

Institut für Musik und Musikwissenschaft  
TU Dortmund

**Modulhandbuch**  
**MA sonderpäd. Förderung**

Gültig ab WS 2011/12

<b>Modul MSP: Musik in der Schulpraxis</b>					
<b>Studiengänge:</b> Musik Lehramt Master sonderpädagogische Förderung					
<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>Studienabschnitt</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Aufwand</b>	
Alle Elemente jedes Semester	4 Semester	1.-4. Semester	14 LP	420 h	
<b>1</b>	<b>Modulstruktur</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Element / Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>
	1	Einzelunterricht in Liedbegleitung	EU	3	3
	2	Schulpraktischer Satz	Seminar	3	2
	3	Liedrepertoire oder Klassenmusizieren	Übung	2	2
	4	Musikproduktion im Unterricht	Seminar	3	2
	5	Kombinationsprüfung aus mündlicher und praktischer Prüfung	Präsentation	3	-
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungssprache</b> Deutsch				
<b>3</b>	<b>Lehrinhalte</b> Die Studierenden erlernen im Einzelunterricht vielfältige Möglichkeiten der Begleitung von Liedern auf einem Akkordinstrument. Sie erhalten Anleitung zum Arrangieren von Musik für die Bedürfnisse von Schulklassen und fertigen eigene schulpraktische Sätze an. Sie erleben in einem Seminar die Möglichkeiten des gemeinsamen Musizierens in Gruppen. Sie eignen sich die technischen Voraussetzungen zur Musikproduktion an und entwickeln Ansätze einer künstlerischen Umsetzung. Sie präsentieren ein eigenes Produkt, das aus diesen Lehrveranstaltungen erwächst.				
<b>4</b>	<b>Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>im Bereich der Liedbegleitung auf einem Akkordinstrument ein Repertoire an differenzierten Begleitmöglichkeiten aufbauen</li> <li>nach gegebenen und selbst gewählten Musikstücken schulpraktische Sätze/ Arrangements anfertigen</li> <li>Möglichkeiten des Klassenmusizierens kennen und anwenden</li> <li>Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit, Belastbarkeit, Kooperativität, Kommunikations- und Genderkompetenz werden weiterentwickelt</li> <li>technische Möglichkeiten der Musikproduktion kennen und anwenden</li> <li>die erworbenen Kompetenzen zur Erstellung eines eigenen Produkts verwenden</li> </ul> <b>Schulformbezug</b> Die Kompetenzen dieses Moduls sind, im Unterschied zur Musikpädagogik für GyGe, besonders auf die Erfordernisse der sonderpädagogischen Förderung abgestimmt.				
<b>5</b>	<b>Prüfungen</b> Modulprüfung: Präsentation				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen und -leistungen</b> <b>Modulprüfung:</b> Präsentation von 20-30 Minuten. Diese besteht aus einer unbenoteten Pflichtprüfung in Liedbegleitung am Akkordinstrument (10 Minuten) sowie einer benoteten Präsentation (10-20 Minuten) eines eigenen Produkts mit Bezug auf mindestens eine der Veranstaltungen des Moduls (z. B. ein schulpraktischer Satz oder eine Musikproduktion am Computer). <b>Voraussetzung für die Modulprüfung (Studienleistungen):</b> 2 Studienleistungen in den Elementen Nr. 2 und Nr. 4 des Moduls nach Vorgabe des Dozenten/ der Dozentin.				
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Keine				
<b>8</b>	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Master Grundschule „ohne Vertiefung“ und sonderpädagogische Förderung				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Fehling		<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik und 13 Musikerziehung und Musiktherapie in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung		

<b>Modul TPM: Theorie-Praxis-Modul Musik für Lehramt sonderpädagogische Förderung</b>					
<b>Studiengänge:</b> Musik Lehramt Master sonderpädagogische Förderung					
<b>Turnus</b> Alle Elemente jedes Semester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Studienabschnitt</b> 1.-2. Semester	<b>Leistungspunkte</b> 5 LP	<b>Aufwand</b> 150 h	
<b>1</b>	<b>Modulstruktur</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Element / Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>
	1	Vorbereitungsseminar zum Musikhören	Seminar	3	2
	2	Begleitseminar zum Praxissemester	Seminar	2	2
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungsprache</b> Deutsch				
<b>3</b>	<p><b>Lehrinhalte</b></p> <p>Die beiden Veranstaltungen befähigen die Studierenden zur theoriegeleiteten Planung, Durchführung und Auswertung von Musikunterricht der jeweils studierten Schulform. Im <b>Vorbereitungsseminar</b> in Fachdidaktik Musik werden die wichtigsten musikdidaktischen Konzeptionen theoretisch behandelt und an praktischen Beispielen aus verschiedenen Bereichen des Musikunterrichts angewendet. Die Studierenden fertigen dabei in Anlehnung an eine wichtige musikdidaktische Konzeption eine Unterrichtsskizze an. Als wichtige Bereiche des Musikunterrichts können z. B. angesprochen werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Möglichkeiten des Singens und Musizierens mit Schülergruppen</li> <li>• Erarbeitung von Liedern im Unterricht</li> <li>• Szenisches Spiel und szenische Interpretation</li> <li>• Sinnvolle Einbindung musikalischer Elementarlehre in ein Unterrichtsvorhaben</li> <li>• Prinzipien eines systematisch-aufbauenden Musikunterrichts</li> <li>• u.v.m.</li> </ul> <p>Das <b>Begleitseminar</b> in Fachdidaktik Musik bietet den Studierenden Unterstützung bei der theoriegeleiteten Planung, Durchführung und Reflexion des von ihnen im Praxissemester gehaltenen Musikunterrichts. Ausgehend von den an ihrer Praktikumsschule vorfindlichen Verhältnissen erhalten sie im Seminar Gelegenheit zum gegenseitigen Austausch sowie Anregungen für eine fachgerechte und vielseitige Gestaltung ihres Musikunterrichts. Die Studierenden wählen in Absprache mit dem Dozenten/ der Dozentin eine eigene Unterrichtssequenz aus, die sie in einer schriftlichen Ausarbeitung (20 Seiten) erläutern. Diese Ausarbeitung enthält die Aspekte theoriegeleitete Planung, Verlaufsdokumentation und fachdidaktische Reflexion. Rein erzählende Elemente sind dabei zu vermeiden. Im Laufe dieses Seminars sowie in der Ausarbeitung können die folgenden Themen behandelt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eingewöhnung in die Rolle als Musiklehrer/ -in</li> <li>• Lernziele und didaktische Reduktion im Musikunterricht</li> <li>• Möglichkeiten der sinnvollen Strukturierung einer Musikstunde</li> <li>• Sequenz- und Reihenplanung unter Berücksichtigung der Progression</li> <li>• Umgang mit Lernschwierigkeiten und Heterogenität</li> <li>• Aufbau eines methodischen Repertoires</li> <li>• u.v.m.</li> </ul>				
<b>4</b>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p>Die Studierenden werden befähigt, wissenschaftliche Inhalte der Musikdidaktik auf Situationen und Prozesse des schulischen Musikunterrichts zu beziehen. Die Studierenden sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Unterrichtsstunde im Fach Musik mit Bezug auf eine musikdidaktische Konzeption zu planen,</li> <li>• ihr theoretisch angelegtes musikdidaktisches Rüstzeug an die konkrete Situation ihrer</li> </ul>				

