedeutsamer ästhetischer Erfahrungsprozesse. Die Veranstaltungen W2E2 nähern sich diesem Feld aus der Perspektive übergreifender, allgemein-kunstdidaktischer Fragestellungen, deren Relevanz deutlich über die schulische Praxis hinausreicht, deren praktische Bearbeitung aber eher schulbezogen ist. Die Veranstaltungen W2E5 sind auf außerschulische Praxisfelder ausgerichtet und öffnen anhand exemplarischer Themen die Perspektive etwa in den kulturpädagogischen, den museumspädagogischen oder den kunsttherapeutischen Bereich hinein.

6. Qualifikationsziele

Die Studierenden erwerben zentrale Reflexionskompetenzen bzgl. wesentlicher Bedingungen und Kontextabhängigkeiten von kunstrelevanten Wahrnehmungs-, Erfahrungs-, Gestaltungs- und Vermittlungsprozessen.

Die Kernveranstaltungen W2E1 und W2E4 vermitteln den Studierenden wichtige Voraussetzungen für einen adäquaten Umgang mit Wahrnehmungs- und Entwicklungsprozessen in Bezug auf Produktion, Rezeption und Reflexion bildhaft-anschaulicher Gestaltungen. Die Studierenden sind durch W2E1 für das unaufhebbare Spannungs-, zugleich aber produktive Bedingungsverhältnis von Sichtbarkeit und Sagbarkeit sensibilisiert. Sie sind in der Lage, bildspezifische bzw. kunstbezogene Wahrnehmungen sprachlich zu artikulieren, adäquat zu beschreiben und reflektiert zu vermitteln. Darüber hinaus können sie die Beschreibung als bedeutungstiftende und kontextuell vernetzende Tätigkeit verstehen und produktiv einsetzen. W2E4 eröffnet die Einsicht in Bedingungen des Erwerbs rezeptiver, kognitiver und bildnerischer Fähigkeiten von Kindern und Jugendlichen auf der Basis allgemeinspsychologischer und entwicklungspsychologischer Bedingungen der Wahrnehmung, des anschaulichen Denkens und des gestalterischen Handelns. Die Studierenden können Produkte und Prozesse ästhetischen Handelns von Kindern und Jugendlichen als Ausdruck der Aneignung und Verarbeitung von Lebenswelt verstehen und in einen entwicklungsprozessualen Zusammenhang stellen und reflektieren.

Die Veranstaltungen E2/E5 machen anhand aktueller kunst- und kulturpädagogischer, museumspädagogischer, kunstdidaktischer oder auch kunsttherapeutischer Positionen und Problemfokussierungen die theoretisch-konzeptuelle Bedingtheit und Orientierung eigener Vorstellungen von Lehre oder Erfahrungsvermittlung und individueller Entwicklung bewusst. Die Studierenden werden für den Bedingungs-zusammenhang von Lern- und Kunstverständnis, Lebensweltbezug und methodisch-situativer Konkretisierung sensibilisiert und in die Lage versetzt, diesem Zusammenhang in der Entwicklung kunstpädagogischer Zielvorstellungen, in der Gestaltung von erfahrungswirksamen Materialangeboten oder Handlungssituationen sowie der Begleitung von künstlerisch-ästhetischen Lern- und Erfahrungsprozessen Rechnung zu tragen und methodisch zu reflektieren. Die Studierenden können diese Reflexion im Spannungsfeld von institutionellen Vermittlungsbedin-

gungen, individueller Erfahrungs- und Handlungswirksamkeit sowie Kunstrelevanz orientieren. Sie erweitern ihr Repertoire exemplarischer lern- und erfahrungswirksamer Handlungssituationen, sowie Möglichkeiten zur Förderung eines anschaulichen, kreativen Denkens und des visuellen Lernens. Sie entwickeln einen „didaktischen Blick“ für das in Lernarrangements angelegte Potential zur Entwicklung der ästhetischen Erlebnis- und Urteilsfähigkeit der Lernenden.

7. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Die Seminare W1E1 und W1E4 sind obligatorisch. Das weitere Seminar wird aus W1E2/E5 (hier muss ein großer Leistungsschein gemacht werden) gewählt.

8. Verwendbarkeit des Moduls

Das erfolgreich absolvierte Modul ist anrechenbar für den „Bachelor of Education G“ an der Kunstakademie im Umfang der Leistungspunkte des Moduls *Ästhetik und Kunstdidaktik – Entwicklung* dieses Bachelor-Studiengangs. Bei der Anrechnung für einen „Bachelor of Education GYM/GES“ muss entsprechend den Modulen dieser Studiengänge aufgestockt werden.

9. dokumentierte Studienleistungen

- 3 Seminarscheine, davon:
 - Mind. einen und höchstens zwei große Leistungsscheine (je 4 LP)
 - Großer Leistungsschein in Wahlpflichtveranstaltung aus W2E2/E5

10. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte für das Modul *Ästhetik und Kunstdidaktik – Entwicklung HRG* werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und damit die beiden Prüfungsteilleistungen mit Erfolg bestanden wurden. Die Modulprüfungsnote ergibt sich aus dem LP-gewichteten arithmetischen Mittel der Einzelnoten (entweder zwei Noten mit jeweils 4 LP Gewicht oder 3 Noten, davon eine mit 4LP und zwei mit jeweils 3LP Gewicht). Sobald die Teilleistungen dokumentiert sind, können sie im Prüfungsamt zur Verbuchung des Moduls vorgelegt werden.

11. Prüfungsmodalitäten

Die Leistungen in den Seminaren mit Leistungsschein sind zugleich Prüfungsteilleistungen des Moduls. Die Form, in der die Leistung erbracht werden kann, wird zu Beginn dieser Veranstaltungen bekannt gegeben.

12. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches

10/30

13. Modulbeauftragte/r:

Siehe Aushang 307.

14. Sonstiges:

Bachelorarbeit Fach Kunst
Studiengang: Bachelor of Education
Alle Lehrämter (G, HRG, GYM/GES)

Fach: Kunst

| | | | |
|---|--|----------------------|---------------|
| 1. Studienbereich: | KÜNSTLERISCHES STUDIUM | | |
| 2. Beginn: | Dauer: | Fachsemester: | LP |
| jedes Semester | 1 Semester | 5. oder 6. | 10 (300 Std.) |
| 3. Teilnahmevoraussetzungen: | bestandene Module: Für HRG, GYM/GES: <i>Orientierungsbereich, Kunstgeschichte – Orientierung, Ästhetik und Kunstdidaktik – Orientierung, Werkprozess – Entwicklung</i> Für G: <i>Orientierungsbereich, Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Orientierung, Werkprozess – Entwicklung</i> | | |
| 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen | <input type="checkbox"/> Schriftliche Hausarbeit im Bereich künstlerischer Selbstreflexion | | |
| 5. Inhalte | <p>„Ich und die Kunst“: offene schriftliche Selbstreflexion in Textform über den eigenen künstlerischen Werkprozess, die künstlerische Erfahrungsgeschichte, über Arbeitsmethoden, , Relevanz und Eigenschaften des eigenen künstlerischen Umgangs mit Phänomenen, Materialien, Dingen, Situationen, über Quellen und relevante Kontexte der künstlerischen Arbeit in Alltag, Lebenswelt, Kultur und/oder Gesellschaft und ihre Beziehung zum Arbeitsprozess.</p> <p>Der Text kann sich also beziehen bzw. Zusammenhänge herstellen zwischen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Phänomenen und Wahrnehmungsweisen ○ Situationen und Handlungsweisen ○ Reflexionen und Denkweisen ○ Arbeitsformen ○ Objekten ○ Prozessen ○ Strategien ○ Experimenten ○ Kontexten ○ Beobachtungen | | |
| 6. Kompetenzen/Bewertungskriterien | <p>Der Text soll zeigen, dass die Studierenden ihr Verständnis von Kunst und ihr Verhältnis zur Kunst nicht nur implizit durch ihre Arbeit, sondern auch sprachlich artikulieren, vermitteln und reflektieren können. Gerade im Hinblick auf die Tatsache, dass sie ein Lehramt anstreben, ist diese Fähigkeit bedeutsam. Die Bachelorarbeit erlaubt die intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem eigenen künstlerischen Werdegang, den eigenen Vorstellungen von künstlerischer Erfahrung und eine Verhältnisbestimmung zur offenen Suche nach ästhetisch-künstlerischen Qualitäten. Die Bachelorarbeit verlangt:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ die Findung einer angemessenen Textform ○ Intensität und Differenziertheit der Auseinandersetzung ○ sprachliche Artikulationsfähigkeit für die Beschreibung von Phänomenen und | | |

Situationen sowie für die Reflexion des eigenen Tuns

- reflexive Distanz und wahrnehmende Nähe zur künstlerischen Tätigkeit
- die Fähigkeit theoretisch-reflexive Aussagen mit Wahrnehmungen und Beobachtungen angemessen zu verknüpfen

7. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Die Bachelorarbeit kann grundsätzlich in beiden der studierten Fächer oder den Bildungswissenschaften absolviert werden. Die Angaben dieser Modulbeschreibung beziehen sich nur auf Bachelorarbeiten im Bereich des Künstlerischen Studiums. Möglichkeiten im kunstwissenschaftlich-kunstdidaktischen Bereich sind in der Bachelorprüfungsordnung geregelt.

Bei dem zu verfassenden Text (s.o.) handelt es sich nicht um eine kunsthistorische oder kunsttheoretische Auslegung eigener Arbeiten als künstlerisches Werk. Dies wäre sowohl dem Stadium der künstlerischen Entwicklung unangemessen als auch im Sinne einer Historisierung oder Auslegung eigener Arbeiten als Kunstwerke problematisch.

Es ist möglich, mit der Erarbeitung dieses Textes während des Entwicklungsmoduls parallel zum künstlerischen Werkprozess zu beginnen und in einer Art Werktagebuch dafür Material zu sammeln, dass dann für die Bachelorarbeit verwendet und in eine schlüssige Textform gebracht wird.

8. Verwendbarkeit

Die Bachelorarbeit im Studiengang Bachelor of Education für Gym/Ges im Fach Kunst ist für den Bachelor of Education jedes anderen Lehramtsstudiums verwendbar.

9. dokumentierte Studienleistungen

- schriftliche Hausarbeit von mind. 10 Seiten bis höchstens 15 Seiten Länge

10. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen /Noten

Die Bachelorarbeit wird von mindestens zwei Gutachtern bewertet. Mindestens eine/r dieser GutachterInnen ist KünstlerlehrerIn. Die Leistungspunkte werden angerechnet, wenn die Studienleistung dokumentiert ist und von den Gutachtern mit mindestens ausreichend bewertet wurde. Die Note ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Gutachternoten.

11. Prüfungsmodalitäten

Die/der PrüfungskandidatIn holt zu Beginn des 6.Semesters von zwei Lehrenden der Kunstakademie die Einwilligung ein, die Bachelorarbeit zu begutachten. Die Einwilligung wird auf einem Formular testiert. Der Text kann ab Beginn des 6.Semesters unter der Bedingung, dass die Voraussetzungen im Prüfungssystem der Kunstakademie Münster dokumentiert sind, beim Prüfungsamt eingereicht werden.

12. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote

10/180

13. Modulbeauftragte/r:

Siehe Aushang 307.

14. Sonstiges:

Exemplarischer Studienverlauf Bachelor mit der Ausrichtung Lehramt an Haupt-, Real- und entsprechenden Jahrgangsstufen der Gesamtschulen im Zusammenhang mit den strukturellen Vorgaben der Westfälischen Wilhelms-Universität:

| Fachsemester | LP-Vorgaben WWU | Veranstaltung im Fach Kunst | LP-Umfang | Modul |
|--------------|-----------------|---|-----------|--|
| 1. WS | 10 | Künstlerisches Atelierstudium mit Werkstattkurs | 8 | Orientierungsbereich HRG |
| | | Epochen der Kunstgeschichte | 3 | Kunstgeschichte – Orientierung HRG |
| 2. SS | 10 | Künstlerisches Atelierstudium | 4 | Orientierungsbereich HRG |
| | | Kunst nach 1945 | 3 | Kunstgeschichte – Orientierung HRG |
| | | Einführung in die Ästhetik ... | 3 | Ästhetik und Kunstdidaktik – Orient. HRG |
| 3. WS | 12 | Künstlerisches Atelierstudium mit Werkstattkurs | 6 | Werkprozess – Entwicklung HRG |
| | | W1E1 Methoden der Kunstgeschichte | 3 | Kunstgeschichte – Entwicklung HRG |
| | | Geschichte der Kunstpädagogik | 3 | Ästhetik und Kunstdidaktik – Orient. HRG |
| 4. SS | 10 | Künstlerisches Atelierstudium | 5 | Werkprozess – Entwicklung HRG |
| | | W1E2 Exemplarische histor. Positionen ... | 3 | Kunstgeschichte – Entwicklung HRG |
| | | W1E3/E4 Bildkulturen/ kunstwiss. Begleitfächer | 2 | Kunstgeschichte – Entwicklung HRG |
| 5. WS | 12 | Künstlerisches Atelierstudium mit Werkstattkurs | 6 | Werkprozess – Entwicklung HRG |
| | | Schule des Sehens | 2 | Ästhetik und Kunstdidaktik – Entw. HRG |
| | | W2E2/E5 Kunstdidaktik/-pädagogik | 4 | Ästhetik und Kunstdidaktik – Entw. HRG |
| 6. SS | 10 | Künstlerisches Atelierstudium mit Werkstattkurs | 6 | Werkprozess – Entwicklung HRG |
| | | W2E4 Ästhetisches Handeln | 4 | Ästhetik und Kunstdidaktik – Entw. HRG |

3. Master of Education Haupt-, Real- und entsprechende Jahrgangsstufen der Gesamtschule

1. Studienanteile und LP-Verteilung.....33
2. Bachelor-Master – Studienplan HRG.....34
3. Kompetenzfelder der Lehramtsausbildung an der Kunstakademie Münster HRG.....35

4. KOMPETENZFELD K

- 4.1 Modulbeschreibung: Künstlerischer Werkprozess-Vertiefung HRG.....36

5. KOMPETENZFELD W

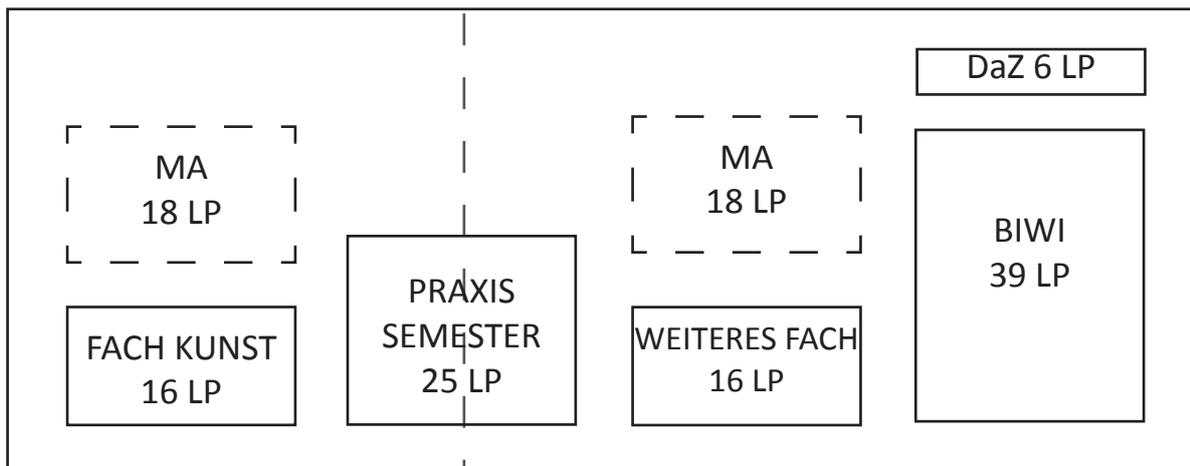
- 5.1 Modulbeschreibung: Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Vertiefung HRG.....39
6. Modulbeschreibung Praxissemester.....42
7. Modulbeschreibung Masterarbeit.....43
8. Exemplarischer Studienverlauf.....45

1. Einführung und allgemeine Informationen

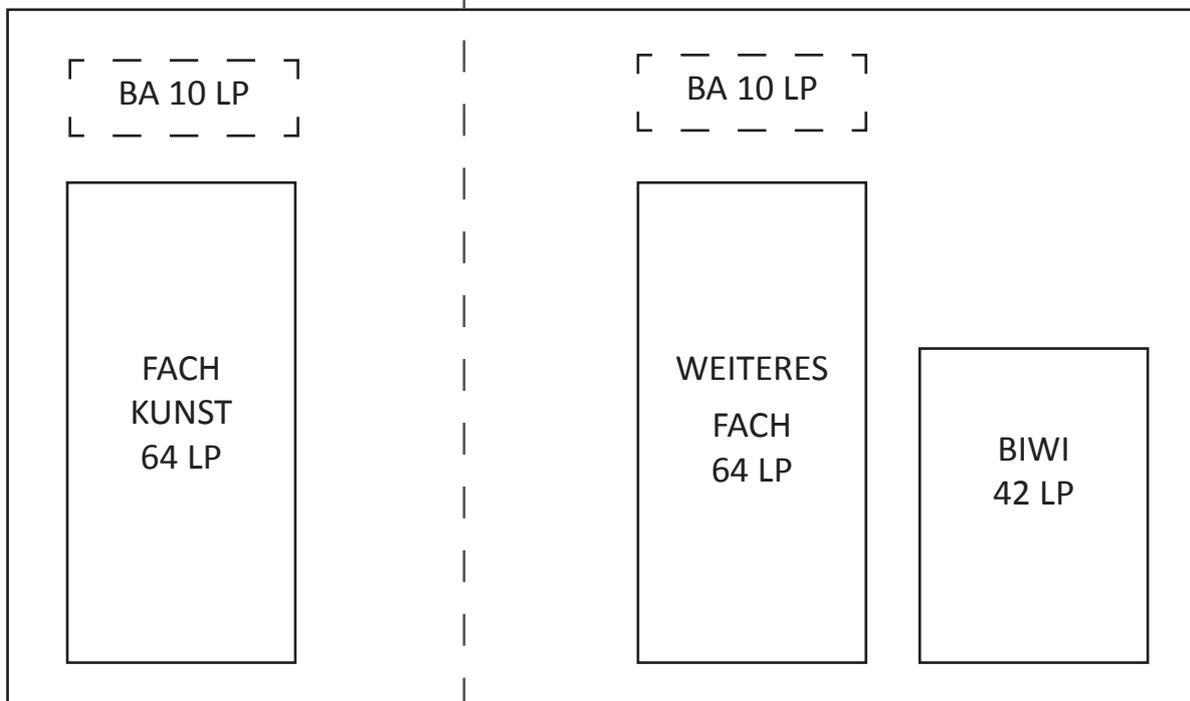
**KUNSTAKADEMIE
MÜNSTER**

**WESTFÄLISCHE WILHELMS-
UNIVERSITÄT MÜNSTER**

MASTERPHASE (120 LP)



BACHELORPHASE (180 LP)



— — — = OPTIONAL AN DER KUNSTAKADEMIE ODER DER WWU

Bachelor-Master – Studienplan HRG

Studiengänge Kunst für das Lehramt an Haupt-, Real- und Gesamtschulen

| SEMESTER | K | W | |
|--|--|---|--|
| | KÜNSTLERISCHES STUDIUM | KUNST – WISSENSCHAFTEN (W1) HISTORIZITÄT FUNKTION REZEPTION INSTITUTION (W2) ÄSTHETIK MEDIALITÄT ERFAHRUNG VERMITTLUNG | |
| BACHELOR OF EDUCATION – HRG FACH KUNST [64 LP] | | | |
| 1 | Orientierungsbereich [12 LP] <input type="checkbox"/> Atelierstudium <input type="radio"/> Werkstattkurs 1 Oberbereichsprüfung | Kunstgeschichte Orientierung [6 LP] <input type="checkbox"/> W1O1 <input type="checkbox"/> W1O2 | |
| 2 | | | Ästhetik und Kunstdidaktik Orientierung [6 LP] <input type="checkbox"/> W2O1 <input type="checkbox"/> W2O2 |
| 3 | Künstlerischer Werkprozess Entwicklung [22 LP] <input type="checkbox"/> Atelierstudium <input type="checkbox"/> Atelierstudium <input type="radio"/> Werkstattkurs 2 <input type="radio"/> Werkstattkurs 3 Entwicklungsgespräch | Kunstgeschichte Entwicklung [8 LP] W1E1 W1E2 W1E3/E4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="radio"/> | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | BACHELORARBEIT 10 LP (künstlerisch/wissenschaftlich) |
| MASTER OF EDUCATION – HRG FACH KUNST [16 LP] | | | |
| 1 | Künstlerischer Werkprozess Vertiefung [8 LP] <input type="checkbox"/> Atelierstudium KSP | Kunstgeschichte und Kunstdidaktik Vertiefung [8 LP] <input type="checkbox"/> W1V2 <input type="checkbox"/> W2V2 PW12 | |
| 2 | | | Praxissemester [25 LP] <input type="checkbox"/> W2PS (○)W2PM PPS |
| 3 | | | |
| 4 | | | MASTERARBEIT [18 LP] (künstlerisch/wissenschaftlich) |

Erklärungen: ■ = Grosser LS; □ = Kleiner LS; ○ = TS; () = optional

KOMPETENZFELDER DER LEHRAMTSAUSBILDUNG HRG AN DER KUNSTAKADEMIE MÜNSTER

Kompetenzfeld K: Künstlerisches Studium

Atelierstudium
Werkstattkurs

Kompetenzfeld W1: Kunstgeschichte

Bedingungen der Historizität – Funktion – Rezeption – Institution – Kritik

Orientierung

- 2* W1 O1 Überblick: Epochen der Kunstgeschichte
- 2 W1 O2 Einführung in die Kunst nach 1945 und der Gegenwart

Entwicklung

- 2 W1 E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse/Interpretationsverfahren)
- M W1 E2 Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst
 - W1 E2-1 Mittelalter /Renaissance bis 1600
 - W1 E2-2 1600 bis 1900
 - W1 E2-3 20 Jhdt. und Gegenwart
- 1 W1 E3 Bildkulturen (exempl. Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)
- M W1 E4 Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)

Vertiefung

- M W1 V2 Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst
 - W1 V2-1 Mittelalter /Renaissance bis 1600
 - W1 V2-2 1600 bis 1900
 - W1 V2-3 20 Jhdt. und Gegenwart

Kompetenzfeld W2: Ästhetik und Kunstdidaktik

Bedingungen der Wahrnehmung – Medialität – Reflexion – Erfahrung – Vermittlung

Orientierung

- 2 W2 O1 Einführung in die Ästhetik und Kunstphilosophie
- 2 W2 O2 Geschichte der Kunstpädagogik/des Kunstunterrichts

Entwicklung

- 2 W2 E1 Schule des Sehens (Form – Raum – Farbe)
- 1 W2 E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
- 2 W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
- M W2 E5 Kultur-/Kunstpädagogik und außerschulische Praxisfelder
 - W2 E5-1 Kulturpädagogik
 - W2 E5-2 Museumspädagogik
 - W2 E5-3 Kunsttherapie

Vertiefung

- 1 W2 V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

Praxistransfer

- 2 W2 PS Praxisfeld Schule – Planung, Erprobung, Reflexion
- 2 W2 PM Praxisfeld Schule – Methoden kunstdidaktischer Empirie

***Angebotshäufigkeit:**

1= jedes Semester einmal

2= jedes zweite Semester einmal

M= jedes Semester mehrmals

Modulbezeichnung:

Künstlerischer Werkprozess – Vertiefung HRG

Studiengang: Master of Education HRG

Fach: Kunst

| | | | |
|---|--|----------------------|--------------|
| 1. Studienbereich: | KÜNSTLERISCHES STUDIUM | | |
| 2. Beginn: | Dauer: | Fachsemester: | LP |
| jedes WS | 2-3 Semester | 1.-3. | 8 (240 Std.) |
| 3. Teilnahmevoraussetzungen: | Zulassung zum Masterstudium Die Zulassung zum Masterstudium setzt Erfahrungen in künstlerischen Studienanteilen an einer Kunsthochschule im Umfang von mindestens 34 LP voraus und eine künstlerische Arbeit, die den Mindestanforderungen des Bachelorabschlusses an einer Kunstakademie entspricht. | | |
| 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen | <input type="checkbox"/> Künstlerisches Atelierstudium <ul style="list-style-type: none"> ○ Selbststudium/Studium in der Ateliergemeinschaft ○ Einzel- und Gruppenberatung ○ Kolloquium ○ Präsentation beim Akademierundgang | | |
| 5. Inhalte | <p>Die Masterphase und damit der letzte Abschnitt des künstlerisch-ästhetischen Studiums dient der Ausgestaltung und Differenzierung des eigenen Werkprozesses sowie der Ausprägung des damit zusammenhängenden Problemfeldes. Die Masterphase baut daher substantiell auf die bisherigen künstlerisch-ästhetischen Erfahrungen, Experimente und Entscheidungen auf.</p> <p>Um sich mit ihrer künstlerischen Arbeit, Position und Haltung in Präsentation und Erörterung mit und vor anderen legitimieren zu können, müssen sich die Studierenden im Laufe ihres Studiums mit ihren individuellen Gestaltungsintentionen an wichtigen Widerständen abarbeiten, die in der Masterphase eine zunehmend verbindliche Relevanz bekommen:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) die spezifische Widerständigkeit von Materialien, Medien und Verfahren, deren spezifische inhärente Eigenschaften zum produktiven Teil des künstlerischen Prozesses werden b) die Notwendigkeit, die eigene Arbeit gegen die Beliebigkeit des Möglichen zu einer inneren Schlüssigkeit und Konsequenz zu führen und sie vor anderen zu legitimieren c) die künstlerische Tätigkeit über Aspekte eines privaten subjektiven Ausdrucks hinaus in einem umfassenderen kulturellen Raum als Prozess der anschaulichen Sinnproduktion, Weltaneignung und Weltbefragung verstehen zu können <p>Die genannten Widerstände bzw. Anforderungen konfrontieren die Studierenden mit objektiven und allgemeinkulturellen Bedingungen und Bedeutungen ästhetisch-künstlerischer Tätigkeit. Gestalterische Entscheidungen, die in den genannten Kontexten zu legitimieren sind, umfassen arbeitspraktische wie theoretisch begrün-</p> | | |

dende, inhaltlich-thematische wie formale, Fragen von Intentionalität und Offenheit des künstlerischen Prozesses sowie der Präsentation.

6. Qualifikationsziele

Vom Erwerb künstlerisch-gestalterischer Kompetenzen und damit vom nötigen Kompetenzhintergrund für eine spätere eigenständige Bewertung, Initiierung und Begleitung kunstrelevanter Lern- und Vermittlungsprozesse, ist erst dann zu sprechen, wenn der Werkprozess bis zu einem bestimmten Grad vorangetrieben wurde. Diesen erreichen die Studierenden in der Masterphase.

Die Studierenden

- gelangen zu angemessener Einsicht in die prozessuale Verflechtung von sinnlicher Wahrnehmung und anschaulicher Sinnkonstruktion, von künstlerischem Handeln und reflektierendem Denken.
- entwickeln das reflexive und sprachliche Vermögen, Material- und Verfahrensentscheidungen problem- und intentionsbezogen zu begründen und gegebenenfalls zu revidieren
- sind sich der kontextuellen Beziehungen ihrer Arbeit zu Kunst, Kultur und Lebenswelt bewusst und können sie angemessen wahrnehmen, reflektieren und sprachlich vermitteln
- kommen zu einer angemessenen inneren Schlüssigkeit ihrer Arbeit
- gelangen nicht nur theoretisch sondern in vielfältiger praktischer und intersubjektiver Auseinandersetzung zu einem Verständnis von Kunst als Ort und Weise, sich Lebenswelt ästhetisch anzueignen und kritisch zu befragen
- können die allgemein kulturelle Funktion der Auseinandersetzung mit Kunst authentisch begründen und eigenständig reflektieren
- finden zu einer selbstbewussten und selbstreflektierten, kunstbezogenen ästhetisch-experimentellen Haltung, die zugleich das Fundament einer eigenständigen fachlichen Autorität bildet

Gegenüber den Kompetenzprofilen anderer Masterstudiengänge wird mit Blick auf den Schulformbezug HRG im Vertiefungsmodul der Schwerpunkt stärker auf den kompetenten, sensiblen und intensiven Material- und Medienbezug gelegt, sowie auf eine experimentell-forschende Haltung. Die theoretisch-konzeptuelle wie historische Orientierung einer künstlerischen Position tritt demgegenüber in den Hintergrund.

Die Bewährung der eigenen künstlerisch-gestalterischen Arbeit und Haltung vor der Akademieöffentlichkeit trägt außerdem in erheblichem Maße zur Persönlichkeitsbildung bei.

7. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Ein Wechsel der Klasse ist zu jeder Rückmeldung mit der Unterschrift der/des zukünftigen und der/des gegenwärtigen Künstlerischen Lehrenden möglich.

8. Verwendbarkeit des Moduls

Das Modul ist wesentlicher Teil des Abschlusses "Master of Education" im Fach Kunst. Das bestandene Modul kann für jeden anderen Masterabschluss eines Lehramtsstudiums mit der jeweils an die künstlerischen Anteile der Masterphase angepassten LP-Gewichtung angerechnet werden.

9. Dokumentation von Studienleistungen

- 1 Leistungsschein „Künstlerisches Atelierstudium“

10. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten
Die Leistungspunkte für das Modul *Werkprozess – Vertiefung HRG* werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und die Künstlerische Studienprüfung erfolgreich bestanden wurde. Die Modulprüfung wird benotet.

11. Prüfungsmodalitäten
Die Modulabschlussprüfung besteht in einem 45-minütigen Prüfungsgespräch auf der Grundlage der Präsentation künstlerischer Originalarbeiten und/oder Projektdokumentationen der Masterphase. Auch frühere Arbeiten können zum Verständnis einer Werkentwicklung herangezogen werden. Die künstlerische Studienprüfung kann gegebenenfalls auch im Zusammenhang der Präsentation und Beurteilung der künstlerischen Masterarbeit abgenommen werden.

12. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Master-Gesamtnote des Faches
8/25

13. Modulbeauftragte/r:
Siehe Aushang 307.

14. Sonstiges:
Die Überprüfung der sogenannten Fachpraxis ist integraler Bestandteil der künstlerischen Studienprüfung. Die praktischen künstlerischen Fähigkeiten sind nicht von theoretisch-konzeptuellen oder reflexiven Kompetenzen ablösbar. Vielmehr zeigen sich die praktischen Fähigkeiten als adäquater und sensibler Umgang mit Materialien und Verfahren erst vordem Hintergrund konzeptueller Überlegungen. Eine isolierte sogenannte fachpraktische Prüfung entfällt daher.

Modulbezeichnung:

Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Vertiefung HRG

Studiengang: Master of Education HRG

Fach: Kunst

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|--|---------------------------|
| 1. Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>2. Beginn: jedes WS</td> <td>Dauer: 1-3 Semester</td> <td>Fachsemester: 1. bis 3. Semester</td> <td>LP 8 (240 Std.)</td> </tr> </table> | 2. Beginn: jedes WS | Dauer: 1-3 Semester | Fachsemester: 1. bis 3. Semester | LP 8 (240 Std.) |
| 2. Beginn: jedes WS | Dauer: 1-3 Semester | Fachsemester: 1. bis 3. Semester | LP 8 (240 Std.) | |
| 3. Teilnahmevoraussetzungen: keine | | | | |
| <p>4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 Seminare (insgesamt 6 LP) ➤ Selbststudium (Literaturstudium) (2 LP) <p><u>Wahlpflichtveranstaltungen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> W1V2 Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst <ul style="list-style-type: none"> ○ V2 – 1 Mittelalter /Renaissance bis 1600 ○ V2 – 2 1600 bis 1900 ○ V2 – 3 20 Jhdt. und Gegenwart <input type="checkbox"/> W2V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen | | | | |
| <p>5. Inhalte</p> <p>In den Seminaren des kunsthistorisch-kunstdidaktischen Vertiefungsmoduls werden zum einen die Kenntnisse über die Kunst- und Mediengeschichte der Bachelorphase vertieft und gefestigt. Ein besonderer Akzent liegt auf jenen Methoden der Kunst- und Bildwissenschaft, die das spezifische Aussagevermögen des (künstlerischen) Bildes in Geschichte und Gegenwart reflektieren. Zum anderen geht es um die Reflexion kunstrelevanter Prozesse wie der Wahrnehmung, der ästhetischen Erfahrung, des ästhetischen Handelns sowie seiner Entwicklung und schulischen Vermittlung.</p> <p>In den Veranstaltungen W1V2 werden die Studierenden anhand unterschiedlicher historischer Schwerpunktsetzungen mit wesentlichen Bedingungen und Kontextabhängigkeiten der Entstehung, Entwicklung und Rezeption von Kunst sowie zentralen Erkenntnisinteressen der Kunstwissenschaft konfrontiert. Die Methoden der Beschreibung und Werkanalyse aus dem Entwicklungsmodul werden dadurch noch einmal in den Anwendungszusammenhang einer konzentrierten kunstwissenschaftlichen Beschäftigung mit exemplarischen künstlerischen Positionen, Epochen oder Umbrüchen der Kunstgeschichte und Problemstellungen der Kunst und der Bildmedien gestellt.</p> <p>Die Veranstaltungen W2V2 thematisieren anhand historischer und vor allem aktueller kunstpädagogisch-kunstdidaktischer Positionen oder Problemfokussierungen den fundamentalen Zusammenhang zwischen Kunst- bzw. Bildauffassung, Lern- und Erfahrungsverständnis und lebensweltlicher Bildungsrelevanz. Dieser Zusammenhang wird einer methodischen Reflexion zugänglich gemacht, die sich im Spannungsfeld von schulischen Vermittlungsbedingungen, individueller Erfahrungs- und Handlungswirksamkeit sowie Kunst- bzw. Bildrelevanz zu orientieren hat.</p> | | | | |

Die Veranstaltungen entfalten anhand zentraler kunst- bzw. bildspezifischer Problemkomplexe konkrete unterrichtsrelevante, -methodische Reflexionen. Zentrale Fragen im Hinblick auf den Erwerb ästhetisch-künstlerischer Fähigkeiten oder bildspezifischer Kompetenzen werden exemplarisch kunstdidaktisch erschlossen. In diesem Zusammenhang werden Konzeptionen der Kunstdidaktik bzw. -pädagogik zu fachspezifischen Inhalten und Methoden in Beziehung gesetzt.

6. Qualifikationsziele

Das Modul entwickelt die Fähigkeit zu einer methodenbewussten, historisch reflektierten und an der sinnlichen Anschauung geschulten Rezeption von Kunst. Die Studierenden vertiefen und befestigen damit die Grundlage für eine kunstwissenschaftlich fundierte, inhaltliche Bewertung von kunstrelevanten Vermittlungsprozessen.

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Anschauung und theoretische Reflexion in der Auseinandersetzung mit exemplarischen Werken der Kunst und der Bildmedien in eigenständiger Weise einzuführen und zu versprachlichen.

Sie können entsprechend ihrer historischen Schwerpunktsetzung Forschungsergebnisse eigenständig darstellen und in ihrer methodischen Bedingtheit reflektieren. Die Studierenden haben die Fähigkeit zur sprachlichen Artikulation der Wahrnehmung von Kunstwerken und ihrer kontextuellen Bedingtheit. Sie sind zu eigenständiger reflektierter Kunstbetrachtung vor dem Hintergrund unterschiedlicher historisch-gesellschaftlicher und theoretischer Kontexte in der Lage.

