

HÖRBÄND



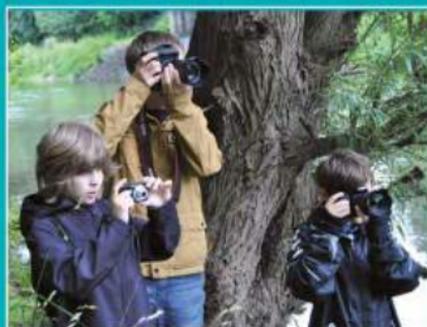
# KULTURPROGRAMM

THEATER, KONZERTE, KABARETT, LESUNGEN

2017–2018

# KulturRucksack

## Ibbenbüren und Hörstel



## Kreative, kostenlose Workshops für 10 - 14 Jährige



Ministerium für Familie, Kinder,  
Jugend, Kultur und Sport  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Programmheft und weitere Infos unter: [www.ibbkultur.de](http://www.ibbkultur.de)  
oder in den Auslagen in öffentlichen Einrichtungen.

# INHALT

HAMLET  
Foto: Opernwerkstatt am Rhein

## SERVICE

Veränderungen und neue Serviceleistungen	2
Kartenverkauf	3
Termine im Überblick	4
Abos im Überblick	6
Preise	8
Ermäßigungen	9
Parkplätze und Spielorte	10
Saalplan Bürgerhaus	12
Saalplan Schauburg	13
Abo-AGB	45
Bestellkarte	47

## PROGRAMM

Theaterabo I	14
Theaterabo II	21
Gemischtes Abo	26
Kabarettabo	31
Kinderstücke	36
Jugendstücke	38
Konzerte	40
Sonderveranstaltungen	42
Fremdproduktionen	49



# VERÄNDERUNGEN UND NEUE SERVICELEISTUNGEN

## für die Besucherinnen und Besucher des Bürgerhauses

Mit dem Start der Spielzeit 2017/18 ergeben sich einige Veränderungen für die Besucherinnen und Besucher des Bürgerhauses. Zudem bieten wir Ihnen deutlich verbesserte Serviceleistungen. Unsere neuen Servicedamen, erkennbar am blauen Tuch, werden Ihnen den Aufenthalt im Bürgerhaus noch angenehmer gestalten.

- Sie kontrollieren an den Saaltüren Ihre Tickets. Bitte bringen Sie diese zu jeder Veranstaltung – auch wenn Sie ein Abonnement besitzen – mit. Ab sofort können wir Ihnen den Einlass nur mit einem gültigen Ticket gewähren.
- Sie helfen Ihnen bei der Suche nach Ihrem Sitzplatz.
- Sie informieren Sie über die Länge der jeweiligen Veranstaltung und etwaige Pausen.
- Sie halten für Sie Programmhefte bereit.
- Sie sorgen dafür, dass nach Veranstaltungsbeginn etwaige Nachkommer nicht unkontrolliert den Saal betreten und die Veranstaltung stören.
- Sie helfen Ihnen an der Garderobe, die ab sofort entgeltfrei – jedoch ohne Haftung des Veranstalters – nutzbar ist. Eine Beaufsichtigung der Garderobe erfolgt während der gesamten Veranstaltungsdauer.
- Sie stehen für Ihre Wünsche, Anregungen, Fragen und auch Kritik zu Ihrer Verfügung.



# KARTENVERKAUF

## VORVERKAUF

Verkauf von Abonnements: ab 13. Juni 2017

Vorverkauf von Einzelkarten: ab 11. Juli 2017

## VERKAUF VON ABONNEMENTS UND EINZELKARTEN

Tourist-Information der Stadtmarketing Ibbenbüren GmbH

Oststraße 28, 49477 Ibbenbüren

Tel. 05451 54545-0, Fax 05451 5454-90

### Öffnungszeiten

montags	13.00 – 17.00 Uhr
dienstags, mittwochs, freitags	10.00 – 17.00 Uhr
donnerstags	13.00 – 18.00 Uhr
samstags (April bis Oktober)	10.00 – 13.00 Uhr

Der Kauf von Einzelkarten ist auch in sämtlichen ProTicket-Vorverkaufsstellen sowie im Internet über

[www.ibbkultur.de](http://www.ibbkultur.de) und [www.proticket.de](http://www.proticket.de) möglich.

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.



# TERMINE IM ÜBERBLICK

## SEPTEMBER 2017

Do, 14.09.17	20.00 Uhr	Die Therapie	Bürgerhaus
Fr, 22.09.17	20.00 Uhr	Anka Zink	Bürgerhaus
Do, 28.09.17	20.00 Uhr	Teatro Delusio	Bürgerhaus

## OKTOBER 2017

Do, 05.10.17	20.00 Uhr	Paulette	Bürgerhaus
Mi, 11.10.17	19.30 Uhr	heim.weh	Kulturhaus
Do, 12.10.17	20.00 Uhr	Martinus Luther	Bürgerhaus
Fr, 13.10.17	19.30 Uhr	Die Frau meines Vaters	Kulturhaus

## NOVEMBER 2017

Di, 07.11.17	19.30 Uhr	Feridun Zaimoglu	Schauburg
Do, 09.11.17	20.00 Uhr	Jozsef Lendvay	Bürgerhaus
Fr, 10.11.17	20.00 Uhr	Martin Fromme	Bürgerhaus
So, 12.11.17	15.00 Uhr	Bestimmt wird alles gut	Schauburg
Do, 16.11.17	20.00 Uhr	Hamlet	Bürgerhaus

## DEZEMBER 2017

Fr, 15.12.17	20.00 Uhr	Storno	Bürgerhaus
Mo, 18.12.17	20.00 Uhr	Der Tod eines Handlungsreisenden	Bürgerhaus



## JANUAR 2018

Sa, 06.01.18	20.00 Uhr	Neujahrskonzert	Bürgerhaus
So, 07.01.18	18.00 Uhr	Storno	Bürgerhaus
Mo, 15.01.18	20.00 Uhr	Er ist wieder da	Bürgerhaus
Di, 16.01.18	20.00 Uhr	Die Blechtrommel	Bürgerhaus
Mi, 24.01.18	20.00 Uhr	Hörbänd	Schauburg
Do, 25.01.18	10.00 Uhr	4YourEyesOnly	Bürgerhaus

## FEBRUAR 2018

Sa, 03.02.18	20.00 Uhr	Die Netzwelt	Bürgerhaus
Fr, 09.02.18	20.00 Uhr	Regenauer-Kuch-Projekt	Bürgerhaus
Di, 13.02.18	20.00 Uhr	Was ihr wollt	Bürgerhaus
Do, 15.02.18	10.00 Uhr	Faust	Bürgerhaus
Do, 22.02.18	20.00 Uhr	Storno	Bürgerhaus
So, 25.02.18	15.00 Uhr	Der Gruffelo	Bürgerhaus

## MÄRZ 2018

Mo, 05.03.18	20.00 Uhr	Geächtet	Bürgerhaus
Di, 13.03.18	20.00 Uhr	Traumtheater Salome	Bürgerhaus
Fr, 16.03.18	20.00 Uhr	Maybebop	Bürgerhaus
Mi, 21.03.18	20.00 Uhr	Kollaps	Bürgerhaus

## APRIL 2018

Di, 10.04.18	20.00 Uhr	Durcheinandertal	Bürgerhaus
Do, 19.04.18	20.00 Uhr	Männer am Klavier	Bürgerhaus
Fr, 20.04.18	20.00 Uhr	Münchner Lach- und Schießgesellschaft	Bürgerhaus

# ABOS IM ÜBERBLICK

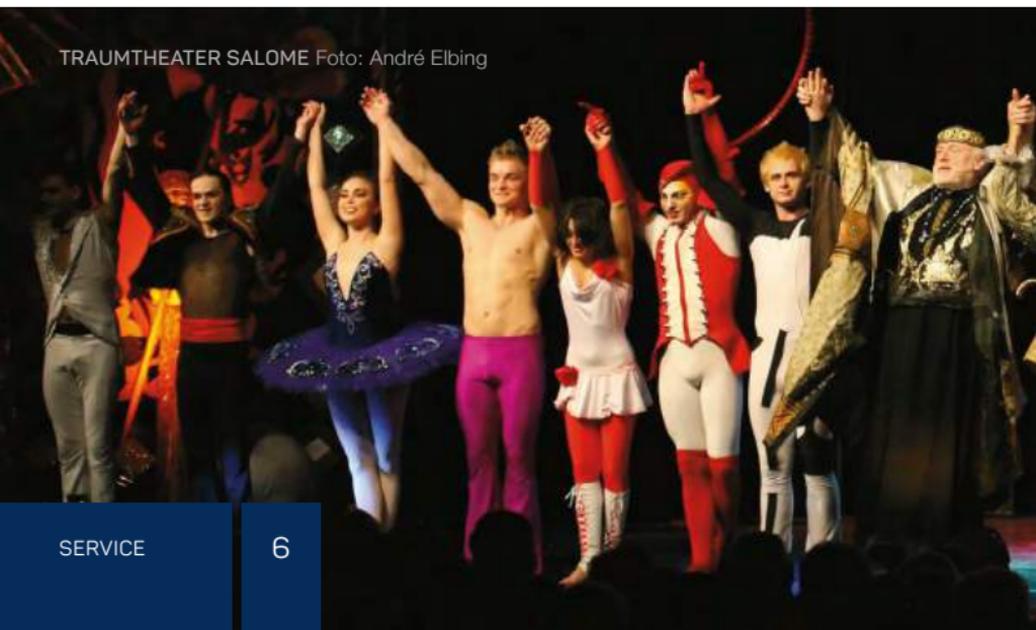
## THEATERABO I

Do, 14.09.17	Berliner Kriminal Theater <b>Die Therapie</b>	S. 14
Do, 05.10.17	Agon Theatergastspiele <b>Paulette</b>	S. 15
Do, 16.11.17	Opernwerkstatt am Rhein <b>Hamlet</b>	S. 16
Mo, 18.12.17	Euro-Studio Landgraf <b>Der Tod eines Handlungsreisenden</b>	S. 17
Mo, 15.01.18	Westfälisches Landestheater <b>Er ist wieder da</b>	S. 18
Sa, 03.02.18	Hamburger Kammerspiele <b>Die Netzwelt</b>	S. 19
Di, 13.03.18	Theater Thespiskarren <b>Traumtheater Salome</b>	S. 20

## THEATERABO II

Do, 12.10.17	Theaterlust <b>Martinus Luther</b>	S. 21
Di, 16.01.18	Euro-Studio Landgraf <b>Die Blechtrommel</b>	S. 22
Di, 13.02.18	Shakespeare Company Berlin <b>Was ihr wollt</b>	S. 23
Mo, 05.03.18	Theater Thespiskarren <b>Geächtet (Disgraced)</b>	S. 24
Di, 10.04.18	Landestheater Detmold <b>Durcheinandertal</b>	S. 25

TRAUMTHEATER SALOME Foto: André Elbing



## GEMISCHTES ABO

Do, 28.09.17	Familie Flöz <b>Teatro Delusio</b>	S. 26
Di, 07.11.17	Feridun Zaimoglu <b>Evangelio</b>	S. 27
Mi, 24.01.18	<b>Hörbänd</b>	S. 28
Mi, 21.03.18	Burghofbühne Dinslaken <b>Kollaps</b>	S. 29
Do, 19.04.18	Jens Heinrich Claassen & William Wahl <b>Männer am Klavier</b>	S. 30

## KABARETTABO

Fr, 22.09.17	<b>Anka Zink</b>	S. 31
Fr, 10.11.17	<b>Martin Fromme</b>	S. 32
Fr, 09.02.18	<b>Regenauer-Kuch-Projekt</b>	S. 33
Fr, 16.03.18	<b>Maybebop</b>	S. 34
Fr, 20.04.18	<b>Münchner Lach- &amp; Schießgesellschaft</b>	S. 35

## WAHLABO

3 Veranstaltungen nach Wahl  
(ausgenommen Sonderveranstaltungen)  
Sie entscheiden, welche drei Termine Sie in  
Ihr Abo aufnehmen. Die Platzvergabe erfolgt  
nach dem 11. Juli nach Verfügbarkeit in der  
2. und 3. Kategorie.



# PREISE

## Einzelkarten im Vorverkauf

### INZELKARTEN THEATER

1. PK	26,00 €	18,20 € bzw. 23,40 € ermäßigt
2. PK	22,00 €	15,40 € bzw. 19,80 € ermäßigt
3. PK	20,00 €	14,00 € bzw. 18,00 € ermäßigt

### INZELKARTEN KABARETT/KLEINKUNST

22,00 € | 15,40 € bzw. 19,80 € ermäßigt

### KONZERT IM BÜRGERHAUS

1. PK	30,00 €	21,00 € bzw. 27,00 € ermäßigt
2. PK	20,00 €	14,00 € bzw. 18,00 € ermäßigt
3. PK	15,00 €	10,50 € bzw. 13,50 € ermäßigt

### KINDER- UND JUGENDVORSTELLUNGEN

8,00 € | 5,60 € bzw. 7,20 € ermäßigt

Preise für Sonderveranstaltungen sind auf der jeweiligen Seite gekennzeichnet.

An der Abendkasse wird eine Zusatzgebühr von ca. 10 % erhoben.

## Abopreise

### THEATERABO 1

1. PK	128,00 €	89,60 € bzw. 115,20 € ermäßigt
2. PK	112,00 €	78,40 € bzw. 100,80 € ermäßigt
3. PK	101,00 €	70,70 € bzw. 90,90 € ermäßigt

### THEATERABO 2

1. PK	92,00 €	64,40 € bzw. 82,80 € ermäßigt
2. PK	80,00 €	56,00 € bzw. 72,00 € ermäßigt
3. PK	68,00 €	47,60 € bzw. 61,20 € ermäßigt

### GEMISCHTES ABO

Auf allen Plätzen: 80,00 € | 56,00 € bzw. 72,00 € ermäßigt

### KABARETTABO

Auf allen Plätzen: 90,00 € | 63,00 € bzw. 81,00 € ermäßigt

### WAHLABO

48,00 € | 33,60 € bzw. 43,20 € ermäßigt

# ERMÄSSIGUNGEN

## ERMÄSSIGTE KARTEN (30 %)

erhalten Schüler/-innen, Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren, Studierende (bis 27 Jahren), Auszubildende, Beschäftigte des Bundesfreiwilligendienstes und Schwerbehinderte mit einem GdB ab 80 %.

## ERMÄSSIGTE KARTEN (10 %)

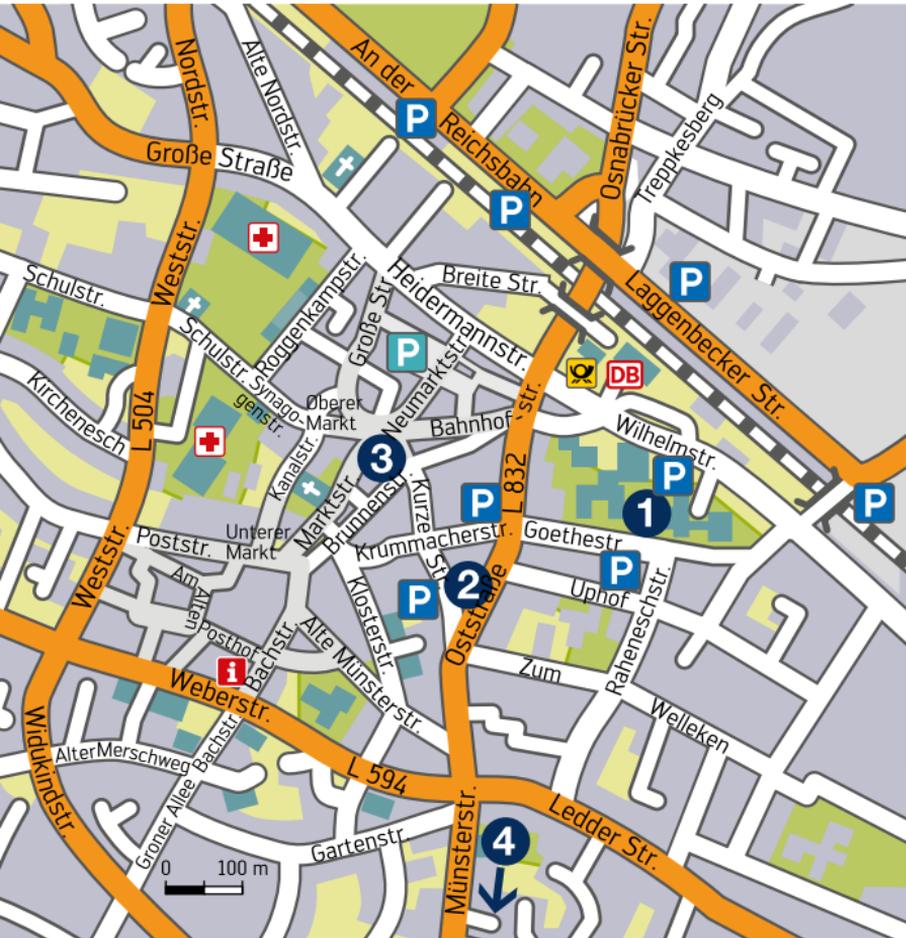
erhalten Inhaber der Ehrenamtskarte.

## FREIKARTEN

Besuchergruppen erhalten pro 20 bezahlten Karten eine Freikarte. Ebenso erhält die Begleitperson eines Schwerbehinderten mit einem Merkzeichen „B“ oder „H“ eine Freikarte. Inhaber des Sozialausweises erhalten eine Freikarte an der Abendkasse.



# PARKPLÄTZE UND SPIELOORTE



**P** Parkplätze

**P** Tiefgarage Neumarkt,  
Ausfahrt auch nach  
23.00 Uhr möglich.

**1** Bürgerhaus  
Ibbenbüren  
Wilhelmstraße 16  
49477 Ibbenbüren  
Die Anfahrt ist nur  
über die Goethestraße  
möglich.

**2** Kulturhaus  
Veranstaltungssaal, 3. OG  
Oststraße 28  
49477 Ibbenbüren

**3** Schauburg Ibbenbüren  
Oberer Markt 8  
49477 Ibbenbüren

**4** Kulturspeicher  
Dörenthe  
Hafenstraße 14  
49479 Ibbenbüren



1 | BÜRGERHAUS IBBENBÜREN



2 | KULTURHAUS VERANSTALTUNGSSAAL

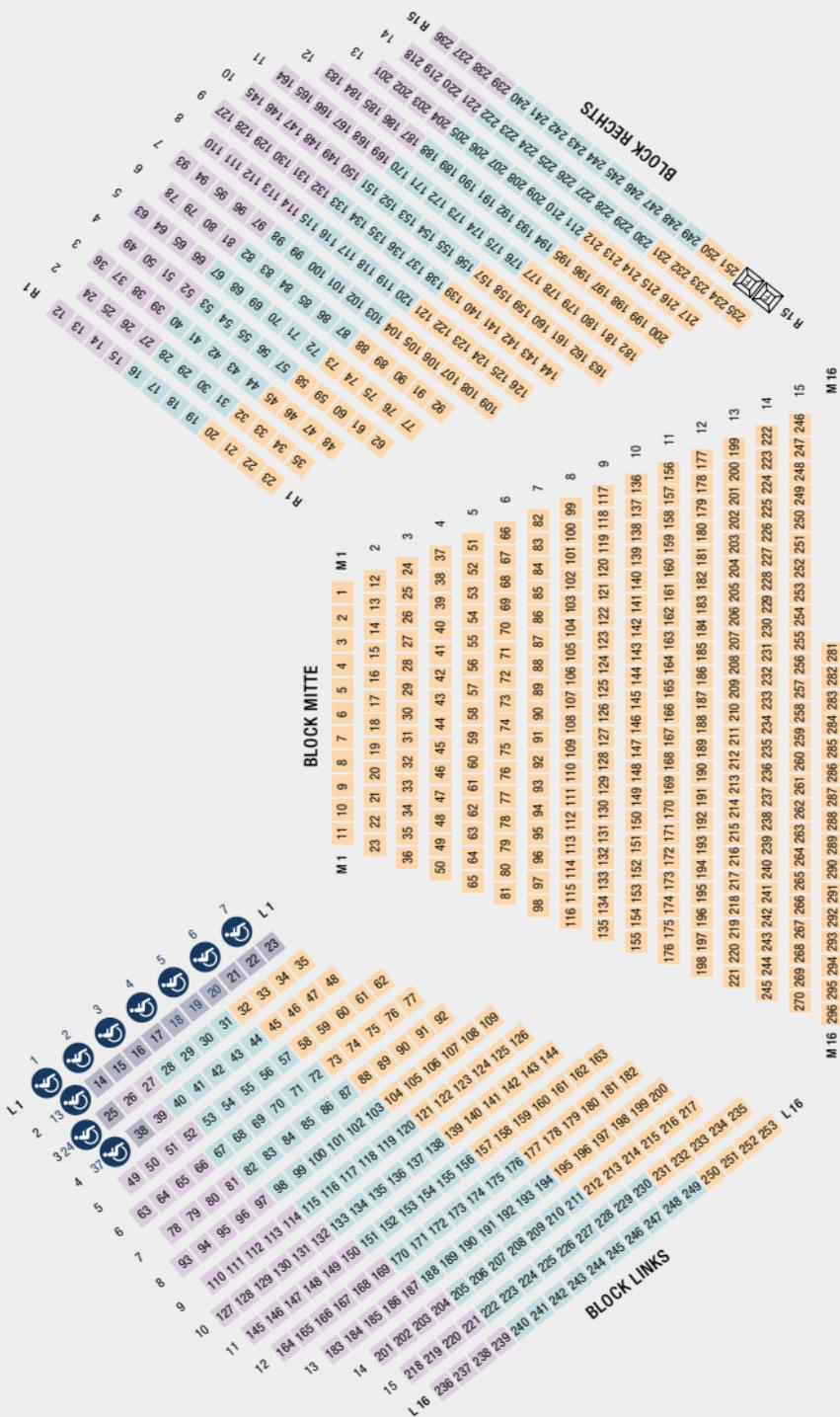


3 | SCHAUBURG IBBENBÜREN



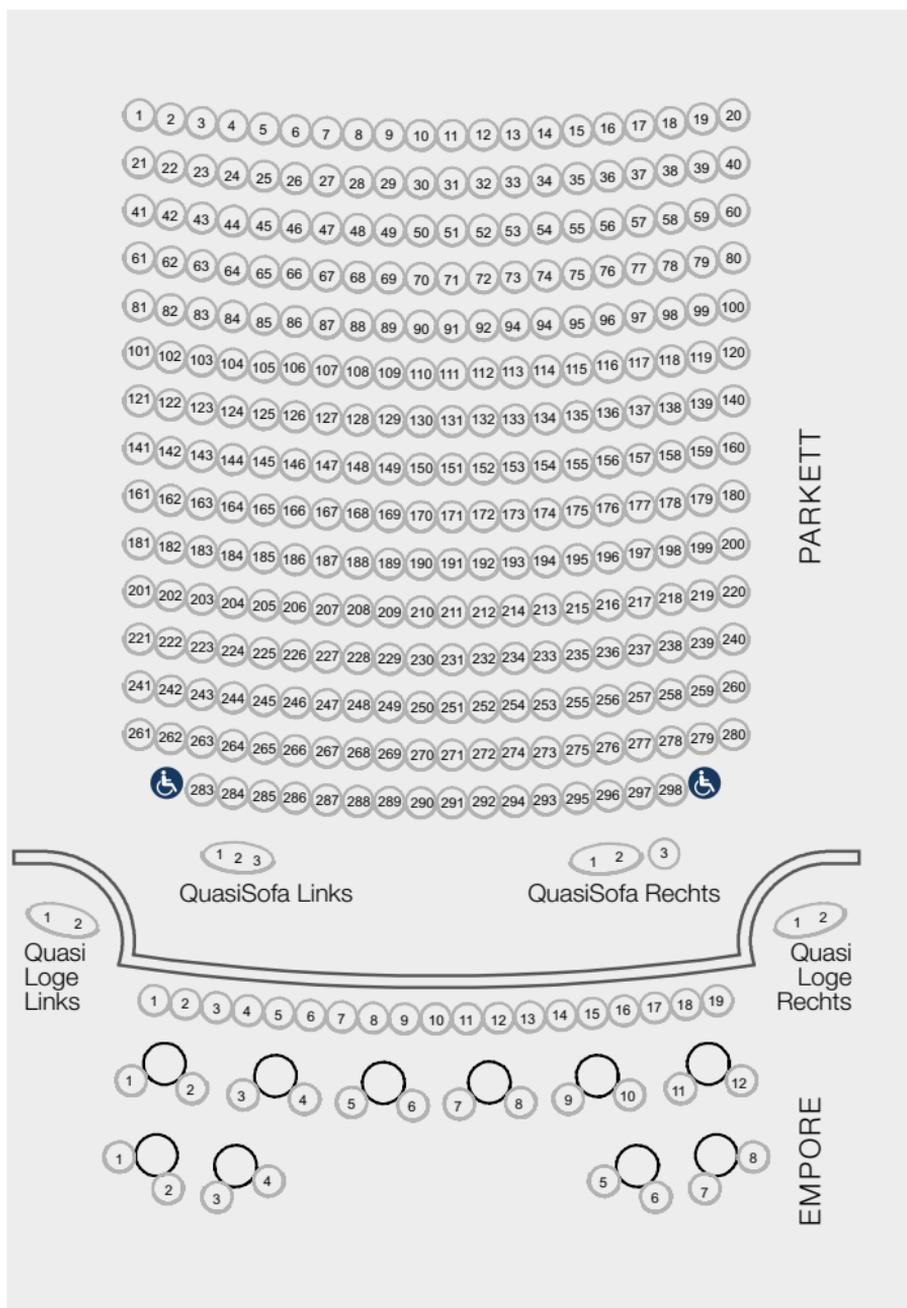
4 | KULTURSPICHER DÖRENTHE

# SAALPLAN BÜRGERHAUS



Der komplette Saal ist mit einer Induktionsschleife versehen. Bitte stellen Sie Ihr Hörgerät um, um diese zu nutzen.

# SAALPLAN SCHAUBURG



# DIE THERAPIE

Psychothriller von Sebastian Fitzek

Berliner Kriminal Theater | Regie und Bühnenbild:

Wolfgang Rumpf | Kostüme: Mirjam Kastner

Do, 14. Sep 2017 | 20.00 – 22.30 Uhr | Bürgerhaus

Josy, die 12-jährige Tochter des bekannten Psychiaters Viktor Larenz, verschwindet unter mysteriösen Umständen spurlos. Es gibt keine Zeugen, eine Leiche wird nie gefunden. Jahre später wird Viktor von einer Zeitschrift um ein Interview gebeten. Er zieht sich auf eine einsame Insel zurück, in der Hoffnung, dort endlich wieder zu sich finden und sich der Geschichte endgültig stellen zu können. Unerwartet bekommt er Besuch von der jungen Autorin

Anna Spiegel, die unter Wahnvorstellungen leidet und ihn bittet, sie zu therapieren. Sie behauptet, Visionen von einem Mädchen zu haben, das spurlos verschwunden sei. In ihren Schilderungen gibt es deutliche Parallelen zu Josy. Haben ihre Halluzinationen etwas mit dem Verschwinden des Mädchens zu tun? Nach langem Zögern beginnt Viktor die Therapie mit Anna. Doch was er damit in Gang bringt, übertrifft seine schlimmsten Albträume ...



# PAULETTE – OMA ZIEHT DURCH

Krimikomödie von Anna Bechstein

agon München | mit Diana Körner, Lutz Bembeneck,  
Renate Koehler, Hans-Jürgen Helsing u. a.

Do, 05. Okt 2017 | 20.00 – 22.00 Uhr | Bürgerhaus

Oma Paulette lebt von der Grundsicherung und ist verbittert, bössartig und extrem rassistisch.

Als der Gerichtsvollzieher auch noch ihre Möbel holen will, reicht es Paulette: Sie nimmt ihr Leben in die Hand und wird vom Sozialfall zur äußerst erfolgreichen Geschäftsfrau. Einziger Schönheitsfehler: Sie dealt mit weichen Drogen und muss sich bald nicht nur Behörden und Polizei vom Leib halten, sondern auch Konkurrenten und Neider aus der Unterwelt. Die Begegnungen mit Menschen anderer Herkunft und Hautfarbe bleiben jedoch nicht folgenlos und man entdeckt Seiten an Paulette, die direkt sympathisch sind – naja, beinahe jedenfalls ...



# HAMLET

Rockmusical nach der Vorlage von William Shakespeare  
Opernwerkstatt am Rhein

Do, 16. Nov 2017 | 20.00 – 22.30 Uhr | Bürgerhaus

Kostenfreies Extra: 19.00 Uhr | Einführung durch  
Sascha von Donat (Künstlerischer Leiter der Opernwerkstatt am Rhein sowie Regisseur von „Hamlet“) im Goethe-Gymnasium, Raum 131

Bröckelnde politische Strukturen, ungewisse gesellschaftliche Verhältnisse und niemand, der Visionen für eine bessere Zukunft hat. Augenblicklich herrscht in vielen europäischen Ländern das Gefühl vor, dass etwas faul im Staate ist. Wenn man sich die Hits der aktuellen Charts ansieht, findet man auch in den Songtexten der meistgespielten Stücke viel Unzufriedenheit und Rat-

losigkeit. Ein modernes Musiktheater, in welchem die Konflikte des Shakespeare-Dramas mit denen der Popkultur verbunden werden, bietet sich zum gegenwärtigen Zeitpunkt so sehr an wie noch nie zuvor. Es kommt hier zu einer Verknüpfung literarischer und musikalischer Legenden. Musikalisch werden sowohl 80er-Hits als auch Top-Hits der letzten Jahre verwendet.



# DER TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN

Drama von Arthur Miller

Euro-Studio Landgraf | mit Helmut Zierl in der Titelrolle

Mo, 18. Dez 2017 | 20.00 – 22.50 Uhr | Bürgerhaus

Kostenfreies Extra: 19.00 Uhr | Einführung durch  
Dr. Sunhild Salaschek im Goethe-Gymnasium, Raum 131

Der kleine Vertreter Willy Loman wird nach Jahrzehnten zermürbenden Berufslebens von seiner Firma als nicht mehr verwendungsfähig entlassen. Seiner Familie ist der verschuldete Handlungsreisende längst entfremdet. Besonders seine beiden Söhne Happy und Biff, denen Loman das Streben nach materiellem Erfolg als einzigen Weg zum Glück eingepflegt hat, sind eine Enttäuschung, denn auch sie haben es – wie ihr

Vater – zu nichts gebracht. Dabei standen dem früheren Sport-Ass Biff in der Highschool noch alle Wege zum Amerikanischen Traum offen. Als Biff nun gegen die Lebenslügen seines Vaters revoltiert, spitzt sich der Familienkonflikt immer weiter zu, bis Loman schließlich nur noch einen einzigen Ausweg sieht ...



# ER IST WIEDER DA

Schauspiel nach der Romanvorlage von Timur Vermes

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel |  
in einer Bearbeitung für das Theater von Gert Becker

Mo, 15. Jan 2018 | 20.00 – 22.30 Uhr | Bürgerhaus

Kostenfreies Extra: 19.00 Uhr | Einführung durch  
Dr. Sunhild Salaschek im Goethe-Gymnasium, Raum 131

Er wacht an einem völlig unschuldigen Sommertag 2011 mitten in Berlin auf und erkennt nichts wieder. Er macht sich auf den Weg, etwas Vertrautes zu finden und verirrt sich immer mehr. Dass ihn junge Leute nicht erkennen, irritiert ihn stark. Als er sich nach dem Weg zur Reichskanzlei erkundigt, wird er lachend gefragt, ob er von Stefan Raab oder vom Kerkeling kommt. Schließlich geht er in einen Kiosk, um das Datum herauszufinden. Ihm wird schwarz vor Augen. Er verlangt nach einem Spiegel, ihm wird eine Zeitschrift

gereicht. Er wird gefragt, wo er auftritt, ob er ein Programm hat, ob er noch andere Rollen kann. Alle halten ihn für einen Schauspieler, der seine Rolle mit unglaublicher Konsequenz durchzieht. Er wird vom Fernsehen entdeckt, sein Auftritt in einer Comedy-Show wird ein Youtube-Hit, er wird zu einem Medienereignis, einem Star. Während er damit beschäftigt ist, sein radikales Programm seinem Volk zu vermitteln, hält selbiges ihn für einen Comedian, der die Dinge endlich mal beim Namen nennt. Er ist Adolf Hitler.



# DIE NETZWELT

Theaterstück von Jennifer Haley

Hamburger Kammerspiele | mit Christian Kohlund, Björn Ahrens, Marco Albrecht, Neda Rahmanian, Annika Schrupf u. a.

Sa, 03. Feb 2018 | 20.00 – 21.40 Uhr (ohne Pause)  
Bürgerhaus

Der Traum von der totalen Freiheit: The Nether, eine technisch optimierte Version des heutigen Internet, lockt mit unbegrenzten Möglichkeiten – eine virtuelle Welt, echter als die Wirklichkeit, in der die Kunden unter fremden Identitäten ihre geheimsten Wünsche wahr werden lassen können. Doch als die junge Ermittlerin Morris das Hideaway unter die Lupe nimmt – ein virtueller Club, der betrieben wird von dem Geschäftsmann Sims – offenbaren sich auch die Abgründe hinter der Fassade der perfekten Simulation: Im Hideaway floriert das Geschäft mit den Menschen dunkelsten Phantasien, mit Sex und Gewalt.

„Die Netzwelt“, das preisgekrönte Stück von Jennifer Haley, ist ein packendes Stück über Technologie und menschliches Begehren im anbrechenden virtuellen Zeitalter. Die Fragen, die es stellt, zielen unmittelbar auf die Fundamente unseres Rechts: Wessen Gesetz gilt im Internet? Wie real ist die virtuelle Welt? Was hat

Vorrang: das Recht auf Privatsphäre oder die Notwendigkeit der Überwachung? An welchem Punkt wird aus der Kontrolle der intimsten Vorlieben Zensur? Das Ergebnis sind ein fesselnder Krimi, der alle moralischen Gewissheiten auf den Prüfstand stellt, und ein verstörender Blick in eine Zukunft, die längst begonnen hat.



Foto: Renate Wichers

# TRAUMTHEATER SALOME

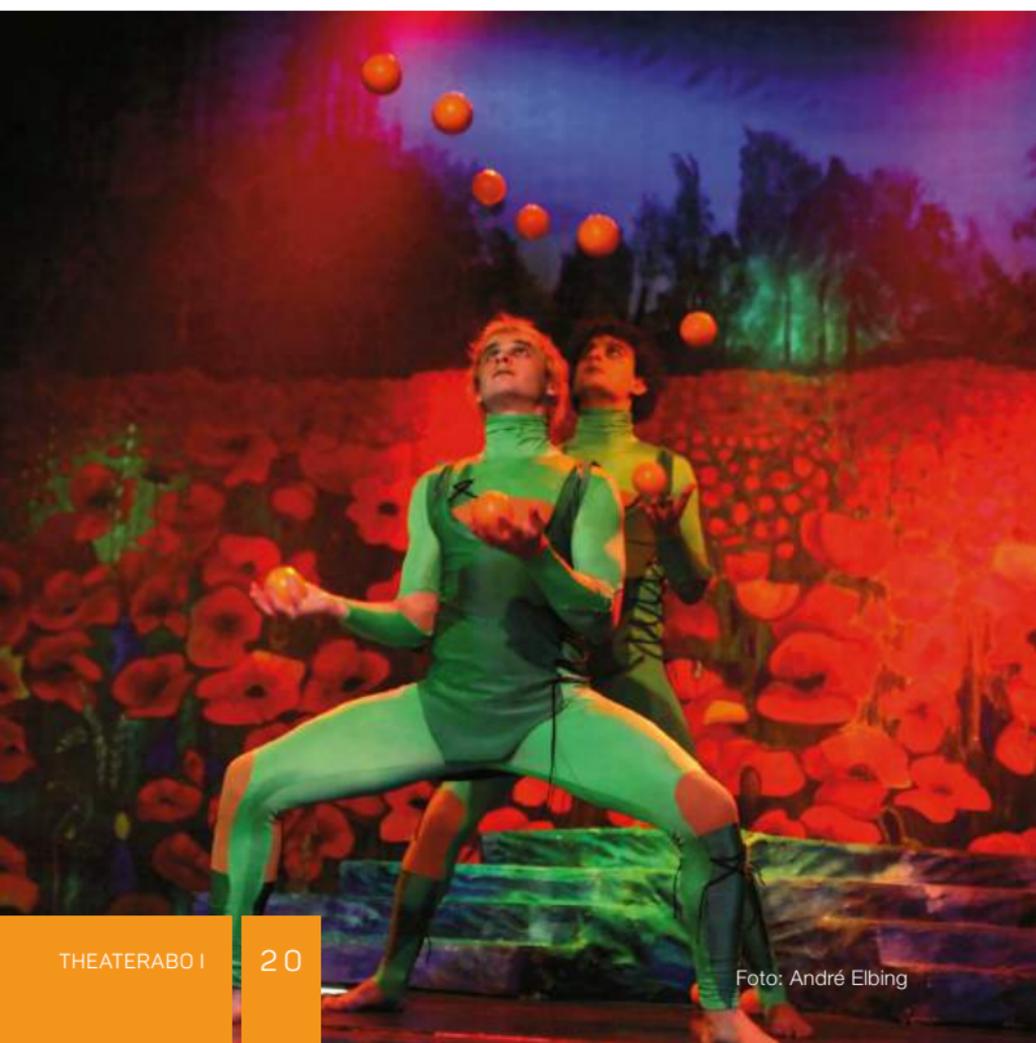
Akrobatik-Tanz-Musik-Poesie

Theater Thespiskarren

Di, 13. Mär 2018 | 20.00 – 22.30 Uhr | Bürgerhaus

Es kommt einem sinnlichen Erlebnis gleich, das neue, märchenhaft schöne Programm, das, so Harry Owens, „am samtigen Saum der nächtlichen Stunde, durch eines Traumes Luftgestalt entstand“. Wann immer man dem Begründer des Traumtheaters SALOME bei den Proben zuschaut, ist zu spüren, dass etwas Außergewöhnliches entsteht. Wer Harry Owens kennt, weiß,

dass seine Traumspiele nie enden, sondern sich in den Köpfen der Zuschauenden immer weiter fortsetzen. So kann es durchaus sein, dass man am Ende eines Abends nicht nur mit einem guten Gefühl in die Nacht geht, sondern es neue, vielleicht Hunderte von unterschiedlich empfundenen Geschichten gibt, die alle auf ihre Weise weiterleben.



# MARTINUS LUTHER

Schauspiel mit Live-Musik

Theaterlust München | Theaterfassung von John von Duffel

Do, 12. Okt 2017 | 20.00 – 23.00 Uhr | Bürgerhaus

Kostenfreies Extra: 19.00 Uhr | Einführung durch Thomas Luft (Theaterlust) im Goethe-Gymnasium, Raum 131 | im Anschluss der Aufführung Nachgespräch mit den Künstlern im Foyer des Bürgerhauses

Ein Kämpfer, ein Streiter. Beseelt, kompromisslos, im schlimmsten Fall gnadenlos. Ein Berufener. Am härtesten ist er zu sich selbst. Der junge Bettelmönch Martinus, der seiner weltlichen Karriere abgeschworen hat, um sein Leben Gott zu weihen.

Ein Gewitter ist der Moment seiner Bekehrung, ein Donnerschlag wird es für die Welt. Der Bettelmönch, bekannt als Martin Luther, sorgte für eine der massivsten Zäsuren in der Geschichtsschreibung. Fünfhundert Jahre ist das jetzt her.

Doch hier ist sein Weg nicht zu Ende. Der einst junge Revolutionär wird alt, wird krank, wird fett, verhärtet und verbittert nach all den Kämpfen seines Lebens. Exkommuniziert, politisch mehr geduldet als erwünscht. Ein großer Reformator oder ein tragisch Gescheiterter? Das scheint ganz offen. Ein machtbewusster, unerbittlicher alter Mann, der buchstäblich über Leichen geht.



Foto: Volker Beushausen

# DIE BLECHTROMMEL

Schauspiel nach dem Roman von Günter Grass

Euro-Studio Landgraf

Di, 16. Jan 2018 | 20.00 – 22.40 Uhr | Bürgerhaus

Kostenfreies Extra: 19.00 Uhr | Einführung durch ein Ensemblemitglied im Goethe-Gymnasium, Raum 131

Zwei Väter hat der 1924 in Danzig geborene Oskar, dessen geistige Entwicklung nach eigenen Angaben schon bei der Geburt abgeschlossen war: den polnischen Vetter seiner Mutter, mit dem sie ein Verhältnis hat, und ihren deutschen Ehemann, den Kolonialwarenhändler Alfred Matzerath. An seinem dritten Geburtstag stoppt Oskar sein Wachstum mit einem gezielten Sturz auf der Kellertreppe und entdeckt gleichzeitig, dass er die zerstörerische Gabe besitzt, Glas zu zersingen. An diesem Tag

bekommt er auch seine erste Blechtrommel geschenkt, die für ihn zum Protest- und Verweigerungsinstrument wird. Mit ihr wird er durch einen Walzertakt den martialischen Marschrhythmus der Nazis drehen, mit ihr begleitet er den kleinwüchsigen Clown Bebra drei Jahre beim Fronttheater im besetzten Frankreich, durch sie verschuldet er den Tod seines Zweitvaters beim Einmarsch der Siegermächte 1945, mit ihr wird er auf Konzertreisen und mit Schallplatten ein reicher Mann.



# WAS IHR WOLLT

Komödie mit Musik nach William Shakespeare

Shakespeare Company Berlin

Di, 13. Feb 2018 | 20.00 – 22.30 Uhr | Bürgerhaus

Kostenfreies Extra: 19.00 Uhr | Einführung durch ein Ensemblemitglied im Goethe-Gymnasium, Raum 131

Viola landet nach einem Schiffbruch am Strand des seltsamen Illyriens. Voller Trauer um ihren vermeintlich ertrunkenen Zwillingbruder schlüpft sie, um sich allein als Frau in einem unbekanntem Land zu schützen, in Männerkleidung und heuert als Bote beim Grafen Orsino an. Viola wird nun, als Cesario, der von Orsino verehrten Olivia Liebesschwüre überbringen: Olivia lehnt die Avancen des Grafen ab und verliebt sich stattdessen in den Boten. Viola wiederum ist in Orsino verliebt und, um das Chaos perfekt zu

machen, glaubt der Diener Malvolio nach einem bösen Streich, dass seine Herrin Olivia in ihn verliebt ist. Alle sind verliebt, alle haben Sehnsüchte, die unerfüllbar scheinen. Die Handlung hat viele Seitenstränge und doch bleibt immer die Frage: Wer bin ich? Und vor allem: Wer bin ich ohne den Anderen? Das von Shakespeare als „Festkomödie“ bezeichnete Stück steckt voller Irrsinn und Gewalt, grandioser Komik und abgrundtiefer Traurigkeit.



# GEÄCHTET (DISGRACED)

Schauspiel von Ayad Akhtar

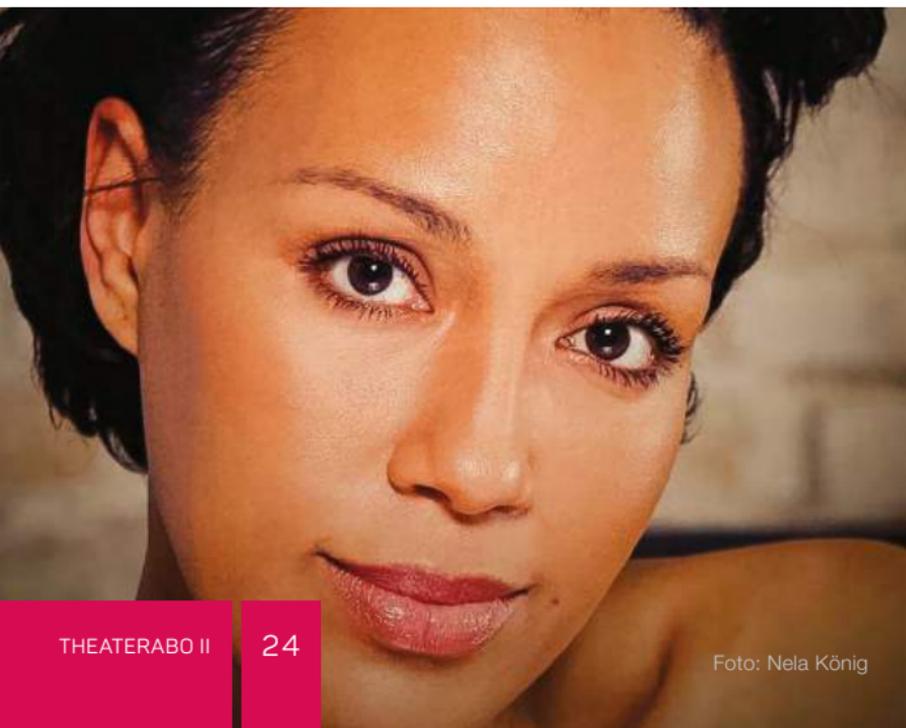
Koproduktion Theater Thespiskarren mit den  
Schauspielbühnen in Stuttgart, Altes Schauspielhaus |  
Deutsch von Barbara Christ |  
ausgezeichnet mit dem Pulitzer-Preis für Theater

Mo, 05. Mär 2018 | 20.00 – 22.30 Uhr | Bürgerhaus

Kostenfreies Extra: 19.00 Uhr | Einführung durch ein  
Ensemblemitglied im Goethe-Gymnasium, Raum 131

In einem New Yorker Upper-Class-Apartment treffen zwei Paare aufeinander: Amir, ein pakistanischer Amerikaner, der mit Emily, einer WASP (White Anglo-Saxon Protestant) verheiratet ist, die als Künstlerin die islamische Kultur für sich entdeckt hat, während er sich als Apostat islamkritisch versteht. Das zweite Paar bilden Isaac, ein jüdisch-amerikanischer Kunstkurator, und Jory, eine afro-amerikanische Juristin. Jory arbeitet bei derselben jüdi-

schen Anwaltsfirma wie Amir. Beide sind Top-Leute im Bereich mergers & acquisitions und ihre jährlichen Saläre bewegen sich irgendwo im sechsstelligen Bereich, wo man bei einem Firmenwechsel schon mal 200.000 \$ mehr verlangen kann. Sie alle sind angekommene, gutsituierte Wohlstandsbürger, deren ethnische und religiöse Wurzeln keine sozialen, existenziellen Nöte und Konflikte zur Folge haben.



# DURCHEINANDERTAL

Nach dem gleichnamigen Roman von Friedrich Dürrenmatt  
Landestheater Detmold

Di, 10. Apr 2018 | 20.00 – 22.00 Uhr | Bürgerhaus

Kostenfreies Extra: 19.00 Uhr | Einführung durch  
einen Dramaturgen im Goethe-Gymnasium, Raum 131

In den Bergen ist die Welt noch in Ordnung: Idyllische Natur trifft auf harmonisches Landleben. Von wegen! Im Durcheinandertal geraten die Dinge ziemlich aus den Fugen. Nicht ganz unschuldig: Moses Melker, ein steinreicher Theologe mit ungewöhnlichem Frauenverschleiß, der das örtliche Kurhaus in ein „Haus der Armut“ verwandelt. Jeden Sommer steigen dort nun Heerscharen milliardenschwerer Kurgäste ab, um der Last des Mammons abzuschwören und die Gnade Gottes zu empfangen. Winters jedoch wird das – nur scheinbar – geschlossene Kurhaus zum Versteck für gesuchte Schwerstverbrecher. Als Dorfbewohner, Kurgäste und Gangster sich in die Quere kommen, versinkt das beschauliche Durcheinandertal mehr und mehr im Chaos.

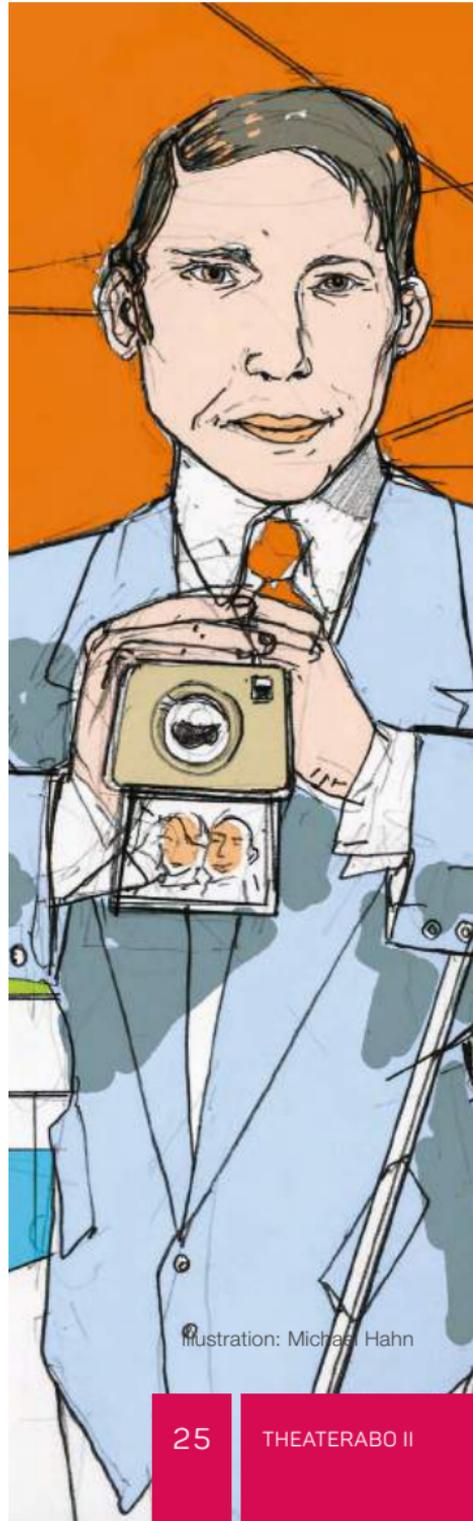


Illustration: Michael Hahn

# TEATRO DELUSIO

Ein Stück von Familie Flöz

Eine Koproduktion von Familie Flöz, Arena Berlin und dem Theaterhaus Stuttgart | von Paco González, Björn Leese, Hajo Schüler und Michael Vogel

Do, 28. Sep 2017 | 20.00 – 21.30 Uhr | Bürgerhaus

TEATRO DELUSIO spielt mit den unzähligen Facetten der Theaterwelt: Zwischen Bühne und Hinterbühne, zwischen Illusion und Desillusion entsteht ein magischer Raum voller anrührender Menschlichkeit. Während vorne hinten wird und hinten vorne, während auf der Bühne, die man nur ahnen kann, alle theatralen Genres von der opulenten Oper, vom wil-

den Degengefecht über die kaltblütige Kabale bis zur heißblütigen Liebesszene dargeboten werden, fristen die Bühnenarbeiter Bob, Bernd und Ivan auf der Hinterbühne ihr Dasein. Drei unermüdliche Helfer, die von den strahlenden Sternen der Bühne nur durch eine spärliche Kulisse getrennt sind und doch Lichtjahre entfernt um ihr Glück kämpfen.



# FERIDUN ZAIMOGLU

Evangelio. Ein Luther-Roman

Lesung

Di, 7. Nov 2017 | 19.30 Uhr | Schauburg

In Kooperation mit der Stadtbücherei Ibbenbüren,  
dem Förderkreis der Stadtbücherei „Viel-Seitig e.V.“  
und der Volkshochschule Ibbenbüren

4. Mai 1521 bis 1. März 1522:  
Martin Luther hält sich auf  
der Wartburg auf. In nur  
zehn Wochen übersetzt er  
das Neue Testament ins  
Deutsche.

Feridun Zaimoglu begibt sich  
in die Zeit, auf die Burg und in  
die Kämpfe, die der Verdol-  
metscher auszufechten hat.  
Dazu bedient er sich eines  
Ich-Erzählers: Landsknecht  
Burkhard, ein ungeratener  
Kaufmannssohn, ist Martin  
Luther zum Schutze an die  
Seite gestellt.

Burkhard selbst ist Katholik  
und Anhänger des alten  
Brauchs und sieht Luthers  
Wirken mit Sorge. Er will  
nicht abfallen, nicht mit der  
Sitte brechen und muss doch  
den, der dieses tut, schüt-  
zen und bewahren. Er muss  
Luther sogar begleiten, als  
dieser heimlich die Burg ver-  
lässt und sich bei Melanch-  
thon in Wittenberg aufhält.

Mit klingender Sprache, er-  
staunlichem Kenntnisreich-  
tum und dramatischer Zu-  
spitzung erzählt Feridun  
Zaimoglu von einem großen  
Deutschen, einer Zeit im Um-  
bruch und der Macht und  
Ohnmacht des Glaubens.

Foto: Melanie Grande



# HÖRBÄND – DRÜNTER UND DRUBER

A-Capella-Quintett

Die wohl weiblichste Boygroup der Welt

Mi, 24. Jan 2018 | 20.00 – 22.30 Uhr | Schauburg

Bei HörBänd ist das Programm Programm. Die fünf Vokalapostel aus Hannover wissen, wie man – mal heiter, mal nachdenklich – singt und dabei Bigband, Orchester oder Kapelle ersetzt.

Wobei sich nicht nur Kenner der Szene auf ein besonderes Konzerterlebnis freuen dürfen. Genreübergreifend verbinden Laura, Sven, Silas, Josh und Ohlsen Tradition mit Innovation, Spontaneität mit Professionalität.

HörBänd ist die derzeit wohl talentierteste Nachwuchs-A-Cappella-Band Deutschlands.

Ihre fast durchweg eigenen Songs sind eingängig, unterhaltsam und äußerst kreativ. Dank der außergewöhnlichen und humorreichen Moderationen nimmt die HörBänd auch an der Kabarettbundesliga 2017/18 teil.

Mit großartigen Eigenkompositionen und ganz eigenen, kreativen Bearbeitungen scheinbar uralter Klassiker wie „Die Affen rasen durch den Wald“ begeistert „die wohl weiblichste Boygroup der Welt“ ihre Fans und solche, die es werden wollen.

Foto: HörBänd



# KOLLAPS

Theaterstück von Philipp Löhle

Burghofbühne Dinslaken

Mi, 21. Mär 2018 | 20.00 – 21.30 Uhr | Bürgerhaus

Was würden wir tun, wenn die Welt untergeht? Welche Träume haben wir uns nie erfüllt, und von welchen wollten wir das je wirklich? Welche Werte haben wir, und was bleibt davon am buchstäblichen Ende aller Tage noch übrig?

Philipp Löhle, einer der erfolgreichsten Theaterautoren seiner Generation, hat mit seinem Debut vor einigen Jahren einen neuen Ton in die deutsche Gegenwartsdramatik eingebracht. In seinem neuesten Stück schlägt

er ihn gekonnt wieder an, um das klassische Szenario des Weltuntergangs für eine intelligente und unterhalt-same Bestandsaufnahme unserer Gesellschaft zu nutzen. Indem er seine Figuren aus ihrer geradezu spektakulären Normalität in eine Dramaturgie des Ausnahmezustands zwingt, ringt er ihnen nicht nur einiges an komischem Potenzial ab, sondern auch so manche Erkenntnis, die sie womöglich lieber vermieden hätten.



Foto: Philipp Löhle

# MÄNNER AM KLAVIER

Jens Heinrich Claassen und William Wahl

Zwei Männer, zwei Stimmen, ein Klavier

Do, 19. Apr 2018 | 20.00 – 22.10 Uhr | Bürgerhaus

Ein Düsseldorfer und ein Kölner auf einer Bühne. Gemeinsam. Das kann gut gehen. Zumindest dann, wenn es sich um Jens Heinrich Claassen und William Wahl handelt. Der eine hat mit seiner Klaviercomedy neben dem NDR Comedy Contest diverse andere Preise gewonnen und ist als regelmäßiger Gast bei NightWash nicht nur im Fernsehen, sondern auch bundesweit auf deutschen Kleinkunsthöfen zu bewundern. Der andere ist Mitglied und Autor von „basta“, einer der erfolgreichsten a-cappella-Gruppen Deutschlands.

Und warum vertragen sich die beiden? Weil sie sich mögen. Meistens zumindest. Was lag also näher, als gemeinsam auf die Bühne zu gehen? Und nun ziehen die Männer am Klavier durch die Lande. Dabei wird es manchmal chanssonesk, häufig böse, allermeistens allerdings komisch. Urkomisch. Denn Jens Heinrich Claassen ist ein begnadeter Improvisationskünstler und weitaus weniger schüchtern, als er aussieht. Und William Wahl ist ein großartiger Pianist. Und ein mindestens ebenso toller Sänger.



# ZINK EXTREM POSITIV

Anka Zink

Fr, 22. Sep 2017 | 20.00 – 22.15 Uhr | Bürgerhaus

---

Ein emotional-intellektueller Erlebnisabend mit tagesaktuellen Beilagen. Hier hat eine Frau ihren Job gemacht und geht mit gängigen Denkmustern auf Konfrontationskurs! Wenn Anka Zink zu diesem emotionalen intellektuellen Erlebnisabend einlädt, dann haben einige verdammt viel zu lachen, aber eben nicht alle. Das ist das Lustige.

Selbstoptimierung ist das Gebot der Stunde. Menschen, die ansonsten keine nennenswerten Sorgen haben, glauben eher an das Mindesthaltbarkeitsdatum als an Gott, ersetzen den Verlust ihrer religiösen Wurzeln mit angesagten Leistungs-ideologien und Superfood. Aus dem hauseigenen Zink-Tank der Humoristin entspringen handgemachte Pointen mit gnadenlos sachlicher Analyse, die in den Anka Zink typischen „Wenn-dann-Algorithmen“ auf eine nie dagewesene Spitze getrieben werden. Sie erklärt unsere Realität zu subjektiven Interpretationen des Gehirns und bleibt bei allen Dehnübungen zur Horizonterweiterung ihrem Lebensmotto treu: Lieber totlachen als kaputt-ärger.

Denn wenn man in extremen Zeiten nicht extrem gut denkt, dann findet man am Ende auch nicht das Gute darin!

Foto: Anka Zink



# BESSER ARM AB ALS ARM DRAN

Martin Fromme

Fr., 10. Nov 2017 | 20.00 – 22.10 Uhr | Bürgerhaus

Martin Fromme ist Deutschlands einziger asymmetrischer Komiker.

Der Mann mit dem „appen“ Arm inkludiert in seinem ersten und brandneuen Solo-Programm „Besser Arm ab als arm dran“ wie bekloppt.

Foto: Martin Fromme



Das letzte Tabu wird gebrochen. Nicht-Behinderte werden auf die vorhandenen Arme genommen, Behinderte aber auch. Ein Blick auf Anomalitäten aller Couleur, die man so noch nie gesehen hat ... auch für Blinde.

Es gibt Gestanduptes, Gesungenes, Gelesenes, Improvisation, szenische Comedy, Multimedia und Inklusion für alle.

Er hinterfragt ironisch Vorurteile und provoziert mit seinen Statements, z. B. den klaren Verhaltensregeln im Umgang mit Menschen mit Behinderung und baut gleichzeitig eine Brücke: einfach mal über die eigenen Unzulänglichkeiten lachen und so zur Normalität finden.

Viele Schwerbehinderte werden im alltäglichen Leben kaum wahrgenommen. Fromme zwingt, hinzuschauen. Er konfrontiert, spricht laut aus, was niemand zu fragen wagt. Sein Witz changiert zwischen bissig und brutal. Sein Humor baut Berührungsängste ab und bricht mit den Tabus über Grenzen hinweg.

FAZIT: Humor und Behinderung können Hand in Hand gehen ... wenn eine fehlt!!

# REGENAUER-KUCH-PROJEKT

Bernd Regenauer und Christoph Kuch

Fr, 09. Feb 2018 | 20.00 – 22.10 Uhr | Bürgerhaus

---

Da haben sich zwei gefunden! Bernd Regenauer, Nürnbergs bekanntester Kabarettist und Träger des Deutschen Kabarettpreises, und Christoph Kuch, Deutscher Meister und Gewinner der Weltmeisterschaft der Zauberkunst in der Sparte Mentalmagie, sind erstmals als Duo auf den deutschsprachigen Bühnenbrettern zu erleben.

Zwei charismatische Künstler, zwei Meister ihres Fachs mit einem ungewöhnlichen gemeinsamen Programm. Ein Abend voller Überraschungen und verblüffender

Effekte, der so in keine gängige Schublade passt und in den Zuschauerköpfen lange nachhallen wird, da er ihre Wahrnehmung auf eine harte Probe stellt.

Interaktiv, intelligent, skurril – und vor allem ausgesprochen unterhaltsam – bringen Christoph Kuch und Bernd Regenauer höchst wunderbar und rätselhaft zusammen, was vordergründig nicht zusammenpasst.

Aus der Realität wird ein offenes Spiel mit Illusionen, Fakten werden zur Fiktion. Magie meets Kabarett ... und das macht Spaß!



Foto: Bernd Regenauer/Christoph Kuch

# SISTEMFELER

MAYBEBOP

Fr, 16. Mär 2018 | 20.00 Uhr | Bürgerhaus

---

MAYBEBOP – vier Querdenker aus Hamburg, Berlin und Hannover, die das Genre des A-Cappella-Pops in eine neue Dimension geführt haben. Bei MAYBEBOP ist alles mundgemacht. Und damit haben sich Jan Bürger, Lukas Teske, Oliver Gies und Sebastian Schröder in ihren mittlerweile 15 Jahren gemeinsamen Schaffens an die Speerspitze der deutschsprachigen Musik- und Theaterszene gesungen. Frech, hochmusikalisch, intelligent und mit viel Humor zelebrieren MAYBEBOP ihr neues Tourneeprogramm „sistemfeler“. Im Mittelpunkt stehen facettenreiche Eigenkompositionen mit bisweilen absurden Botschaften –

angesiedelt zwischen Wahn und Witz. Ihre deutschsprachigen Songs, in bewährt kecker MAYBEBOP-Manier und nicht immer politisch korrekt, behandeln unterschiedlichste Themen, vor allem aber auch das aktuelle Zeitgeschehen.

Ausgefeilte Choreografien, unterstützt von einem perfekten Licht- und Sounddesign, sorgen für eine tolle Bühnenshow. Ein Abend mit MAYBEBOP, das ist wie akustische Erdbeeren mit ganz dick Schlagsahne oben drauf!



# WER SIND WIEDER WIR

Münchner Lach- & Schießgesellschaft

Fr, 20. Apr 2018 | 20.00 Uhr | Bürgerhaus

---

Wer die einen 50 % des Haus-Ensembles der Lach- & Schießgesellschaft schon kennt, nämlich Sebastian Rüger und Frank Smilgies – bekannt als das Kabarett-Duo Ulan & Bator – der wird vorfreudig erahnen können, wie sich deren hochkomische Phantastereien und verquere Weltsicht mit dem politischen Schwung der Lach- & Schieß verbinden.

Caroline Ebner lässt dazu, nicht minder klug, verschwurbelte Assoziationen einfließen und ergänzt die kabarettistisch-absurde Weltschau perfekt. Und Norbert Bürger, studierter Gitarrist, Komponist und Erzkomödiant, gibt den Takt dazu. Die Vier nagen sich durch jeden gereckten

Zeigefinger, verpassen jedem weltverbesserlichen Bauchgrimmen einen komödiantischen Einlauf und hinterlassen skurrile Fußspuren im spätkapitalistischen Common Sense.

Die Pfadfinder der neu erstandenen Lach- & Schießgesellschaft schlagen abseits der breiten Schenkelklopf-Chaussee eine frische Schneise durch das Info-Dickicht, die in einem mäandernden Wegesystem aus Assoziationen mündet. In lose verknüpften Spielszenen spüren sie der Frage nach der Identität nach, sei es der deutschen Identität in Europa oder der persönlichen im Internet und der Gesellschaft.



# BESTIMMT WIRD ALLES GUT

Uraufführung nach der Erzählung von Kirsten Boie

Junges Theater Bonn | Bühnenbearbeitung und Inszenierung: Konstanze Kappenstein

So, 12. Nov 2017 | 15.00 Uhr | Schauburg

Ab 6 Jahren

Kirsten Boie hat die Geschichte von Rahaf und Hassan angehört und erzählt sie so nach, dass sie für sich stehen kann, aber auch für viele andere vergleichbare Schicksale und für unsere Zeit. Das in Deutsch und Arabisch verfasste Buch erzählt einfühlsam und mit eindrücklichen Illustrationen von Krieg und Vertreibung, Flucht und Verlust, aber auch von Freundschaft, Liebe und Hoffnung.

Früher haben Rahaf und Hassan in der syrischen Stadt Homs gewohnt und es schön gehabt. Anfangs gibt es noch kleine lustige Anekdoten aus Rahafs Leben. Von ihrer Puppe, ihrer Freundin und den kleinen

Geschwistern. Aber dann kam der Krieg immer näher, immer öfter mussten sie Angst haben. Bis die Eltern beschlossen, aus Syrien wegzugehen, in ein anderes Land.

Die Familie wird von Schleusern mit viel zu vielen anderen Menschen auf ein viel zu kleines Boot verfrachtet. Ihr Gepäck verschwindet, es ist extrem eng, kalt, es gibt nichts zu essen, nur etwas Wasser. Der beschwörende Satz, der dem Buch den Titel gab, „Bestimmt wird alles gut“, steht als Ausdruck der Hoffnung über allem und begleitet die Familie von Homs bis nach Deutschland.



# DER GRÜFFELO

Deutschsprachige Erstaufführung nach dem  
Bilderbuch von Axel Scheffler und Julia Donaldson

Junges Theater Bonn | eine Koproduktion mit Tall Stories,  
London | ins Deutsche übersetzt von Alex Scott-Fairley  
und Eric Lomas | Inszenierung: Toby Mitchell

So, 25. Feb 2018 | 15.00 – 16.00 Uhr | Bürgerhaus

Ab 3 Jahren

In einem großen Wald lebt eine kleine Maus. Dort gibt es einige Tiere, die die Maus liebend gern verspeisen würden: nämlich die Eule, der Fuchs oder die Schlange. Aber die Maus ist schlau und weiß sich zu helfen. Sie erfindet einfach den Grüffelo – ein Monster mit feurigen Augen, schrecklichen Klauen, einer grässlichen Tatze und einer giftigen Warze im Gesicht. Wenn die Maus den anderen Tieren vom gefährlichen Grüffelo erzählt, bekommen die es mit der Angst zu tun und flüchten vor ihr. Was für ein Glück, dass es das Ungeheuer in Wirklichkeit gar nicht gibt, denn die Maus hat es sich ja

nur ausgedacht ... Aber plötzlich steht sie tatsächlich vor einem Monster, das aussieht wie der Grüffelo. Und nun hat die Maus ein Problem, denn sein Lieblingsgericht ist „Butterbrot mit kleiner Maus“. Doch die findige Maus lässt sich nicht einschüchtern und lehrt sogar den großen, starken Grüffelo das Fürchten ...

Das Junge Theater Bonn inszeniert in einer Koproduktion mit Tall Stories den Grüffelo als musikalisches Theaterstück. Toby Mitchell, Mitgründer und Künstlerischer Leiter von Tall Stories, wird Regie führen.



# 4YOUREYESONLY

Uraufführung – Jugendstück zum Thema Cybermobbing  
und Medienkompetenz von Esther Rölz

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Do, 25. Jan 2018, 10.00 – 11.30 Uhr plus Nachgespräch |  
Bürgerhaus

Ab 13 Jahren

Foto: Volker Beushausen



Die Protagonisten, drei jugendliche „Digital Natives“, die von Technik umgeben aufgewachsen sind, verlieren sich in ihrer virtuellen Lebenswelt, die sie stetig umgibt: Anouk, das nette Mädchen von nebenan, auf das alle stehen, ihr Freund Kian, der coolste Typ der Schule und ihr Klassenkamerad Sven, der typische Computerfreak. Kian ist Mitläufer einer Gruppe, die es sich zur Aufgabe gemacht hat, Leuten wie Sven das Leben zur Hölle zu machen. Sven sucht per Geheimbriefchen und Chat Kontakt zu Anouk. Als die Mitschüler entdecken, dass sich der Außenseiter der Klasse an das angesagteste Mädchel ranmacht, ist die Treibjagd auf beide Jugendliche eröffnet. Dabei begnügen sie sich nicht mit körperlichen Angriffen und Demütigungen, sondern stellen Handyvideos davon ins Netz. Durch die Anonymität des Internets bleibt die Bedrohung ungreifbar, aber Computerwelt und „real life“ vermischen sich zunehmend, bis es am Ende schließlich um die Existenz der beiden geht.

# FAUST

Von Johann Wolfgang von Goethe

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Do, 15. Feb 2018 | 10.00 – 12.15 Uhr | Bürgerhaus

Ab 15 Jahren

Es ist dieser ewige Wunsch, der Heinrich Faust vorantreibt: Zu erfahren, was das Dasein des Menschen im Innersten ausmacht über all das hinaus, was wir mit unseren Sinnen und unserem Verstand wahrzunehmen und zu begreifen imstande sind. Diese Sehnsucht treibt ihn, die Vernunft und das gesammelte Bücherwissen hinter sich zu lassen und den Pakt einzugehen, der alle Schranken überwindet: Der Teufel selbst, Mephistopheles, verspricht ihm seine Dienste, die Erfüllung aller Wünsche, wenn Faust bereit ist, ihm nach seinem Tod zu dienen.

Wie kann er ahnen, dass er der Spielball einer Wette zwischen Gott und Teufel ist? Wie kann er seiner Seele im Wahn noch einen Wert beimessen? Wie kann er in seinem Verlangen nach mehr Erleben, mehr Abenteuer, nach immer mehr und noch mehr von Allem gerettet werden für das, was Menschsein bedeutet?

Er bekommt die Möglichkeit, sich zu besinnen. Er darf sie erleben, die Liebe, die Schönheit, den Reichtum der Natur, die Bewunderung derer, die um ihn sind. Aber er muss sie bemerken.



# JÓSZEF LENDVAY UND SOLISZTI

Romanza all' Ungarese – ein ungarischer Abend

Do, 09. Nov 2017 | 20.00 Uhr | Bürgerhaus

In Kooperation mit der „musik:landschaft westfalen“.  
Im Preis ist ein kleiner ungarischer Imbiss enthalten.

Auf Einladung der „musik:landschaft westfalen“ gastiert József Lendvay gemeinsam mit seinem Ensemble „So-Liszi“ in Ibbenbüren. Unter dem Motto „Classic meets Gypsy“ kann sich das Publikum auf einen Abend voller furioser Musik mit Herz und Leidenschaft freuen. Das Programm „Romanza all' Ungarese“ stellt eine Hommage an die geniale Musikalität der ungarischen Roma und an das ästhetische und politisch-humanistische Konzept Franz Liszts dar. Mit seinem Salonorchester „So-Liszi“ tritt József Lendvay zusammen mit sechs ungarischen Vollblutmusikern in einen szenischen Dialog mit Franz Liszt, der das künstlerische und gesellschaftliche Selbstverständnis der Musiker von der Romantik bis zur Gegenwart so stark beein-

flusst und verändert hat wie kaum ein anderer Komponist und Interpret. Unter anderem spielen die Musiker auch klassische Werke anderer bekannter Komponisten wie Bach und Vivaldi.

Nach der Pause stehen die musikalische Genialität der ungarischen Roma und die osteuropäische Folklore im Mittelpunkt – hier begegnen sich Virtuosität und Ursprünglichkeit mit unerwarteten rhythmischen Akzenten und Übergängen von schwermütigen Phasen zu feuriger Tanzmusik.

József Lendvay stammt aus einer Romafamilie und lernte das Geigespielen von seinem Vater. Seine Musik kommt aus dem Herzen und nimmt die Zuhörer emotional mit. Das begeistert auch Menschen, die sonst nicht so viel mit Klassik am Hut haben.

Foto: Dirk Klapsing



# NEUJAHRSKONZERT

Strauß ohne Ende, Walzer, Polkas und Märsche

Sa, 06. Jan 2018 | 20.00 Uhr | Bürgerhaus

---

In Kooperation mit der „musik:landschaft westfalen“.  
Im Preis ist ein Glas Sekt oder Saft enthalten.

---

Einen fulminanten Jahresauftakt bietet die „musik:landschaft westfalen“ mit dem Neujahrskonzert der „Festival Philharmonie“.

Genießen Sie den Jahresbeginn mit den schönsten Klängen der Wiener Strauss-Dynastie: bekannte Walzer, feurige Polkas und heitere Märsche bis hin zu mitreißenden Melodien – mit einem bunt gemischten Potpourri an bekannten Stücken wird das neue Jahr musikalisch begrüßt.

Die „penderecki musik:akademie westfalen“ brachte im Sommer 2012 erstmals Studierende und Absolventen von Musik-Konservatorien der ganzen Welt zusammen. Mit dem berühmten Komponisten und Dirigenten Krzysztof Penderecki, einem der wichtigsten Musiker der Gegenwart, probten die hochtalentierten Musikerinnen und

Musiker im westfälischen Borken und traten schließlich gemeinsam als Orchester auf. Das Ergebnis der intensiven Arbeit, auch in den Akademie-Projekten der Folgejahre, hat das Orchester unter dem Namen „M:LW Festival Philharmonie“ in vielen Konzerten in der Region gezeigt. Und das mit den verschiedensten Programmen, um seine außergewöhnliche Bandbreite präsentieren zu können und ein möglichst breites Publikum anzusprechen. Sie begeisterten bei ihren Auftritten stets mit enthusiastischer Spielfreude und einem harmonischen Zusammenspiel.

Mit diesem Konzert lässt das Kulturamt der Stadt Ibbenbüren die Tradition großer Neujahrskonzerte aufleben.

Foto: Dirk Klapsing



# HEIM.WEIH

## Theaterstück

Mi, 11. Okt 2017 | 19.30 Uhr | Kulturhaus

VVK: 15,00 € (10,50 € erm.) | AK: 17,00 € (12,00 € erm.)

In Kooperation mit der Volkshochschule Ibbenbüren

Bei der Recherche für ihr „Bambule“-Filmprojekt trifft Ulrike Meinhof 1970 Irene, die als Tänzerin in einer

Berliner Bar arbeitet. Die 24-Jährige leidet aufgrund ihrer Heimerziehung unter einer Form der dissoziativen Identitätsstörung. Es fällt ihr schwer, sich der Journalistin gegenüber zu öffnen. Meinhofs Interesse verhilft ihr erstmals zu Selbstbewusstsein.

Die Heftigkeit der geschichteten Erlebnisse wiederum verändern Ulrike Meinhof. Binnen eines halben Jahres kippt ihre politische Haltung.



## „DIE FRAU MEINES VATERS“

### Autorenlesung mit anschließender Diskussion

Fr, 13. Okt 2017 | 19.30 Uhr | Kulturhaus

VVK: 12,00 € (8,50 € erm.) | AK 13,00 € (9,00 € erm.)

In Kooperation mit der Volkshochschule Ibbenbüren

„Kind sein heißt allein sein, schuld sein, essen müssen, schlafen müssen, brav sein müssen. Kind sein heißt, sich nicht wehren zu können.“ So erlebt Anja Röhl ihre Jugend in den 1950er- und 60er-Jahren.

Als sie fünf Jahre alt ist, stellt ihr der Vater, der Konkret-Verleger Klaus Rainer Röhl,

seine neue Freundin vor: Ulrike Meinhof.



# STORNO – DIE ABRECHNUNG

Der frisch gepresste Jahresrückblick

Fr, 15. Dez 2017, 20.00 – 22.45 Uhr | Bürgerhaus

So, 07. Jan 2018, 18.00 – 20.45 Uhr | Bürgerhaus

Do, 22. Feb 2018, 20.00 – 22.45 Uhr | Bürgerhaus

VVK: 24,00 € | AK: 26,00 € (keine Ermäßigung)

Mit über 46.000 Zuschauern in etwa 70 Auftritten je Spielzeit ist „STORNO – Die Abrechnung“ von Jahr zu Jahr erfolgreicher. Kritiker und Gäste sprühen vor Lob. Funke, Philipzen und Rütger ist auf der Bühne unmittelbar anzumerken: Das Stornieren ist für sie nicht nur eine

Herzensangelegenheit, sondern bereitet ihnen einen Spaß, der binnen weniger Minuten auch das Publikum infiziert. „STORNO – Die Abrechnung“ verspricht Jahr für Jahr frisch gepresstes Polit-entertainment der Extraklasse, abgeschmeckt mit feinsten musikalischen Zutaten.



# IBBENBÜRENER KULTURSOMMER „MITTWOCHS DRAUSSEN“

Foto: Ingimage.com

In den Sommerferien, immer Mittwochs, und immer abends um 20.00 Uhr werden die Theaterferien mit kostenloser Kultur in der Innenstadt überbrückt. Details zu den Veranstaltungen werden ab Mitte Juni mittels Flyer sowie in der Tagespresse veröffentlicht.

---

19.07.2017

**Figurentheater und Musik**

---

26.07.2017

**Poetry Slam**

---

02.08.2017

**Konzert**

---

09.08.2017

**Tanz- und Musikgruppen**

---

16.08.2017

**Kabarett**

---

23.08.2017

**Chorkonzert**

---

## ABO-AGB

### Ihre Vorteile

Ihre Plätze stehen Ihnen von Beginn an sicher zur Verfügung. Sie müssen nicht an der Abendkasse warten. Gegenüber dem Einzelkartenverkauf wird Ihr Theaterbesuch deutlich günstiger.

Wenn Sie sich für ein Abonnement entschieden haben, wählen Sie bitte anhand des Saalplans die von Ihnen gewünschte Preisgruppe. Eine Abo-Bestellung kann nur schriftlich erfolgen (Bestellkarte im Heft oder per E-Mail/Fax). Bitte richten Sie diese an die Stadtmarketing GmbH.

Die Vergabe der Plätze erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs der Bestellungen. Dabei haben Abonnements Vorrang vor Einzelkarten. Der Abo-Ausweis wird Ihnen rechtzeitig vor Beginn der Spielzeit mit der Rechnung zugesandt. Zahlungen und Überweisungen auf das in der Rechnung angegebene Konto sind nur unter Angabe des Kassenzzeichens möglich.



MARTINUS LUTHER  
Foto: Hermann Posch

## Übertragbarkeit/ Geltungsdauer

Sollten Sie an einem Termin Ihres Abonnements verhindert sein, so können Sie die Karte an Freunde, Bekannte oder Verwandte abgeben. Zudem ist der Tausch von Abokarten für bis zu zwei Veranstaltungen möglich und kostenfrei. Der Tausch muss am letzten Wochentag vor dem Vorstellungstag vollzogen sein. Voraussetzung ist die Verfügbarkeit entsprechender Plätze, wobei Platzierungswünsche – soweit möglich – berücksichtigt werden. Der Tausch erfolgt bei der Stadtmarketing GmbH. Dazu müssen Sie Ihre Abo-Karte vorlegen.

Ihr Abonnement (Theater, Kabarett, Gemischtes Abo, Wahl-Abo) gilt für eine Spielzeit. Es verlängert sich automatisch für die nächste Spielzeit, sofern Sie nicht bis zum 31. Mai gekündigt haben. Auch wenn Sie das Abonnement oder die Preisgruppe wechseln möchten, teilen Sie uns dies bitte unbedingt schriftlich mit.

## Platzkarten

Für die Veranstaltungen im Bürgerhaus und in der Schauburg werden in der Regel Platzkarten angeboten. Für alle anderen Veranstaltungsorte werden die Karten mit freier Platzwahl verkauft.

## Änderungen im Spielplan

Falls im Laufe der Spielzeit Programm- oder Terminänderungen notwendig werden sollten, werden diese, soweit möglich, rechtzeitig in der örtlichen Presse bekannt gegeben. Ein Ersatzanspruch gegenüber der Stadt Ibbenbüren wird hierdurch nicht begründet.

## Ich bestelle folgende Abonnements:

(Bitte tragen Sie hier die gewünschte Anzahl an Abonnements und auf der Rückseite Ihre Rechnungsadresse ein.)

### THEATERABO I

7 Veranstaltungen

- 1. PK 128,00 € | 89,60 € ermäßigt
- 2. PK 112,00 € | 78,40 € ermäßigt
- 3. PK 101,00 € | 70,70 € ermäßigt

### THEATERABO II

5 Veranstaltungen

- 1. PK 92,00 € | 64,40 € ermäßigt
- 2. PK 80,00 € | 56,00 € ermäßigt
- 3. PK 68,00 € | 47,60 € ermäßigt

### WAHLABO

3 Veranstaltungen nach Wahl

- 48,00 € | 33,60 € ermäßigt

### GEMISCHTES ABO

5 Veranstaltungen

- Alle Plätze 80,00 € | 56,00 € ermäßigt

### KABARETTABO

5 Veranstaltungen

- Alle Plätze 90,00 € | 63,00 € ermäßigt

Das gebuchte Abonnement läuft nach Spielzeitende automatisch weiter, wenn es nicht spätestens bis zum 31. Mai 2018 gekündigt wird. Die Abonnementsbedingungen sind mir bekannt und werden von mir akzeptiert.

Ich besitze einen  
Schülerausweis,  
Studierendenausweis,  
Schwerbehindertenausweis  
oder eine Ehrenamtskarte.  
Die Kopie liegt bei.

Datum

Unterschrift

Ermäßigte Karten erhalten Jugendliche und junge Volljährige bis zum 21. Lebensjahr, Schüler, Studenten, Auszubildende und Personen, die den freiwilligen Wehrdienst, den Bundesfreiwilligendienst oder ein freiwilliges soziales Jahr ableisten und das 27. Lebensjahr nicht vollendet haben sowie Schwerbehinderte mit einem GdB ab 80 %, siehe Seite 8 (Nachweis erforderlich). Eine Ermäßigung von 10 % erhalten Inhaber der Ehrenamtskarte. (Bitte vermerken Sie dies bei Ihrer Bestellung.)

# IHRE ABO-BESTELLUNG

Ich bestelle folgende Einzelkarten:

Anzahl	Datum	Name der Veranstaltung	Einzelpreis

Datum	Unterschrift

### RECHNUNGSEMPFÄNGER

Name   Vorname
Straße   Hausnummer
PLZ   Wohnort
Telefon   Fax
E-Mail

## IHRE EINZELKARTEN- BESTELLUNG

### SO EINFACH IST IHRE BESTELLUNG:

Antwortkarte ausfüllen,  
ausschneiden und in einem  
Umschlag an folgende  
Adresse senden:

Stadtmarketing  
Ibbenbüren GmbH  
Oststraße 28  
49477 Ibbenbüren

Alternativ können Sie auch  
online bestellen:  
[www.ibbkultur.de](http://www.ibbkultur.de) und  
[www.proticket.de](http://www.proticket.de)

# FREMDPRODUKTIONEN

- 19.10.17 Feierabendkonzert Musikverein Glückauf  
20.00 Uhr Musikverein „Glückauf“ Anthrazit Ibbenbüren e. V.
- 
- 14.12.17 Feierabendkonzert Musikverein Glückauf  
20.00 Uhr Musikverein „Glückauf“ Anthrazit Ibbenbüren e. V.
- 
- 16.12.17 29. Unterhaltungs- und Weihnachtskonzert  
11.00 Uhr Strier-Reisen GmbH & Co. KG  
16.30 Uhr
- 
- 19.12.17 Tom Gäbel: Swinging Christmas  
20.00 Uhr plan b.
- 
- 26.01.18 Amazing Shadows  
20.00 Uhr RESET PRODUCTION e. K.
- 
- 28.01.18 The 12 Tenors  
20.00 Uhr STAR CONCERTS Veranstaltungs GmbH
- 
- 02.02.18 Sissi  
20.00 Uhr ASA Event GmbH
- 
- 02.03.18 Benefizkonzert zum 50. Geburtstag der  
19.00 Uhr Ledder Werkstätten mit den 6-Zylindern  
Förderverein Wohnen-Arbeiten-Leben der  
Ledder Werkstätten e. V.
- 
- 08.03.18 Feierabendkonzert Musikverein Glückauf  
20.00 Uhr Musikverein „Glückauf“ Anthrazit Ibbenbüren e. V.
- 
- 09.03.18 Die Nacht der Musicals  
20.00 Uhr ASA Event GmbH
- 
- 17.03.18 Dschungelbuch – das Musical  
15.00 Uhr Theater Liberi
- 
- 17.05.18 Feierabendkonzert Musikverein Glückauf  
20.00 Uhr Musikverein „Glückauf“ Anthrazit Ibbenbüren e. V.
- 

(Änderungen vorbehalten.)

## VERKAUF VON ABONNEMENTS UND EINZELKARTEN

**Tourist-Information der Stadtmarketing Ibbenbüren GmbH**

Oststraße 28, 49477 Ibbenbüren

Tel. 05451 54545-0, Fax 05451 5454-90

### Öffnungszeiten:

montags	13.00 – 17.00 Uhr
dienstags, mittwochs, freitags	10.00 – 17.00 Uhr
donnerstags	13.00 – 18.00 Uhr
samstags (April bis Oktober)	10.00 – 13.00 Uhr

sowie 24 Stunden unter:

[www.ibbkultur.de](http://www.ibbkultur.de)

[www.proticket.de](http://www.proticket.de)