

Institut für Musik und Musikwissenschaft
TU Dortmund

**Modulhandbuch
MA Grundschule „vertieft“**

Gültig ab WS 2011/12

Modul MSG: Musik in der Schulpraxis („vertieftes Fach“)					
Studiengänge: Musik Lehramt Master Grundschule „vertieftes Fach“					
Turnus Alle Elemente jedes Semester	Dauer 4 Semester	Studienabschnitt 1.-4. Semester	Leistungspunkte 17 LP	Aufwand 510 h	
1	Modulstruktur				
	Nr.	Element / Lehrveranstaltung	Typ	LP	SWS
	1	Einzelunterricht in Liedbegleitung	EU	3	3
	2	Schulpraktischer Satz	Seminar	3	2
	3	Liedrepertoire oder Klassenmusizieren	Übung	2	2
	4	Wahlveranstaltung	Seminar	3	2
	5	Musikproduktion im Unterricht	Seminar	3	2
	6	Kombinationsprüfung aus mündlicher und praktischer Prüfung	Präsentation	3	-
2	Lehrveranstaltungssprache Deutsch				
3	Lehrinhalte Die Studierenden erlernen im Einzelunterricht vielfältige Möglichkeiten der Begleitung von Liedern auf einem Akkordinstrument. Zudem nehmen sie am Gruppenunterricht in Chorleitung teil. Sie erhalten Anleitung zum Arrangieren von Musik für die Bedürfnisse von Schulklassen und fertigen eigene schulpraktische Sätze an. Sie erleben in einem Seminar die Möglichkeiten des gemeinsamen Musizierens in Gruppen. Sie eignen sich die technischen Voraussetzungen zur Musikproduktion an und entwickeln Ansätze einer künstlerischen Umsetzung. Eine weitere Veranstaltung belegen sie nach eigener Wahl. Sie präsentieren ein eigenes Produkt, das aus diesen Lehrveranstaltungen erwächst.				
4	Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> • im Bereich der Liedbegleitung auf einem Akkordinstrument ein Repertoire an differenzierten Begleitmöglichkeiten aufbauen • im Bereich Chorleitung über grundlegende Fertigkeiten des Dirigierens und Einstudierens verfügen • nach gegebenen und selbst gewählten Musikstücken schulpraktische Sätze/ Arrangements anfertigen • Möglichkeiten des Klassenmusizierens kennen und anwenden • Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit, Belastbarkeit, Kooperativität, Kommunikations- und Genderkompetenz werden weiterentwickelt • technische Möglichkeiten der Musikproduktion kennen und anwenden • die erworbenen Kompetenzen zur Erstellung eines eigenen Produkts verwenden Schulformbezug Die Kompetenzen dieses Moduls sind besonders auf die Erfordernisse der Grundschule abgestimmt.				
5	Prüfungen Modulprüfung: Präsentation				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung: Präsentation von 20-30 Minuten. Diese besteht aus einer unbenoteten Pflichtprüfung in Liedbegleitung am Akkordinstrument (10 Minuten) sowie einer benoteten Präsentation (10-20 Minuten) eines eigenen Produkts mit Bezug auf mindestens eine der Veranstaltungen des Moduls (z. B. ein schulpraktischer Satz oder eine Musikproduktion am Computer). Voraussetzung für die Modulprüfung (Studienleistungen): 2 Studienleistungen aus 2 verschiedenen Elementen des Moduls, nach Vorgabe des jeweiligen Dozenten/ der Dozentin.				
7	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls Pflichtmodul für Musik Lehramt Master Grundschule „vertieftes Fach“				
9	Modulbeauftragte/r Fehling		Zuständige Fakultät 16 Musik und 13 Musikerziehung und Musiktherapie in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung		

Modul TPM: Theorie-Praxis-Modul Musik für Lehramt Grundschule					
Studiengänge: Musik Lehramt Master Grundschule					
Turnus Alle Elemente jedes Semester	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 1.-2. Semester	Leistungspunkte 7 LP	Aufwand 210 h	
1	Modulstruktur				
	Nr.	Element / Lehrveranstaltung	Typ	LP	SWS
	1	Vorbereitungsseminar	Seminar	3	2
	2	Begleitseminar zum Praxissemester	Seminar	4	2
2	Lehrveranstaltungsprache Deutsch				
3	<p>Lehrinhalte</p> <p>Die beiden Veranstaltungen befähigen die Studierenden zur theoriegeleiteten Planung, Durchführung und Auswertung von Musikunterricht der jeweils studierten Schulform. Im Vorbereitungsseminar in Fachdidaktik Musik werden die wichtigsten musikdidaktischen Konzeptionen theoretisch behandelt und an praktischen Beispielen aus verschiedenen Bereichen des Musikunterrichts angewendet. Die Studierenden fertigen dabei in Anlehnung an eine wichtige musikdidaktische Konzeption eine Unterrichtsskizze an. Als wichtige Bereiche des Musikunterrichts können z. B. angesprochen werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten des Singens und Musizierens mit Schülergruppen • Erarbeitung von Liedern im Unterricht • Szenisches Spiel und szenische Interpretation • Sinnvolle Einbindung musikalischer Elementarlehre in ein Unterrichtsvorhaben • Prinzipien eines systematisch-aufbauenden Musikunterrichts • u.v.m. <p>Das Begleitseminar in Fachdidaktik Musik bietet den Studierenden Unterstützung bei der theoriegeleiteten Planung, Durchführung und Reflexion des von ihnen im Praxissemester gehaltenen Musikunterrichts. Ausgehend von den an ihrer Praktikumsschule vorfindlichen Verhältnissen erhalten sie im Seminar Gelegenheit zum gegenseitigen Austausch sowie Anregungen für eine fachgerechte und vielseitige Gestaltung ihres Musikunterrichts. Die Studierenden wählen in Absprache mit dem Dozenten/ der Dozentin eine eigene Unterrichtssequenz aus, die sie in einer schriftlichen Ausarbeitung (20 Seiten) erläutern. Diese Ausarbeitung enthält die Aspekte theoriegeleitete Planung, Verlaufsdokumentation und fachdidaktische Reflexion. Rein erzählende Elemente sind dabei zu vermeiden. Im Laufe dieses Seminars sowie in der Ausarbeitung können die folgenden Themen behandelt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eingewöhnung in die Rolle als Musiklehrer/ -in • Lernziele und didaktische Reduktion im Musikunterricht • Möglichkeiten der sinnvollen Strukturierung einer Musikstunde • Sequenz- und Reihenplanung unter Berücksichtigung der Progression • Umgang mit Lernschwierigkeiten und Heterogenität • Aufbau eines methodischen Repertoires • u.v.m. 				
4	<p>Kompetenzen</p> <p>Die Studierenden werden befähigt, wissenschaftliche Inhalte der Musikdidaktik auf Situationen und Prozesse des schulischen Musikunterrichts zu beziehen. Die Studierenden sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine Unterrichtsstunde im Fach Musik mit Bezug auf eine musikdidaktische Konzeption zu planen, • ihr theoretisch angelegtes musikdidaktisches Rüstzeug an die konkrete Situation ihrer 				

	<p>Praktikumsschule in geeigneter Weise anzupassen,</p> <ul style="list-style-type: none"> • geschlechtsspezifische und geschlechtsunabhängige Parameter angemessen bewerten und einsetzen zu können • ihren an der Praxisschule gehaltenen Unterricht immer wieder auf die musikdidaktische Theorie zurückzubeziehen, • didaktisch-methodische Hilfestellungen aus dem Seminar in ihrem Unterricht an der Praxisschule auszuprobieren, • eine selbst gewählte Unterrichtssequenz, die sie selbst gehalten haben, in Form einer schriftlichen Ausarbeitung zu dokumentieren, wobei eine theoriegeleitete Planung, Verlaufsdokumentation und fachdidaktische Reflexion enthalten sind. 		
5	<p>Prüfungen Modulprüfung: Schriftliche Ausarbeitung (benotet)</p>		
6	<p>Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung: Schriftliche Ausarbeitung von 20 Seiten nach dem Begleitseminar (theoriegeleitete Planung, Verlaufsdokumentation und fachdidaktische Reflexion einer eigenen Unterrichtssequenz). Voraussetzung für die Modulprüfung (Studienleistungen): Als Studienleistung haben die Studierenden nach dem Vorbereitungsseminar eine Unterrichtsskizze nach Vorgabe einzureichen.</p>		
7	<p>Teilnahmevoraussetzungen Keine</p>		
8	<p>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls Pflichtmodul für Musik Lehramt Master Grundschule und sonderpädagogische Förderung</p>		
9	<table border="1"> <tr> <td>Modulbeauftragte/r von Schoenebeck</td> <td>Zuständige Fakultät 16 Musik und 13 Musikerziehung und Musiktherapie in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung</td> </tr> </table>	Modulbeauftragte/r von Schoenebeck	Zuständige Fakultät 16 Musik und 13 Musikerziehung und Musiktherapie in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung
Modulbeauftragte/r von Schoenebeck	Zuständige Fakultät 16 Musik und 13 Musikerziehung und Musiktherapie in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung		