



Impressum

Herausgeber: Stadt Herne, Der Oberbürgermeister, Fachbereich Kultur

Redaktion: Kulturbüro der Stadt Herne

Visuelles Konzept und Gestaltung: Ilona Mottog

Druck: blömeke · www.bloemeke-media.de

Auflage: 5.000 Exemplare – Mai 2018



KONZERTE
THEATER
SONDERVERANSTALTUNG
WEITERE ABOS
SERVICE

KULTUR IM ZENTRUM

ABO-VERANSTALTUNGEN

2018/2019

Alle Veranstaltungen finden im
Herner Kulturzentrum statt.

Sie finden das Kulturzentrum Herne unter folgender Adresse:

Willi-Pohlmann-Platz 1, 44623 Herne
www.kulturzentrum-herne.de

Anreise mit dem PKW:

Navigationssystem: ggf. „Berliner Platz 11“ eingeben
Über die A42 – Abfahrt Herne-Baukau
Über die A43 – Abfahrt Herne-Eickel



Vorteile eines Abos	4
---------------------	---

KONZERTE

Politik	6
Klangattitüden	8
Beethoven pur	10
Alle Menschen werden Brüder	12
Konzert zum Europatag „Auf zu neuen Ufern“	14

Konzert- und Theatertermine im Überblick	16
---	----

THEATER

Onkel Toms Hütte	18
Auf ein Neues	19
Fehler im System	20
Heilig Abend	21
Das Abschiedsdinner	22



SONDERVERANSTALTUNG

The Spirit of Motown	24
----------------------	----

WEITERE ABOS

Kindertheater	26
Gastabo Schauspielhaus Bochum	28

SERVICE

Eintrittspreise & Abo-Verwaltung	30
Einzelkarten-Vorverkauf	31
Abo-Bedingungen	32
Angebote	33
Kultur-Highlights in Herne	34
Saalpläne	35

IHRE VORTEILE BEIM KAUF EINES ABOS

- Preisvorteil gegenüber dem Freiverkauf
- Ticketgarantie – auch bei ausverkauften Veranstaltungen
- Reservierung des gewohnten Sitzplatzes
- Keine zusätzlichen Wege zu Vorverkaufsstellen
- Kein Anstehen an der Abendkasse
- Automatische Zusendung des neuen Spielplans
- Automatische Reservierung für die nächste Saison
- Langfristige Planung der Konzert- und Theaterbesuche
- Übertragbarkeit des Abonnements auf andere Personen
- Besuch der Sonderveranstaltung zu einem Vorteilspreis
- Bei Vorlage des Abo-Ausweises gewährt das LWL-Museum für Archäologie von September 2018 bis Mai 2019 einen Rabatt von 20 % auf den Eintrittspreis der Dauerausstellung

4 VORTEILE

LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

LWL-Museum für Archäologie
Westfälisches Landesmuseum
Europaplatz 1 · 44623 Herne
www.lwl-landesmuseum-herne.de



KONZERTE

5



POLITIK

Donnerstag, 20. September 2018, 19:30 Uhr

6

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Sinfonie Nr. 9 Es-Dur op. 70

Aaron Copland (1900–1990)

Lincoln Portrait

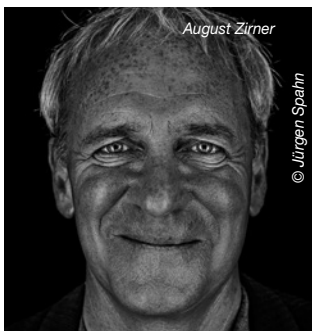
Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“



Rasmus Baumann

© Pedro Malinowski



August Zirner

© Jürgen Spahn



© Pedro Malinowski

ZERTE

NEUE PHILHARMONIE WESTFALEN

Dirigent: Rasmus Baumann
Sprecher: August Zirner

7

Vielschichtig sind die Berührungspunkte, Verbindungen und wechselseitigen Durchdringungen von Politik und Musik. Musik entsteht und wirkt immer im Beziehungsgeflecht von Macht und Herrschaft, Kirche und Staat oder Zensur und Rebellion. Der Sog, der von der appellativen Kraft der Musik ausgehen kann, wenn sie den musikalischen Finger in die Wunde legt, kann Massen mobilisieren. Deshalb wird Musik von den Herrschenden als zum Beispiel „entartete Musik“ verboten, aber auch goutiert und als Marschmusik oder Hymne instrumentalisiert und zur Manipulation eingesetzt.

Der Abend gibt drei klassische Beispiele für die von den Herrschenden der Welt gefürchtete machtkritische Variante: Beethoven in Europa, Copland in Amerika und Schostakowitsch in Russland.