	Praktikumsschule in geeigneter Weise anzupassen, <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihren an der Praxisschule gehaltenen Unterricht immer wieder auf die musikdidaktische Theorie zurückzubeziehen,</li> <li>• didaktisch-methodische Hilfestellungen aus dem Seminar in ihrem Unterricht an der Praxisschule auszuprobieren,</li> <li>• eine selbst gewählte Unterrichtssequenz, die sie selbst gehalten haben, in Form einer schriftlichen Ausarbeitung zu dokumentieren, wobei eine theoriegeleitete Planung, Verlaufsdokumentation und fachdidaktische Reflexion enthalten sind.</li> </ul>	
<b>5</b>	<b>Prüfungen</b> Modulprüfung: Schriftliche Ausarbeitung (benotet)	
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen und -leistungen</b> <b>Modulprüfung:</b> Schriftliche Ausarbeitung von 20 Seiten nach dem Begleitseminar (theoriegeleitete Planung, Verlaufsdokumentation und fachdidaktische Reflexion einer eigenen Unterrichtssequenz). <b>Voraussetzung für die Modulprüfung (Studienleistungen):</b> Als Studienleistung haben die Studierenden nach dem Vorbereitungsseminar eine Unterrichtsskizze nach Vorgabe einzureichen.	
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Keine	
<b>8</b>	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Master Grundschule „ohne Vertiefung“ und sonderpädagogische Förderung	
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Schoenebeck/ Merkt	<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik und 13 Musikerziehung und Musiktherapie in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung

<b>Modul E: Ersatzmodul für Studierende, die das TPM nicht in Musik belegen</b>					
<b>Studiengänge:</b> Musik Lehramt Master sonderpädagogische Förderung					
<b>Turnus</b> Alle Elemente jedes Semester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Studienabschnitt</b> 1.-2. Semester	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Aufwand</b> 90 h	
<b>1</b>	<b>Modulstruktur</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Element / Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>
	1	Musikdidaktisches Seminar	Seminar	3	2
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungssprache</b> Deutsch				
<b>3</b>	<b>Lehrinhalte</b> In einem fachdidaktischen Seminar werden die wichtigsten musikdidaktischen Konzeptionen theoretisch behandelt und an praktischen Beispielen aus verschiedenen Bereichen des Musikunterrichts angewendet. Die Studierenden fertigen dabei in Anlehnung an eine wichtige musikdidaktische Konzeption eine Unterrichtsskizze an. Als wichtige Bereiche des Musikunterrichts können z. B. angesprochen werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Möglichkeiten des Singens und Musizierens mit Schülergruppen</li> <li>• Erarbeitung von Liedern im Unterricht</li> <li>• Szenisches Spiel und szenische Interpretation</li> <li>• Sinnvolle Einbindung musikalischer Elementarlehre in ein Unterrichtsvorhaben</li> <li>• Prinzipien eines systematisch-aufbauenden Musikunterrichts</li> <li>• u.v.m.</li> </ul>				
<b>4</b>	<b>Kompetenzen</b> Die Studierenden werden befähigt, wissenschaftliche Inhalte der Musikdidaktik auf Situationen und Prozesse des schulischen Musikunterrichts zu beziehen. Die Studierenden sind in der Lage, <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Unterrichtsstunde im Fach Musik mit Bezug auf eine musikdidaktische Konzeption zu planen,</li> <li>• ihr theoretisch angelegtes musikdidaktisches Rüstzeug an die konkrete Situation ihrer Praktikumsschule in geeigneter Weise anzupassen.</li> </ul>				
<b>5</b>	<b>Prüfungen</b> Modulprüfung: Keine				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen und -leistungen</b> <b>Modulprüfung:</b> Keine <b>Voraussetzung für den Modulabschluss (Studienleistungen):</b> Als Studienleistung haben die Studierenden nach dem Vorbereitungsseminar eine Unterrichtsskizze nach Vorgabe einzureichen.				
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Keine				
<b>8</b>	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Master Grundschule „ohne Vertiefung“ und sonderpädagogische Förderung				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Schoenebeck/ Merkt		<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik und 13 Musikerziehung und Musiktherapie in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung		