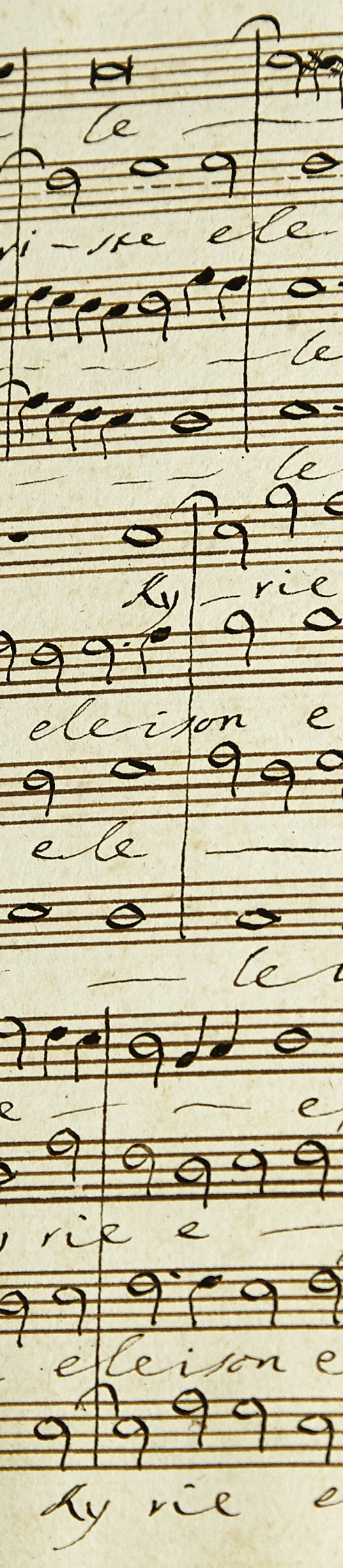




Giuseppe Ottavio Pitoni

(1657–1743)

Domine probasti me

für vier Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 3265 (Nr. 12)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657–1743): Domine probasti me : für vier Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 11.09.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3265 (Nr. 12)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451017666>

TEXT

Domine, probasti me et cognovisti me, tu cognovisti sessionem meam et resurrectionem meam.
Intellexisti cogitationes meas de longe, semitam meam et funiculum meum investigasti,
et omnes vias meas praevidisti, quia non est sermo in lingua mea.
Ecce, Domine, tu cognovisti omnia, novissima et antiqua.
Tu formasti me, et posuisti super me manum tuam.
Mirabilis facta est scientia tua ex me, confortata est, et non potero ad eam.
Quo ibo a spiritu tuo, et quo a facie tua fugiam?
Si ascendero in caelum, tu illic es, si descendero in infernum, ades.
Si sumpsero pennas meas diluculo, et habitavero in extremis maris,
etenim illuc manus tua deducet me, et tenebit me dextera tua.
Et dixi: Forsitan tenebrae conculcabunt me, et nox illuminatio mea in deliciis meis.
Quia tenebrae non obscurabuntur a te, et nox sicut dies illuminabitur, sicut tenebrae eius, ita et lumen eius.
Quia tu possedisti renes meos, suscepisti me de utero matris meae.
Confitebor tibi, quia terribiliter magnificatus es, mirabilia opera tua, et anima mea cognoscit nimis.
Non est occultatum os meum a te, quod fecisti in occulto, et substantia mea in inferioribus terrae.
Imperfectum meum viderunt oculi tui, et in libro tuo omnes scribentur. Dies formabuntur, et nemo in eis.
Mihi autem nimis honorificati sunt amici tui, Deus, nimis confortatus est principatus eorum.
Dinumerabo eos, et super arenam multiplicabuntur. Exsurrexi, et adhuc sum tecum.
Si occideris, Deus, peccatores, viri sanguinum, declinate a me, quia dicitis in cogitatione:
Accipient in vanitate civitates tuas.
Nonne qui oderunt te, Domine, oderam et super inimicos tuos tabescebam?
Perfecto odio oderam illos, et inimici facti sunt mihi.
Proba me, Deus, et scito cor meum, interroga me, et cognosce semitas meas.
Et vide si via iniquitatis in me est, et deduc me in via aeterna.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