KLANGATTITÜDEN

Donnerstag, 11. Oktober 2018, 19:30 Uhr

8

Ottorino Respighi (1879–1936)

Antiche Danze ed Arie Suite No. 3

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Klavierkonzert d-Moll BWV 1052

Josef Haydn (1732–1809)

Sinfonie Nr. 44 e-Moll „Trauer-Sinfonie“

Die Kompositionen dieses Konzertes spielen ein wenig mit der Attitüde der musikalischen Unterhaltungskunst des Barock. Vordergründig leicht und beschwingt, führen sie jedoch bei genauem Hinhören in ungeahnte Tiefen des musikalischen Ausdrucks. Respighi gelingt es, höfisch-barocke Heiterkeit mit tiefsinnigen philosophischen Zügen dieser Epoche zu verbinden und schafft dadurch Klänge wie aus einer anderen Welt. Haydn sprengt den Rahmen höfischer Unterhaltungskunst, indem er den verhalten emotionalen Charakter der barocken Kirchensonate mit dem sinfonischen Prinzip verbindet. Bach spielt mit einer kleinen musikalischen Idee. Diese für Violine konzipierte Melodie verarbeitet er zunächst zu einer Kantate zum religiösen Gebrauch, dann macht er daraus ein Cembalokonzert zur Unterhaltung im Kaffeehaus. Das auf modernen Flügeln gespielte Werk findet schließlich den Weg zurück auf das Konzertpodium und begründet das Genre des Klavierkonzertes.

KAMMERPHILHARMONIE AMADÉ

Dirigent: Frieder Obstfeld

Klavier: Evgeni Bozhanov

9





BEETHOVEN PUR

Donnerstag, 24. Januar 2019, 19:30 Uhr

10

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Ouvertüre Nr. 3 zu „Leonore“ C-Dur op. 72

Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60



© Missbach

Christof Prick



© wpsteinheisser

Mona Asuka



PHILHARMONIE SÜDWESTFALEN

Dirigent: Christof Prick

Klavier: Mona Asuka

11

Der Abend lebt vom Mythos Beethoven, dem Vollender der klassischen Musik und Wegbereiter der Romantik. Er gilt als der Titan der klassischen Musik. Zu Beginn seiner musikalischen Karriere machte sich Beethoven nicht nur als Komponist einen Namen, sondern reüssierte auch als Klaviervirtuose. Seine Spezialität: freie Improvisation aus dem Stegreif. Sagenumwoben sind seine Klavierduelle mit anderen Pianisten in Wien, an denen er, der damaligen Mode entsprechend, als junger Klaviervirtuose teilnahm. Nachdem er seinen Gegner in Grund und Boden gespielt hatte, nahm er sich auch schon mal Manuskripte mit Kompositionen des Verlierers, stellte die Noten kopfüber aufs Klavier, improvisierte wie ein Teufel über die dadurch entstehende Umkehrung der Melodie und versetzte damit seinem schon geschlagenen Gegner quasi den „musikalischen“ Todesstoß!



UWAGA!

ALLE MENSCHEN WERDEN BRÜDER

Donnerstag, 21. März 2019, 19:30 Uhr

12

Ludwig van Beethoven (1770–1827)/Arrangement Uwaga!

Ouvertüre

Cavatina aus dem Streichquartett Nr. 13 op. 130

Ode an die Freude aus der 9. Sinfonie d-Moll op. 125

7. Sinfonie A-Dur op. 92

Für Elise

Allegro aus der Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 „Pathétique“ /
Smack my bitch up (The Prodigy)

Adagio aus der Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 „Pathétique“

Klaviersonate Nr. 14 cis-moll op. 27 Nr. 2 „Mondscheinsonate“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 –1791)/Arrangement Uwaga!

Balkan Klaviersonate KV 331

Beethoven, Mythos und Gigant der deutschen Hochkultur, schrieb eine Menge Evergreens der klassischen Musik. Mit seiner Ode an die Freude werden Jahreswechsel und französische Präsidentschaften gefeiert, die Europäische Union hat sie zu ihrer Hymne auserkoren. Zusammen mit dem Crossover-Quartett Uwaga! verneigt sich das Folkwang Kammerorchester vor diesem Großmeister der Musik. Aufregend virtuos, aber vor allem mit viel Liebe und dem nötigen Respekt, konfrontieren die Musikerinnen und Musiker die Musik Beethovens mit Balkan und Orient, Swing und Rock. So entstehen neue Zusammenhänge, aufregende Erfahrungen und Entdeckungen – gleichermaßen in der Musik und in ihrer Wahrnehmung durch den Zuhörer. Eine musikalische Abenteuerreise in faszinierend neue Klangwelten!

FOLKWANG KAMMERORCHESTER

Dirigent: Johannes Klumpp

UWAGA!

Violine: Maurice Maurer, Christoph König

Kontrabass: Matthias Hacker

Akkordeon: Miroslav Nisic

13



© Peter Gwiazda



Johannes Klumpp



© Peter Gwiazda



© Friederike Roth

Tillmann Höfs



© Thomas Schmidt / Stadt Herne

Elmar Witt

KONZERT ZUM EUROPATAG

„AUF ZU NEUEN UFERN“

Sonntag, 5. Mai 2019, 18:00 Uhr

14

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Meeresstille und glückliche Fahrt D-Dur op. 27

Richard Strauss (1864–1949)

Hornkonzert Nr. 1 Es-Dur op. 11

Peter Tschaikowsky (1840–1893)

Slawischer Marsch b-Moll op. 31

Antonin Dvořák (1841–1904)

Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 „Aus der Neuen Welt“

Passend zum Europatag ein Programm mit starkem Gegenwartsbezug: Auflehnung gegen Unterdrückung, Aufbruchsstimmung, Reisen in neue Welten und Fahrten über die Weltmeere, Arbeiten in der Fremde.

Musikalisch bildet das Programm die romantische Epoche ab. Die um 1900 stattfindenden gravierenden technischen, gesellschaftspolitischen und kulturellen Veränderungen (im Ruhrgebiet Entwicklung der Folkwang Idee – Belebung gesellschaftlicher Entwicklung der Industrieregion durch Vermittlung von Kunst und Kultur und Zugang dazu für jeden Bürger – durch Karl Ernst Osthaus) finden sich auch in der Musik wieder: Auflösung der klassischen Formen und die damit einhergehende Erweiterung und Überschreitung der traditionellen Harmonik, die Suche nach neuer Identität. Musik verbindet sich mit außermusikalischen, häufig literarischen Ideen und rückt den gefühlvollen Ausdruck stärker in den Mittelpunkt.

WERTE

HERNER SYMPHONIKER

Dirigent: Elmar Witt

Horn: Tillmann Höfs

15



© Thomas Schmidt / Stadt Herne

TERMINE KONZERTE

Donnerstag, 20. September 2018
POLITIK

Donnerstag, 11. Oktober 2018
KLANGATTITÜDEN

Donnerstag, 24. Januar 2019
BEETHOVEN PUR

Donnerstag, 21. März 2019
ALLE MENSCHEN WERDEN BRÜDER

Sonntag, 5. Mai 2019
KONZERT ZUM EUROPATAG
„AUF ZU NEUEN UFERN“

TERMINE THEATER

Montag, 15. Oktober 2018
ONKEL TOMS HÜTTE

Montag, 26. November 2018
AUF EIN NEUES

Montag, 4. Februar 2019
FEHLER IM SYSTEM

Dienstag, 5. März 2019
HEILIG ABEND

Dienstag, 7. Mai 2019
DAS ABSCHIEDSDINNER



THEATER

17



© Dominik Müller

Schauspiel mit Musik nach einer Idee von Gerold Theobalt nach dem Roman von Harriet Beecher Stowe

Tom Rutherford stammt aus der Southside von Chicago. Er war früher Straßengangmitglied, ist jetzt Sozialpädagoge und betreibt im Gefängnis einer mittelamerikanischen Großstadt ein kleines Theater, dem er den Namen „Onkel Toms Hütte“ gegeben hat;

ONKEL TOMS HÜTTE

Montag, 15. Oktober 2018, 19:30 Uhr

18

nicht nur, weil Tom den gleichen Namen trägt, sondern weil er dort schon seit mehr als einem Jahrzehnt – Jahr für Jahr – die gleiche Geschichte zur Aufführung bringt: Harriet Beecher Stowes „Onkel Toms Hütte“.

Vier junge inhaftierte Amerikaner unterschiedlicher Ursprungsnationalitäten führen das Stück mit einfachsten Mitteln auf, unter der Leitung ihres Rehabilitierungshelfers, Rutherford, der selbst den Onkel Tom spielt, und unter musikalischer Begleitung des lebenslänglich verurteilten Musikers Barney.

Produktion: *Koproduktion Tournée-Theater THESPISKARREN /
Kempff Theatergastspiele*

Mitwirkende: *Ron Williams, Michael Mufty Ruff u. a.*

Komödie von Antoine Rault

Catherine ist eine selbstbewusste Mittvierzigerin. Dank ihrer Energie und ihres Durchsetzungsvermögens hat sie, obwohl sie alleinerziehende Mutter ist, Karriere gemacht und nun einen verantwortungsvollen und gut dotierten Job. Weniger erfolgreich ist sie als Mutter: Ihre aufmüpfige 14-jährige Tochter Sarah fühlt sich von der dominierenden Mutter vernachlässigt und unterdrückt. An Heilig Abend stolpert Catherine vor ihrer Wohnungstür über den abgerissenen und angetrunkenen Clochard Michel, der sich vor der Kälte in das schicke Pariser Haus geflüchtet hatte, und wirft ihn erbarmungslos hinaus. Sarah ist empört. Sie beschimpft ihre Mutter als herzloses Monster, das zu keiner Liebe geschweige denn Nächstenliebe fähig sei. Daraufhin lädt Catherine kurzerhand den Clochard ein, Weihnachten gemeinsam mit ihr und ihrer

AUF EIN NEUES

Montag, 26. November 2018, 19:30 Uhr

19

Tochter zu feiern. Schließlich ist es ja vor allem das Fest des Gebens!

Antoine Rault zeigt mit „Auf ein Neues“ auf satirisch-amüsante Weise den Zusammenhang zwischen Mechanismen sozialen Ab- und Aufstiegs und seelischer Verarmung, aber auch Möglichkeiten, durch eine unerwartete Begegnung ein Füreinander und ein Miteinander zu lernen. Und am Ende der Geschichte könnte daraus auch eine romantische Komödie werden.



Produktion: *Koproduktion Tournée-Theater THESPISKARREN /
Kempff Theatergastspiele*

Mitwirkende: *Marion Kracht, Daniel Morgenroth, Emma Henrici*

Eine zukunftsweisende Komödie von Folke Braband

Emma setzt Oliver vor die Tür. Endlich. Doch kurz darauf ist Oliver zurück und begrüßt Emma mit seltsam monoton klingender Stimme. Es stellt sich heraus, Oliver 4.0 ist eine KI, eine künstliche Intelligenz. Er ist ein menschenähnlicher Computer, der über die Agentur Partnercook.com als Haushaltsroboter für Emma ermittelt wurde. Der virtuelle Wunderknabe erweist sich als perfekter Ersatz für den echten Oliver und nach und nach entwickelt die virtuelle Hilfe ungeahnte Fähigkeiten. Das findet auch Emmas Vater Lea, der sich gerade einer Geschlechtsumwandlung unterzieht.

Rund um die beiden Olivers entwickeln sich viele chaotische Turbulenzen, hinzu kommt dass Chris aus der Zentrale die beiden natürlich ständig – mit fatalen Folgen – verwechselt.

FEHLER IM SYSTEM

Montag, 4. Februar 2019, 19:30 Uhr

20

Oliver 4.0 lernt die Liebe kennen und tut alles, um seine Emma nicht zu verlieren. Eine durchgeknallte Komödie, die zu denken gibt.



Produktion: *Koproduktion Tournee-Theater THESPISKARREN /
Schlosspark Theater Berlin*

Mitwirkende: *Jasmin Wagner, Tommaso Cacciapuoti,
Jürgen Tarrach, Guido Hammesfahr*

Schauspiel von Daniel Kehlmann

Es ist der 24. Dezember, halb elf Uhr abends. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt: Nur genau 90 Minuten hat er – der Verhörspezialist Thomas – Zeit, um von einer Frau namens Judith zu erfahren, ob sie tatsächlich, wie er vermutet, um Mitternacht einen – gemeinsam mit ihrem Ex-Mann Peter geplanten – terroristischen Anschlag verüben will. Sie wurde auf dem Weg zu ihren Eltern aus einem Taxi geholt und zur Polizeistation gebracht. Thomas weiß offensichtlich nicht nur theoretisch alles über sie, ihre Arbeit und ihre gescheiterte Ehe, sondern auch praktisch, z. B. dass ihr Ex-Mann am Tag davor von 14:30 Uhr nachmittags



HEILIG ABEND

Dienstag, 5. März 2019, 19:30 Uhr

bis 22:52 Uhr am Abend bei ihr war. Was haben sie da besprochen?

Im Nebenzimmer wird Peter schon fast zwölf Stunden lang befragt. Ermittler Thomas versucht, wie das bei parallel geführten Vernehmungen üblich ist, den einen über die Aussagen des anderen zu überführen.

Aber wo endet List, und wo beginnt unzulässige Täuschung, wenn unbelegte Vorwürfe wie Fakten behandelt werden? Ist das Ganze doch nur eine Übung für eines von Judiths Seminaren, wie die Philosophie-Professorin behauptet? Thomas setzt alles daran, Judith aus der Reserve zu locken. Die Situation spitzt sich zu. Und die Zeit läuft ...

Produktion: EURO-STUDIO Landgraf

Mitwirkende: Jacqueline Macaulay, Wanja Mues

Komödie von *Matthieu Delaporte / Alexandre de la Patellière*

Anton und Katja Vorberg wollen mehr Zeit für sich. Das sogenannte „Abschiedsdinner“ soll da Abhilfe schaffen. Es wird für die Freunde gegeben, welche eigentlich nur noch aus Gewohnheit eingeladen werden. Beim Lieblingswein der Freunde, umgeben von den Geschenken, die sie im Laufe der Zeit erhalten haben und bei deren Lieblingsmusik soll ein Essen kredenzt werden – alles, ohne den Betreffenden zu sagen, dass es das letzte Ma(h)l sein wird. Die Vorbergs beschließen es zu versuchen und wählen als erstes Bea und Antoine. Alles wird arrangiert und



DAS ABSCHIEDSDINNER

Dienstag, 7. Mai 2019, 19:30 Uhr

22

steht bereit für den letzten gemeinsamen Abend. Doch Antoine kommt ohne Bea. Anton und Katja erschrecken – was wenn er etwas merkt?! Doch zu spät, Antoine entlarvt sie. Erst geschockt, möchte er dennoch die Freundschaft retten und schlägt vor, eine Art Therapiestunde abzuhalten. Was folgt, ist ein genialer Schlagabtausch der beiden Männer, die sich im Verlauf des Abends nichts schenken und alles auspacken, was sie sich in den langen Jahren ihrer Freundschaft nie gesagt haben. Rasant und gnadenlos schaukeln sie sich unter der Beobachtung von Katja gegenseitig hoch, bis letztendlich eine Handvoll Erdnüsse die kathartische Läuterung vollbringt.

Produktion: *Koproduktion Tournee-Theater THESPISKARREN / Komödie Berlin / Komödie Winterhuder Fährhaus*

Mitwirkende: *Ingolf Lück, René Steinke, Saskia Valencia*



SONDERVERANSTALTUNG WEITERE ABOS

23



SONDERVERANSTALTUNG

THE SPIRIT OF MOTOWN

Donnerstag, 4. April 2019, 19:30 Uhr

24

Angebot für Abonnenten:

- Inhaber eines Konzert- **und** Theaterabos können die Sonderveranstaltung „The Spirit of Motown“ **kostenlos** besuchen.
- Inhaber eines Konzert- **oder** Theaterabos können sich ab dem 2. November 2018 eine Karte für 12 € sichern.

Alle Abonnenten werden dazu noch gesondert angeschrieben.

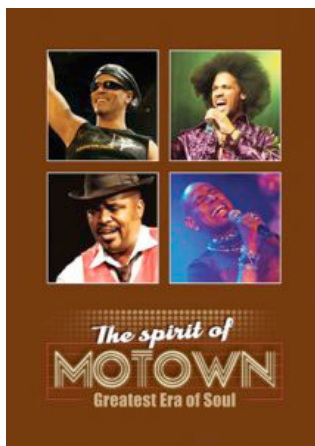
Das Plattenlabel MOTOWN hat weltweit Musikgeschichte geschrieben. Mit mehr als einhundert Top-Ten-Hits in einem Jahrzehnt entstanden Hits wie am Fließband und MOTOWN wurde zur Hitfabrik. Obwohl im Jahr 2019 schon das 60. Jubiläum des legendären Plattenlabels gefeiert wird, lebt der Sound immer noch und taucht in unzähligen Revivals auf.

Die Show erinnert an die Geschichte des MOTOWN mit seinen unvergesslichen Hits und an eine Zeit des Umbruchs. Für alle Fans schwarzer Musik, die noch einmal die größte Ära des Soul mit den Hits der Temptations, Four Tops, Supremes, Isley Brothers und vielen anderen Gruppen authentisch erleben wollen.

Nach dem Erfolg von „Swedish Legend – Absolut ABBA Tribute“ möchten wir unseren Abonnenten auch in dieser Saison wieder ein Highlight bieten.

ANSTALTUNG

25



Einzelkarten erhalten Sie
im Vorverkauf ab dem

3. Dezember 2018

zu folgenden Preisen:

22 €, 19 € und 17 €;

Ermäßigung auf allen

Plätzen 14,80 €

(Preise inkl. VVK-

und Systemgebühren)



KINDERTHEATER 2018 / 2019

Alle Veranstaltungen beginnen um 16:00 Uhr

Ausführliche Informationen erhalten Sie in der Broschüre „Kindertheater in Herne“ und unter (0 23 23) 16 23 45

KLEEBLATT



Dienstag, 18. September 2018

Der kleine HUI BUH – Verspukt und zugehext!

Dienstag, 20. November 2018

Benjamin Blümchen – Weihnachten mit Törööö!

Dienstag, 29. Januar 2019

SimsalaGrimm – Die Märchenhelden

Mittwoch, 13. März 2019

Michel aus Lönneberga

GÄNSEBLÜMCHEN

Dienstag, 9. Oktober 2018

Die Schöne und das Biest

Donnerstag, 6. Dezember 2018

Der kleine Vampir feiert Weihnachten

Donnerstag, 14. Februar 2019

Kalif Storch

Dienstag, 9. April 2019

Der gestiefelte Kater



E ABOS

27





Über den Fachbereich Kultur der Stadt Herne können Sie ein Abo für das Schauspielhaus Bochum buchen. Das „Gast-Abo Schauspielhaus“ umfasst fünf Veranstaltungen aus dem Spielplan des Schauspielhauses Bochum.

Die Auswahl der Stücke erfolgt in Abstimmung mit dem Schauspielhaus unter Berücksichtigung der Termine des Herner Abo-Angebotes.

Durch die Übersendung des monatlichen Programmheftes vom Schauspielhaus Bochum wird jedem Inhaber eines Gast-Abos mitgeteilt, welches Stück an welchem Termin zur Aufführung kommen wird.

GAST-ABO

Informationen erhalten Sie
im Kulturbüro unter (0 23 23) 16 23 45

28

WEITERE ABOS

Die Angaben zu den einzelnen Stücken finden Sie unter „Miete Herne“. Der Tausch einer Veranstaltung oder eines Termins ist nicht möglich.

Die Abo-Preise und die Planungen für die Saison 2018/2019 werden voraussichtlich im Juni abgeschlossen sein. Über eventuelle Preisänderungen informieren wir die Inhaber des Gast-Abos dann umgehend. Das Gast-Abo ist ein Dauer-Abo, das nur durch schriftliche Kündigung zum Abschluss einer Saison (31. Mai des Jahres) beendet werden kann.

Bitte überweisen Sie den Betrag des Gast-Abos erst, nachdem Sie die Rechnung erhalten haben. Die Abo-Ausweise werden Ihnen zugeschickt, sobald der zu zahlende Betrag eingegangen ist.



KULTURZENTRUM

SERVICE

EINTRITTSPREISE

KONZERTE

Abonnement		Einzelkarte Vorverkauf		Einzelkarte Abendkasse	
normal	erm.	normal	erm.	normal	erm.
60,80 €	45,40 €	17,00 €	12,60 €	18,00 €	14,00 €

THEATER

Abonnement			Einzelkarte Vorverkauf		Einzelkarte Abendkasse	
Kat.	normal	erm.	normal	erm.	normal	erm.
1	95,50 €	50,50 €	25,00 €	12,75 €	27,00 €	14,50 €
2	80,50 €	42,50 €	22,00 €	11,25 €	24,00 €	12,50 €
3	59,50 €	32,50 €	18,00 €	9,25 €	20,00 €	10,50 €

Preise inkl. VK- und Systemgebühren!

PREISE &

Anspruch auf Ermäßigung haben Schüler, Studenten, Auszubildende, Wehrdienst- und Bundesfreiwilligendienstleistende, Empfänger von Arbeitslosengeld I und II oder Sozialgeld sowie Schwerbehinderte (ab 80 %). Entsprechende Nachweise sind bei Erwerb eines Abos vorzulegen. Einzelkarteninhaber haben ihre Nachweise bei Veranstaltungsbesuch mitzuführen.

ABONNEMENTS

Sie erhalten Abos bis zur ersten Veranstaltung beim:

**Fachbereich Kultur (Kulturzentrum),
Willi-Pohlmann Platz 1, 44623 Herne**

Ansprechpartner:

Konzerte: Thomas Schröder (02323) 162145
thomas.schroeder@herne.de

Theater: Denise Goldhahn (02323) 162345
denise.goldhahn@herne.de

EINZELKARTEN-VORVERKAUF



Eintrittskartenmanagement

PROTICKET-HOTLINE: 0231-9 17 22 90

www.proticket.de

www.vorverkaufsstellen.info

sowie bei allen bekannten ProTicket-Vorverkaufsstellen

ANGEBUNDENE VORVERKAUFSSTELLEN IN HERNE

Stadtmarketing Herne GmbH

Kirchhofstr. 5, 44623 Herne, (02323) 9 19 05 14

Bürgerlokal Wanne

Hauptstr. 241, 44649 Herne, (02323) 16 16 16

KONTAKT

31

Bitte beachten Sie:

- Kartenversand und kurzfristige Reservierungen für die Abendkasse ausschließlich über das Internet und die ProTicket-Hotline.
- Bei Bestellungen per Telefon oder Internet fallen Auftragsgebühren und ggf. Versandkosten an.
- Rücknahme oder Umtausch erworbener Karten ist nicht möglich.
- Nicht abgeholte Karten werden 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn freigegeben.
- Nach Beginn einer Vorstellung kann der Einlass nur in einer geeigneten Pause erfolgen.

Info / Kasse bei Veranstaltungen im Kulturzentrum:

eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn erreichbar unter (02323) 16 28 15

ABO-BEDINGUNGEN

Durch Bestellung eines Abos kommt ein rechtsgültiger Vertrag zwischen Abonnent und Veranstalter (Stadt Herne, Konzertdirektion Landgraf oder Schauspielhaus Bochum) zustande.

Bei Buchung der Abos für Gastspiele der Konzertdirektion Landgraf und im Schauspielhaus Bochum wird der Fachbereich Kultur als Vermittler tätig.

Die Anmeldung kann nur von einer geschäftsfähigen Person vorgenommen werden.

Das Abo kann nur durch eine schriftliche Kündigung zum Abschluss einer Saison (bis zum 31. Mai eines Jahres) beendet werden, andernfalls verlängert es sich um eine weitere Spielzeit.

Der Abo-Preis wird grundsätzlich bei Bestellung fällig. Der Abo-Ausweis wird nach Bezahlung versandt. Ermäßigungsansprüche, die sich im Laufe einer Spielzeit ergeben, können nicht berücksichtigt werden.

Fällt eine Vorstellung aufgrund höherer Gewalt aus, wird sich der Veranstalter um einen angemessenen Ersatz zu einem anderen Termin bemühen. Ein Anspruch darauf besteht jedoch nicht.

Programm- und Terminänderungen bleiben vorbehalten. Änderungen sind nicht vorgesehen, können jedoch erforderlich werden. Auch dann besteht kein Anspruch auf Rückvergütung. Eine Benachrichtigung erfolgt nach Möglichkeit direkt oder durch die örtliche Presse.

Änderungen der Abo-Bedingungen werden einen Monat vor dem jährlichen Kündigungstermin schriftlich mitgeteilt.

Die Zahlungen sind unter Angabe der Auftrags-Nr. (siehe Rechnung) auf das angegebene Konto zu überweisen.

Grundsätzlich ist ein Abo übertragbar. Bei einem ermäßigten Abo muss jedoch ein entsprechender Nachweis vorgelegt werden. Eine Rückvergütung nicht besuchter Veranstaltungen ist ausgeschlossen.

Der Abonnent ist damit einverstanden, dass seine persönlichen Angaben in der elektronischen Datenverarbeitung gespeichert werden. Die Daten finden ausschließlich Verwendung im Kulturbüro der Stadt Herne. Es erfolgt keine Weitergabe an Dritte.

Mit dem Abschluss bzw. der Verlängerung eines Abos werden die vorstehenden Bedingungen anerkannt.

ANGEBOTE

ABONNENTEN WERBEN ABONNENTEN

Abonnenten, die einen neuen Abonnenten werben, erhalten pro Vermittlung zwei Freikarten für eine Abo-Veranstaltung (Konzert oder Theater) des Fachbereiches Kultur.

KULTURPOTT.RUHR e. V.

Werden Sie unser Kulturgast und erhalten Sie kostenlos Tickets.

Das Kulturbüro ist seit 2011 Partner des KulturPott.Ruhr e. V. und möchte auf diesem Wege allen die Teilhabe am kulturellen Leben der Stadt ermöglichen.

Kulturgäste sind Menschen mit geringem Einkommen bzw. staatlicher Unterstützung, z.B. Kundinnen und Kunden der Agentur für Arbeit oder SozialhilfeempfängerInnen, Familien mit geringem Einkommen, BAföG-EmpfängerInnen, Seniorinnen und Senioren mit Grundsicherung sowie Menschen, die von der Tafel unterstützt werden.

Nähere Informationen:

KulturPott.Ruhr e. V.
Husemannstr. 53
45879 Gelsenkirchen
Telefon (0209) 15 79 44 10
info@kulturpott.ruhr
www.kulturpott.ruhr

Bürozeiten:

Montag – Freitag: 11:00 – 15:00 Uhr



Diese Angebote gelten nur bei nicht ausverkauften Veranstaltungen.

KULTUR-HIGHLIGHTS IN HERNE

Strünkeder Sommer

5. Mai bis 9. September 2018

10. Herner Kulturfestival

16. und 17. Juni 2018

18. Herner Nightlight-Dinner

24. August 2018

43. Tage Alter Musik in Herne

8. bis 11. November 2018

Strünkeder Advent

30. November bis 2. Dezember 2018

**Weitere Informationen zu den
Veranstaltungen erhalten Sie unter:**

www.kulturzentrum-herne.de

www.herne.de

www.tage-alter-musik.de

KULTURZENTRUM HERNE

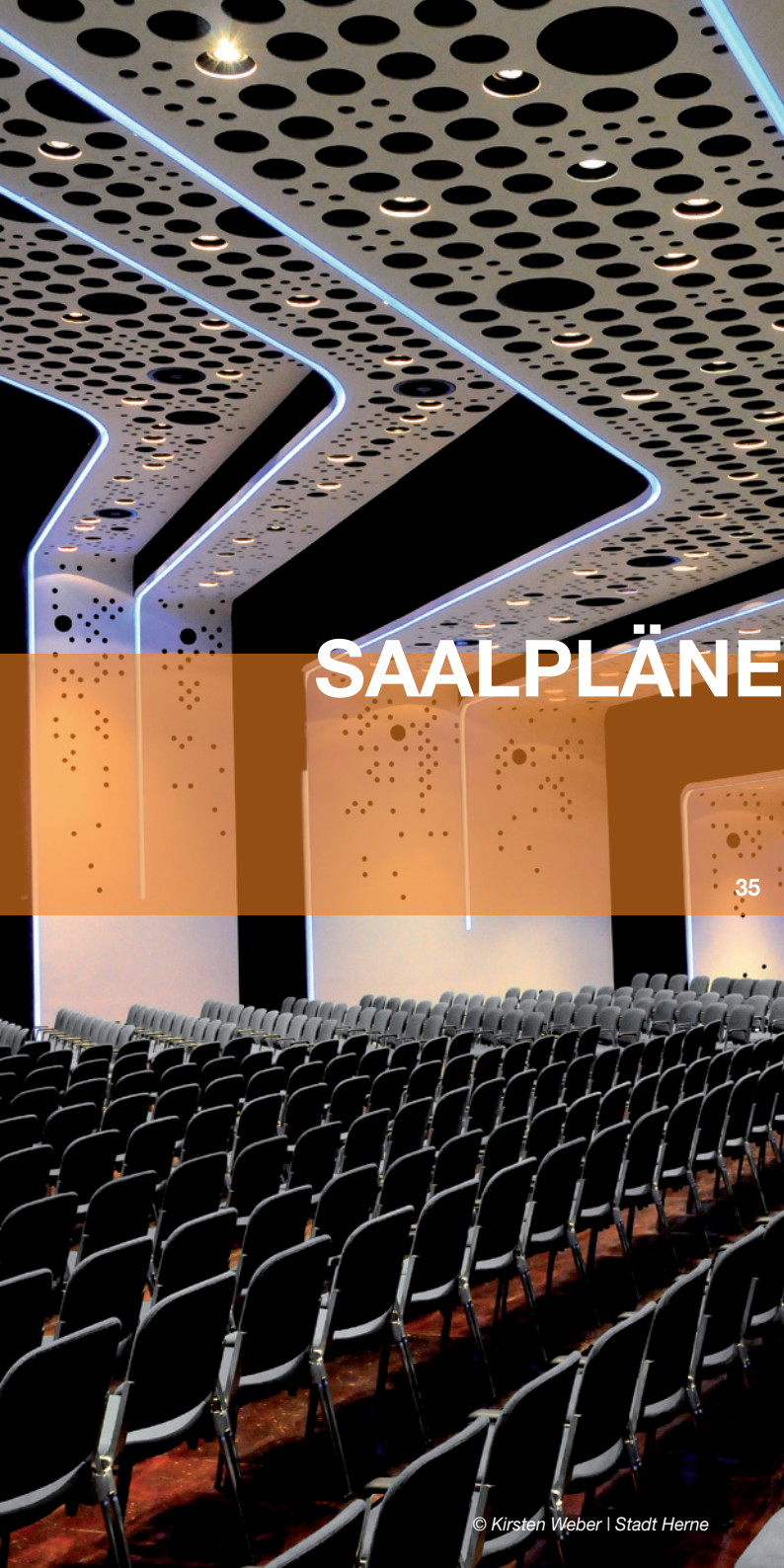


Kultur in Herne. Gefördert durch die

 **Herener Sparkasse**

KIR

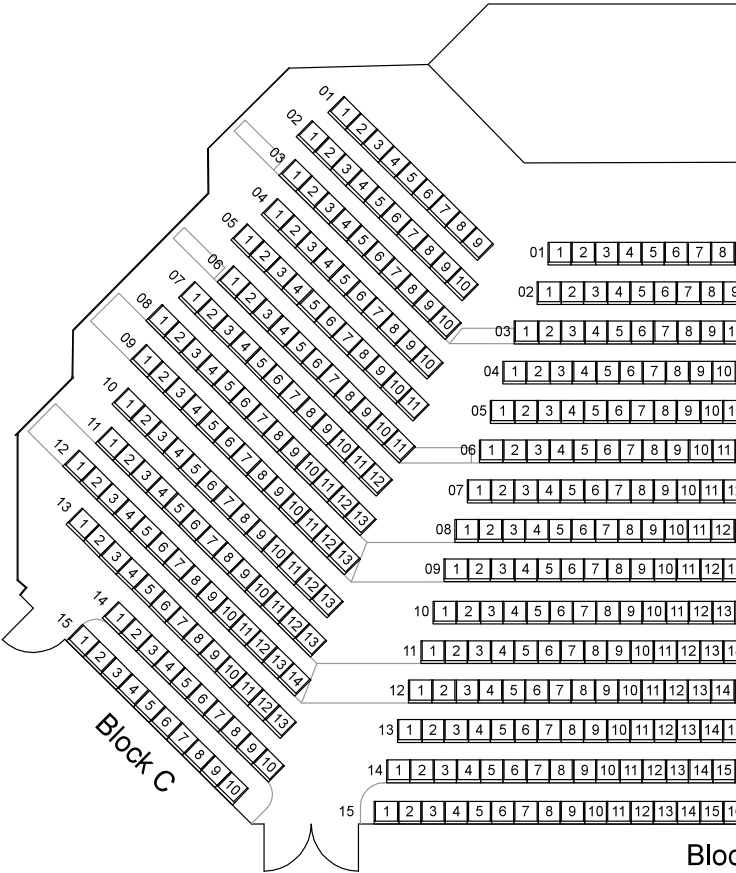
kultur-im-ruhrgebiet.de

The image shows a modern theater interior. The ceiling is a complex, white structure with numerous circular perforations of varying sizes. Several small, round, recessed lights are embedded in the ceiling. A prominent blue LED light strip runs along the edge of the ceiling, creating a glowing effect. The walls are also white with circular perforations. The floor is covered with rows of dark gray, foldable theater seats. The overall atmosphere is contemporary and high-tech.

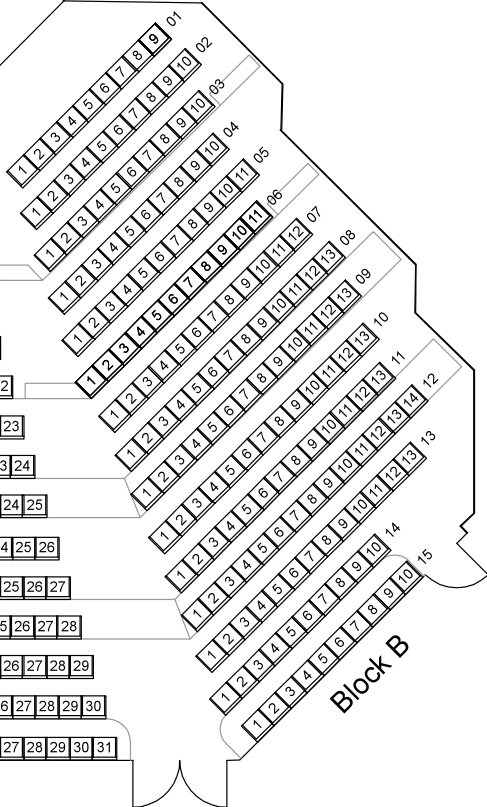
SAALPLÄNE

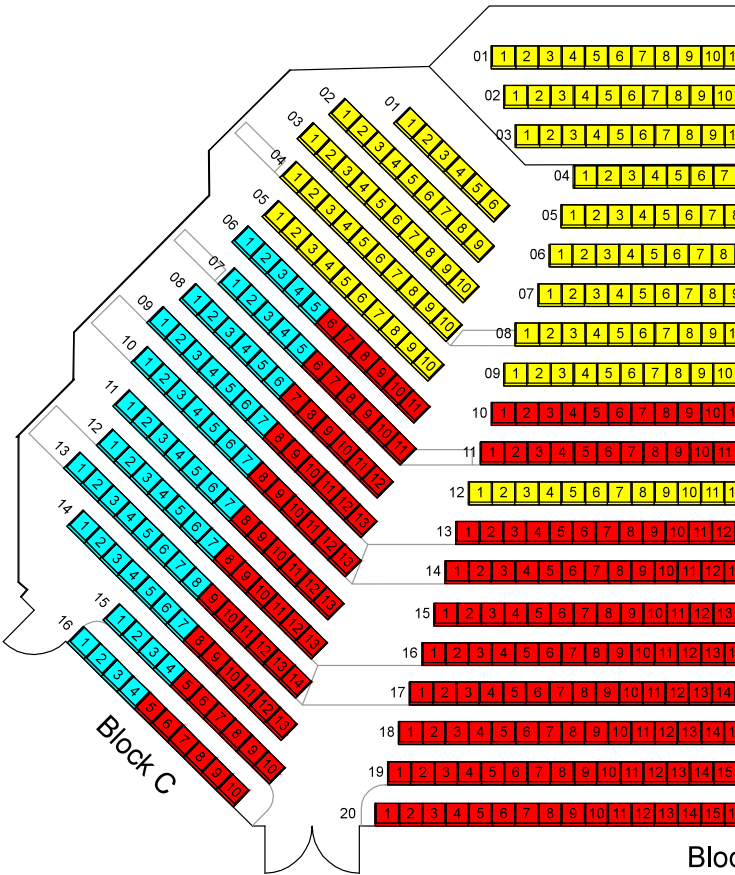
35

Büh



Block A





hne