Die Studierenden überprüfen und vertiefen ihre Gestaltungs- und Reflexionskompetenzen bzgl. kunstrelevanter Wahrnehmungs-, Erfahrungs-, Gestaltungs- und Vermittlungsprozesse im Hinblick auf ihr schulformspezifisches Lehrberufsziel. Sie sind in der Lage, kunstdidaktische Zielvorstellungen zu entwickeln und diese in der Gestaltung von Lernsituationen zu konkretisieren, in denen die produktiv-gestalterische, wahrnehmend-rezeptive und reflexive Auseinandersetzung mit Kunst und kulturellen Räumen in Lehr- und Lernsituationen angeregt und angeleitet werden kann. Die Studierenden verfügen über den Grundbestand eines zu entwickelnden Repertoires vielfältiger methodischer Formen schulischer kunstpädagogisch-kunstdidaktischer Praxis. Sie sind sich der handlungs- und beobachtungsorientierenden sowie reflexions- und urteilsleitenden Funktion kunstpädagogisch-kunstdidaktischer Theorie bewusst und können diesen Zusammenhang produktiv einsetzen. Die Studierenden können inhaltliche und methodische Entscheidungen im Spannungsfeld von Kunst- und Lernverständnis, institutionellen Lernbedingungen und lebensweltlicher Bildungsrelevanz angemessen orientieren, begründen und reflektieren. Sie entwickeln eine eigene erfahrungsoffene kunstdidaktische Haltung und können diese vor dem Hintergrund historischer und aktueller kunstdidaktischer Konzeptionen der Schulform angemessen begründen.

7. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Die beiden Wahlpflichtveranstaltungen werden aus dem dafür gekennzeichneten Lehrangebot der Kunstakademie ausgewählt.

8. Verwendbarkeit des Moduls

Das erfolgreich absolvierte Modul ist nicht anrechenbar für andere Lehramtsstudiengänge an der Kunstakademie. Die Anrechnung der Einzelveranstaltungen in Vertiefungsmodulen anderer Master-Studiengänge ist bei entsprechender Aufstockung möglich.

| |
|--|
| 9. dokumentierte Studienleistungen |
| □ 2 kleine Leistungsscheine (je 3 LP) |
| 10. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten Die Leistungspunkte für das Modul <i>Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Vertiefung HRG</i> werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und die Modulabschlussprüfung erfolgreich bestanden wurde. |
| 11. Prüfungsmodalitäten Die Modulabschlussprüfung besteht in einer 45-minütigen mündlichen Prüfung, die von zwei gleichberechtigten PrüferInnen abgenommen wird. Die PrüferInnen müssen dem Bereich Kunstgeschichte und dem Bereich Kunstdidaktik angehören. |
| 12. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches 8/16 |
| 13. Modulbeauftragte/r: Siehe Aushang 307. |
| 14. Sonstiges: |

Praxissemester

Liebe Studierende,
derzeit werden die spezifischen Ergänzungen des Faches Kunst zu den schulformbezogenen Praxissemestermodulen der WWU erarbeitet. Anmeldung und Organisation bzw. Prüfungsmodalitäten werden vom Zentrum für Lehrerbildung bzw. den Prüfungsordnungen der Universität geregelt. Für nähere Informationen stehen Ihnen die allgemeinen Richtlinien der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster zur Verfügung. Das erste Praxissemester beginnt voraussichtlich im Wintersemester 2014/15.

Masterarbeit

Studiengang: Master of Education
Alle Lehrämter (G, HRG, GYM/GES)

Fach: Kunst

| | | | | | | | | |
|--|-------------------|----------------------|----------------------|-----------|----------------|------------|-----------|---------------|
| 1. Studienbereich: KÜNSTLERISCHES STUDIUM | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>2. Beginn:</td> <td>Dauer:</td> <td>Fachsemester:</td> <td>LP</td> </tr> <tr> <td>jedes Semester</td> <td>1 Semester</td> <td>3.oder 4.</td> <td>18 (540 Std.)</td> </tr> </table> | 2. Beginn: | Dauer: | Fachsemester: | LP | jedes Semester | 1 Semester | 3.oder 4. | 18 (540 Std.) |
| 2. Beginn: | Dauer: | Fachsemester: | LP | | | | | |
| jedes Semester | 1 Semester | 3.oder 4. | 18 (540 Std.) | | | | | |
| 3. Teilnahmevoraussetzungen: <ul style="list-style-type: none"> ➤ die dokumentierten Studienleistungen des Moduls <i>Künstlerischer Werkprozess – Vertiefung</i> des jeweiligen Studiengangs | | | | | | | | |
| 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen <input type="checkbox"/> künstlerische Arbeit <input type="checkbox"/> Einrichtung einer öffentlichen Präsentation | | | | | | | | |
| 5. Inhalte <p>Die Masterarbeit besteht aus einer in den Räumen der Kunstakademie öffentlich zugänglichen Präsentation künstlerischer Arbeiten bzw. einer künstlerischen Inszenierung/Installation. Die Präsentation bzw. das Ausstellungsprojekt gibt die Gelegenheit, das im Laufe des individuellen Werkprozesses erarbeitete künstlerische Problemfeld und die in diesem Prozess entwickelten ästhetisch-künstlerischen Qualitäten auf ihre Schlüssigkeit und ihr Potential hin zu überprüfen, zu zeigen und öffentlich zur Diskussion zu stellen.</p> | | | | | | | | |
| 6. Qualifikationsziele <p>In der Präsentation zeigen die Studierenden, dass sie ihren künstlerischen Werkprozess bis zu einem angemessenen Grad innerer Konsequenz und Schlüssigkeit geführt haben. Durch die Zuspitzung von Auswahl und Inszenierung der Arbeit(en) machen sie deutlich, dass sie die künstlerischen bzw. ästhetisch-experimentellen Qualitäten ihrer Arbeit erkennen und zur Geltung bringen können. Dies unterstützen oder untermauern sie durch erschließende, sinnvoll kontextualisierende Erläuterungen. Die Qualitäten werden schulformspezifisch gewichtet (siehe 7.)</p> | | | | | | | | |
| 7. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise <p>Die Masterarbeit kann grundsätzlich wahlweise in beiden der studierten Fächer oder den Bildungswissenschaften erstellt werden. Diese Beschreibung bezieht sich ausschließlich auf Masterarbeiten im Bereich des Künstlerischen Studiums. Die Anforderungen im kunsthistorischen oder kunstpädagogischen Bereich sind in der Master-Studienordnung geregelt.</p> <p>Die Masterarbeit wird schulformspezifisch in dem Sinne differenziert, dass die Anforderungen an die Orientierung im künstlerischen Kontext nicht so stark gewichtet wird, wie der ästhetisch-gestalterische und spielerisch-experimentelle Umgang mit Materialien und lebensweltlichen Kontexten.</p> | | | | | | | | |