*Herr, du erforschest mich und kennest mich.
Ich sitze oder stehe auf, so weißt du es; du verstehst meine Gedanken von ferne.
Ich gehe oder liege, so bist du um mich und siehst alle meine Wege.
Denn siehe, es ist kein Wort auf meiner Zunge, das du, Herr, nicht alles wüsstest.
Von allen Seiten umgibst du mich und hältst deine Hand über mir.
Diese Erkenntnis ist mir zu wunderbar und zu hoch, ich kann sie nicht begreifen.
Wohin soll ich gehen vor deinem Geist, und wohin soll ich fliehen vor deinem Angesicht?
Führe ich gen Himmel, so bist du da;
bettete ich mich bei den Toten, siehe, so bist du auch da.
Nähme ich Flügel der Morgenröte und bliebe am äußersten Meer,
so würde auch dort deine Hand mich führen und deine Rechte mich halten.
Spräche ich: Finsternis möge mich decken und Nacht statt Licht um mich sein –,
so wäre auch Finsternis nicht finster bei dir, und die Nacht leuchtete wie der Tag.
Finsternis ist wie das Licht.
Denn du hast meine Nieren bereitet und hast mich gebildet im Mutterleibe.
Ich danke dir dafür, dass ich wunderbar gemacht bin;
wunderbar sind deine Werke; das erkennt meine Seele.
Es war dir mein Gebein nicht verborgen, da ich im Verborgenen gemacht wurde,
da ich gebildet wurde unten in der Erde.
Deine Augen sahen mich, da ich noch nicht bereitet war,
und alle Tage waren in dein Buch geschrieben, die noch werden sollten
und von denen keiner da war.
Aber wie schwer sind für mich, Gott, deine Gedanken! Wie ist ihre Summe so groß!
Wollte ich sie zählen, so wären sie mehr als der Sand:
Wenn ich aufwache, bin ich noch immer bei dir.
Ach, Gott, wolltest du doch den Frevler töten!
Dass doch die Blutgierigen von mir wichen!
Denn voller Tücke reden sie von dir, und deine Feinde erheben sich ohne Ursache.
Sollte ich nicht hassen, Herr, die dich hassen,
und verabscheuen, die sich gegen dich erheben?
Ich hasse sie mit ganzem Ernst; sie sind mir zu Feinden geworden.
Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz; prüfe mich und erkenne, wie ich's meine.
Und sieh, ob ich auf bösem Wege bin, und leite mich auf ewigem Wege.
(Ps 139)*

*Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist,
wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Amen.*

Domine probasti me

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657–1743)

SANT Hs 3265 (Nr. 12)

First system of the musical score. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a basso continuo line. The lyrics are: "Do - - mi-ne, pro-ba-sti me et co - gno - vi - sti me, tu co-gno-". The basso continuo line has figured bass notation: #, 6, 6, 4, 3.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts and the fifth is a basso continuo line. The lyrics are: "vi - sti ses-si - o-nem me - am et re-sur-rec-ti - o - nem me - am. In - tel - le - et re-sur-rec-ti - o - nem me - - - am. vi - sti et re-sur-rec-ti - o-nem me - am. In - tel - le - xi-sti co-gi-". The basso continuo line has figured bass notation: 6, 6, 4, #3.

9

xi-sti co-gi-ta - ti - o-nes me - as se - mi-tam me-am et fu -
co-gi-ta - ti - o - nes me - as de lon - ge, et fu -
8 ta-ti - o-nes me - as se - mi-tam me-am et fu-ni - cu-lum
xi-sti co-gi-ta - ti - o - nes me - as de lon - ge,
#5 #3 7 6 #5 #3 #5 4 #5 #3

13

ni - culum me-um in - vesti-ga - sti, prae vi-di - sti, qui - a non est
ni - culum me-um in - ve - sti-ga-sti, vi - as meas prae vi-di - sti, qui -
8 me-um in - ve - sti - ga - sti, et om-nes qui - a non est
et om-nes vi - as meas prae vi-di - sti,
6 7 6 6 6 7 6 6

18

ser - mo in lin - gua me - a. Ec-ce, Do - mi-ne, tu co-gno-vi - sti

- a non est ser-mo in lin-gua me - a. no -

8 ser - mo in lin - gua me - a. tu co-gno-vi - sti om - ni-

Ec-ce, Do-mi-ne, tu co-gno-vi-sti om - ni-a, no -

7 6 # 6 # 7 6 # 6 7

22

om - ni - a, Tu for-ma-sti me, et po-su - i - sti su-per me ma-num tu -

vis - si-ma et an - ti - qua. et po-su - i - sti su - per me

8 a, Tu for-ma-sti me, et po-su - i - sti su-per me ma-num tu -

vis - si-ma et an - ti - qua. Mi -

6 #5 #5 # 6 4 #3

26

am. Mi - ra - bi-lis facta est scien - ti-a tu - a ex me, Quo i - bo a

facta est sci - en - ti-a tu - a ex me, confor-ta - ta est, et non po-te-ro ad e - am.

8 am. confor-ta - ta est, et non po-te-ro ad e - am. Quo

ra - bi-lis facta est sci-en - ti-a tu - a ex me, confor-ta - ta est, et non po-te-ro ad e - am. Quo

6 7 #3 6 # 7 6

31

spi-ri-tu tu - o, et quo a fa - ci-e tu - a fu - gi - am? si descen-de -

et quo a fa - ci-e tu - a fu - giam? tu il - lic,

8 i - bo a spi-ri-tu tu - o, Si ascende-ro in cae-lum, tu il - lic

i - bo a spi-ri-tu tu - o, et quo a fa - ci-e tu - a fu - giam? si de-

6 6 6 #3 4 #3 # # 6 7 #3

36

ro in in - fernum, ad - es. pennas me - as di - lu - cu - lo, et ha - bi - ta - ve - ro in ex -

il - lic es, Si sumpse - ro pen - nas me - as di - lu - cu - lo,

es, Si sumpse - ro pen - nas me - as di - lu - cu - lo, et ha - bi - ta - ve - ro in ex -

scen - de - ro in in - fernum, ad - es.

— 6 7 # # 6 5 4 #3 # # 7 6 # 6 #

41

tre - mis ma - ris, de - ducet me, et te - ne - bit me dex - te - ra tu - a.

et - e - nim il - luc ma - nus tu - a de - ducet me, Et

tre - mis ma - ris, ma - nus tu - a me dex - te - ra tu - a.

et - e - nim il - luc ma - nus tu - a de - ducet me, et te - ne - bit me dex - te - ra,

4 #3 # 7 6 #

46

For - si-tan te - ne-brae con-cul-ca-bunt me, et nox il-lu-mi-

di - xi: For - si-tan te - ne-brae con-cul-ca-bunt me, et nox il-lu-mi - na - ti-o me-a in de-

8 Et di - xi: For - si-tan te - ne-brae con-cul - ca - bunt me, et nox il-lu-mi-

dex-te-ra tu - a.

$\sharp 4$ $\sharp 3$ 7 6 $\sharp 3$ $\sharp$ $\sharp$

50

na - ti-o me-a in de - li - ci-is me - is. Qui-a te - ne-brae non ob-scu-ra-bun-tur a

li - ci-is me - is. Qui - a te - ne-brae non ob - scu - ra - bun-tur a

8 na - ti-o me-a in de - li - ci-is me - is.

Qui - a te - ne-brae non ob-scu-ra-bun-tur a

6 $\sharp$ 4 $\sharp 3$ 6 6

54

te, si - cut te - ne - brae e - ius, i - ta et

te, et nox sic - ut di - es il - lu - mi - na - bi - tur,

8 et nox sic - ut di - es il - lu - mi - na - bi - tur, si - cut te - ne - brae e - ius,

te, et nox sic - ut di - es il - lu - mi - na - bi - tur, si - cut te - ne - brae e - ius, i - ta et

6 # # 4 #3 # 6 6

59

lu - men e - ius. su - sce - pi - sti me de u - te - ro ma - tris, ma - tris

Qui - a tu pos - se - di - sti re - nes me - os, de u - te - ro ma - tris me -

8 Qui - a tu pos - se - di - sti re - nes me - os, su - sce - pi - sti me de u - te - ro ma - tris

lu - men e - ius.

6 4 3 # 6

63

me - ae. qui - a ter - ri - bi - li - ter ma - gni - fi - ca - tus es, mi - ra - bi - li - a

- ae. Con - fi - te - bor ti - bi, mi - ra - bi - li - a

8 me - ae. ter - ri - bi - li - ter ma - gni - fi - ca - tus es, mi - ra - bi - li - a

Con - fi - te - bor ti - bi, qui - a ter - ri - bi - li - ter ma - gni - fi - ca - tus es, mi - ra - bi - li - a

7 6 4 3 # #

67

o - pe - ra tu - a, co - gno - scit, co - gno - scit ni - mis. Non est oc - cul -

o - pe - ra tu - a, Non est oc - cul - ta - tum os

8 o - pe - ra tu - a, et a - ni - ma me - a Non est oc - cul -

o - pe - ra tu - a, et a - ni - ma me - a co - gno - scit ni - mis.