Die künstlerische Präsentation ist ausschließlich durch die Bedingungen des Examinationsausstellungsbetriebes begrenzt. Es gibt keine thematischen oder medialen Vorgaben.

8. Verwendbarkeit

Für alle Lehramtsstudiengänge

9. dokumentierte Studienleistungen

- Öffentliche Ausstellung künstlerischer Arbeiten
- Schriftliche kunstwissenschaftliche Hausarbeit

10. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen /Noten

Die Leistungspunkte werden angerechnet, wenn die Präsentation von den Gutachtern mit mindestens ausreichend bewertet wurde.

11. Prüfungsmodalitäten

Die Masterpräsentation wird von einer Gutachterkommission aus zwei KünstlerprofessorInnen und einem wissenschaftlich Lehrenden bewertet. Das Gutachten wird auf der Grundlage der Präsentation und gegebenenfalls eines erläuternden Gesprächs von höchstens 30 Minuten Länge gefällt. Die Begutachtung kann auch im Zusammenhang mit der Abnahme der Künstlerischen Studienprüfung vorgenommen werden.

12. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Master - Gesamtnote

18/120

13. Modulbeauftragte/r:

Siehe Aushang 307.

14. Sonstiges:

Exemplarischer Studienverlauf Master of Education an Haupt-, Real- und entsprechenden Jahrgangsstufen der Gesamtschulen im Zusammenhang mit den strukturellen Vorgaben der Westfälischen Wilhelms-Universität:

| Fachsemester | LP-Vorgaben WWU | Veranstaltung im Fach Kunst | LP-Umfang | Modul |
|--------------|-----------------|--|-----------|--|
| 1. WS | 8 | Künstlerisches Atelierstudium | 4 | Werkprozess – Vertiefung HRG |
| | | W2V2 Kunstdidaktik: Gegenstände-Problemfelder-Konzeptionen | 4 | Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Vertiefung HRG |
| 2. SS | | | | |
| 3. WS | 8 | Künstlerisches Atelierstudium | 4 | Werkprozess – Vertiefung HRG |
| | | W1V2 Exemplarische histor. Positionen ... | 4 | Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Vertiefung HRG |
| 4. SS | | | | |

4. Anhang: Kontakt und Beratung

Studierendenbüro der Kunstakademie Münster

Leonardo Campus 2
48149 Münster
T.: +49 251 8361 207
F.: +49 251 8361 102
studienbuero@kunstakademie-muenster.de
Öffnungszeiten Montag bis Freitag 9:30 bis 11:30 Uhr

Modulbeauftragte:

Siehe Aushang 307.

Studentische Ansprechpartner

Sie finden die studentischen Ansprechpartner im Raum 309. Die Sprechzeiten werden ausgehängt.

AstA

Das AstA-Büro befindet sich in Raum 138. Die Präsenzzeiten werden ausgehängt.
(asta@kunstakademie-muenster.de)

Aktuelle und weitere Kontaktdaten findest Du auf der Internetseite der Akademie:
www.kunstakademie-muenster.de

Zentrale Studienberatung (ZSB)

Schloßplatz 5
D-48149 Münster
T.: +49 (251) 83-2 23 57
F: +49 (251) 83-2 20 85
zsb@uni-muenster.de

Offene Sprechstunde (ohne Anmeldung) :

Mo bis Do 10 –12 Uhr, 14 – 16 Uhr

An jedem ersten Mittwoch im Monat zusätzlich 17 - 19 Uhr

Einzelberatungstermine werden nach persönlicher oder telefonischer Vereinbarung und per E-Mail vergeben.

Telefonische Beratung: 0251/83-20002

Mo bis Do 13.30 – 15.30 Uhr, Fr 8.30 – 10.30 Uhr

Zentrum für Lehrerbildung (ZfL)

Hammer Straße 95 (Hinterhof)
48153 Münster
Tel.: 0251 83-32542
48153 Münster
Telefon: 0251/83-32500, -32520

zfl@uni-muenster.de

<http://www.uni-muenster.de/Lehrerbildung/>

Abteilung Studienberatung im Zentrum für Lehrerbildung

Telefon – Bereich Lehramt Gym/Ges & BK: ... 0251/83-32505

Telefon – Bereich Lehramt GHR: 0251/83-32526

zfl@uni-muenster.de

Aktuelle Beratungszeiten finden Sie unter folgender Adresse:

[http://www.uni-](http://www.uni-muenster.de/Lehrerbildung/Organisation/Sprechzeiten.html#Studienberatung)

[muenster.de/Lehrerbildung/Organisation/Sprechzeiten.html#Studienberatung](http://www.uni-muenster.de/Lehrerbildung/Organisation/Sprechzeiten.html#Studienberatung)

Abteilung Praxisphasen im Zentrum für Lehrerbildung

Telefon: 0251/83-32512 oder 83-32511

praktika-zfl@listserv.uni-muenster.de

Aktuelle Beratungszeiten finden Sie unter folgender Adresse:

<http://www.uni-muenster.de/Lehrerbildung/Organisation/Sprechzeiten.html#Praxisphasen>

Studienfachberatung an der WWU

<http://zsb.uni-muenster.de/faber>