6 4 3 6

71

ta - tum os me - um a te, et sub - stan - ti - a me - a in in - fe - ri -

me - - um a te, quod fe - ci - sti in oc - cul - to, et sub - stan - ti - a me - a

8 ta - tum os me - um a te, quod fe - ci - sti in oc - cul - to, et sub - stan - ti - a me - a in in - fe - ri -

6 6/5 6 7 6

75

o - ri - bus ter - rae. Im - per - fec - tum me - um vi - de - runt o - cu - li tu - i,

Im - per - fec - tum me - um vi - de - runt o - cu - li tu - i, et in li - bro

8 o - ri - bus ter - rae. et in li - bro

Im - per - fec - tum me - um vi - de - runt o - cu - li tu - i, et in li - bro

4 #3 6 7

79

om - nes scri - ben - tur. in e - -

tu - o Di - es for - ma - bun - tur, et ne - mo in e - is. Mi -

8 tu - o om - nes scri - ben - tur. Di - es for - ma - bun - tur, et ne - mo

tu - o om - nes scri - ben - tur. Di - es for - ma - bun - tur, et ne - mo in e - -

6 6- # # #5 # # 4 #3

83

is. ho - no - ri - fi - ca - ti sunt ni - mis con - for -

- hi au - tem ni - mis ho - no - ri - fi - ca - ti sunt a - mi - ci tu - i, De - us, ni - mis

8 Mi - hi au - tem ni - mis ho - no - ri - fi - ca - ti sunt a - mi - ci tu - i, De - us, ni - mis

is.

6 4 3

87

ta - tus est prin-ci - pa - tus e - o - rum. Di - nu-me-ra-bo e - os, mul -

con-for-ta-tus est. Di - nu - me - ra - bo e - os, et su - per a - re - nam

8 con-for-ta-tus est prin-ci - pa - tus e - o - rum. mul - ti - pli - ca -

Di - nu-me-ra-bo e - os, et su - per a - re - nam mul -

6 6 $\sharp 5$ $\sharp 5$ $\sharp 3$ $\sharp$ 6

91

ti - pli-ca-bun-tur. Si oc - ci - de-ris, De-us, pec-ca -

Ex-sur - re - xi, et ad - huc sum te - cum.

8 bun - - tur. Ex-sur-re - xi, Si oc - ci - de-ris, De-us, pec-ca -

ti - pli-ca-bun - tur. Ex-sur-re - xi, et ad - huc sum te - cum.

7 6 4 $\sharp 3$

95

to - res, vi - ri san - gui - num, de - cli - na - te a me, in co - gi - ta - ti -

vi - ri san - gui - num, qui - a di - ci - tis in co - gi - ta - ti -

8 to - res, vi - ri san - gui - num, de - cli - na - te a me,

qui - a di - ci - tis in co - gi - ta - ti - o -

6 4 #3 6 6/5

99

o - ne: Ac - ci - pi - ent in va - ni - ta - te Non - ne qui o - de - runt te,

o - ne: Ac - ci - pi - ent in va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as. Non - ne qui o -

8 Ac - ci - pi - ent in va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as. Non - ne qui o -

ne: Ac - ci - pi - ent in va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as.

7 #3 4 #3

103

Do - mi - ne, o - de - ram tu - os ta-be-sce -

de-runt et su-per in - i - mi - cos tu - os Per-fec-to

de-runt te, Do - mi-ne, o - de-ram et su-per in - i - mi-cos tu-os ta - be - sce -

et su-per in - i - mi-cos tu - os ta - be - sce -

7 6 # 6 6 7 6

107

bam? et in-i-mi-ci fac-ti sunt mi - hi. Pro-ba me,

o - di-o o - deram il - los, et in - i - mi-ci fac-ti sunt mi - hi. Pro-ba me,

bam? Perfecto o - di - o o - deram il - los, Pro-ba me,

bam? Perfecto o - di - o o - deram il - los, et in-i-mi-ci fac-ti sunt mi - hi.

6 6 4 #3 #

112

De-us, et sci-to cor me-um, in-ter-ro-ga me, et co-gno-sce se-mi-tas me-as. Et vi-de si

De-us, et sci-to cor me-um, in-ter-ro-ga me, et co-gno-sce se-mi-tas me-as. Et vi-de si

De-us, et sci-to cor me-um, in-ter-ro-ga me, et co-gno-sce se-mi-tas me-as. Et vi-de si

Et vi-de si

6 6 # # 6 6 6 7 6 5/3 6/4 2 6

117

in me est, et deduc me in vi-a ae-ter-na. Glo-ri-a

vi-a in-i-qui-ta-tis Glo-ri-a Pa-tri et

vi-a in-i-qui-ta-tis in me est, et deduc me in vi-a Glo-ri-a Pa-tri et

vi-a in-i-qui-ta-tis in me est, et deduc me in vi-a ae-ter-na. Glo-ri-a

vi-a in-i-qui-ta-tis in me est, et deduc me in vi-a ae-ter-na. Glo-ri-a

6 7 # 6 7 # # 4 #3

122

Pa-tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu-i Sanc - to, et semper et in

Fi - li - o si - cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et semper et in

⁸ tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu-i Sanc - to, si-cut e-rat in princi - pi - o et in

Pa-tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu-i Sanc - to, si-cut e-rat in princi-pi - o et nunc et semper et in

6 6 7 6 6 # 6

127

sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - men, sae-cu-lo-rum, a - men, sae-cu-lo-rum, a - men.

sae - cu - la sae-cu-lo-rum, a - men, sae-cu-lo-rum, a - men, a - men, a - men.

⁸ sae-cu - la sae-cu-lo-rum, a - men, sae-cu-lo-rum, a - men, a - men, a - men.

sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - men, sae-cu-lo-rum, a - men, sae-cu-lo-rum, a-men, a - men.

6 # 6 4 #3

Domine probasti me

Voci

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657–1743)

SANT Hs 3265 (Nr. 12)

Do - mi-ne, pro-ba-sti me et co - gno - vi - sti me, tu co-gno-
 Do - mi - ne, et co - gno - vi - sti me,
 Do - mi-ne, pro-ba-sti me et co-gno-vi - sti me, tu co-gno-
 Do - mi-ne, pro-ba-sti me et co - gno - vi - sti me, tu co-gno-
 vi - sti ses-si - o-nem me - am et re-sur-rec-ti - o - nem me - am. In - tel - le -
 et re-sur-rec-ti - o - nem me - am.
 vi - sti et re-sur-rec-ti - o-nem me - am. In - tel - le - xi-sti co-gi-
 vi-sti ses-si - o - nem me - am et re-sur-rec-ti - o - nem me - am. In - tel - le -
 xi-sti co-gi-ta - ti - o-nes me - as se - mitam meam et fu - ni - culum me-um in -
 co-gi-ta - ti - o - nes me - as de lon - ge, et fu - ni - culum me-um in -
 ta-ti-o-nes me - as se - mitam meam et fu-ni - culum me-um in - ve-sti -
 xi-sti co-gi-ta - ti - o - nes me - as de lon - ge,

14

vesti-ga - sti, prae-vi-di - sti, qui - a non est ser - mo in

ve - sti-ga-sti, vi - as meas prae-vi-di - sti, qui - a non est ser-mo in

ga - sti, et om-nes qui - a non est ser - mo in

et om-nes vi - as meas prae-vi-di - sti,

19

lin - gua me - a. Ec-ce, Do - mi-ne, tu co-gno-vi - sti om - ni - a,

lin-gua me - a. no - vis - si-ma et an -

lin - gua me - a. tu co-gno - vi - sti om - ni - a, Tu_

Ec-ce, Do-mi-ne, tu co-gno-vi-sti om - ni-a, no - vis - si-ma et an -

23

Tu for-ma-sti me, et po-su - i - sti su-per me ma-num tu - am. Mi - ra - bi-lis

ti - qua. et po-su - i - sti su - per me fac-ta est sci -

_ for-ma-sti me, et po-su - i - sti su-per me ma-num tu - am.

ti - qua. Mi - ra - bi-lis fac-ta est sci-

27

facta est scien - ti - a tu - a ex me, Quo i - bo a spi - ri - tu tu - o, et
 en - ti - a tu - a ex me, confor - ta - ta est, et non po - te - ro ad e - am.
 8 confor - ta - ta est, et non po - te - ro ad e - am. Quo i - bo a spi - ri - tu
 en - ti - a tu - a ex me, confor - ta - ta est, et non po - te - ro ad e - am. Quo i - bo a spi - ri - tu

32

quo a fa - ci - e tu - a fu - gi - am? si descen - de - ro in in -
 et quo a fa - ci - e tu - a fu - gi - am? tu il - lic, il - lic es,
 8 tu - o, Si ascende - ro in cae - lum, tu il - lic es,
 tu - o, et quo a fa - ci - e tu - a fu - gi - am? si de - scen - de - ro in in -

37

fernum, ad - es. pen - nas me - as di - lu - cu - lo, et ha - bi - ta - ve - ro in ex - tre - mis ma -
 Si sum - pse - ro pen - nas me - as di - lu - cu - lo, et - e - nim
 8 Si sum - pse - ro pen - nas me - as di - lu - cu - lo, et ha - bi - ta - ve - ro in ex - tre - mis ma -
 ferman, ad - es. et -

42

ris, deducet me, et te-ne-bit me dex-te-ra tu-a.

il-luc ma-nus tu - a de-ducet me, Et di-xi: For-sitan

ris, ma-nus tu - a me dex-te-ra tu-a. Et di-xi:

- enim il-luc ma-nus tu - a de-ducet me, et te-ne-bit me dex-te-ra, dex-te-ra tu -

47

For-si-tan te-ne-brae con-cul-ca-bunt me, et nox il-lu-mi-na-ti-o me-a in de-

te-ne-brae con-cul-ca-bunt me, et nox il-lu-mi-na-ti-o me-a in de-li-ci-is me-is.

For-si-tan te-ne-brae con-cul-ca-bunt me, et nox il-lu-mi-na-ti-o me-a in de-

a.

51

li-ci-is me-is. Qui-a te-ne-brae non ob-scu-ra-bun-tur a te,

Qui-a te-ne-brae non ob-scu-ra-bun-tur a te, et nox sic-ut

li-ci-is me-is. et nox sic-ut

Qui-a te-ne-brae non ob-scu-ra-bun-tur a te, et nox sic-ut

55

si - cut te - ne - brae e - ius, i - ta et lu - men e - ius.

di - es il - lu - mi - na - bi - tur, Qui -

8 di - es il - lu - mi - na - bi - tur, si - cut te - ne - brae e - ius, Qui - a tu pos - se -

di - es il - lu - mi - na - bi - tur, si - cut te - ne - brae e - ius, i - ta et lu - men e -

60

su - sce - pi - sti me de u - te - ro ma - tris, ma - tris me - ae.

a tu pos - se - di - sti re - nes me - os, de u - te - ro ma - tris me - ae. Con -

8 di - sti re - nes me - os, su - sce - pi - sti me de u - te - ro ma - tris me - ae.

ius. Con - fi - te - bor

64

qui - a ter - ri - bi - li - ter ma - gni - fi - ca - tus es, mi - ra - bi - li - a o - pe - ra tu - a,

- fi - te - bor ti - bi, mi - ra - bi - li - a o - pe - ra tu - a,

8 ter - ri - bi - li - ter ma - gni - fi - ca - tus es, mi - ra - bi - li - a o - pe - ra tu - a, et

ti - bi, qui - a ter - ri - bi - li - ter ma - gni - fi - ca - tus es, mi - ra - bi - li - a o - pe - ra tu - a, et

68

co - gno - scit, co - gno - scit ni - mis. Non est oc - cul - ta - tum os me - um a

Non est oc - cul - ta - tum os me - um a

a - ni - ma me - a Non est oc - cul - ta - tum os me - um a

a - ni - ma me - a co - gno - scit ni - mis.

72

te, et sub - stan - ti - a me - a in in - fe - ri - o - ri - bus ter -

te, quod fe - ci - sti in oc - cul - to, et sub - stan - ti - a me - a Im - per -

te, quod fe - ci - sti in oc - cul - to, et sub - stan - ti - a me - a in in - fe - ri - o - ri - bus ter -

Im - per -

76

rae. Im - per - fec - tum me - um vi - de - runt o - cu - li tu - i, om - nes scri -

fec - tum me - um vi - de - runt o - cu - li tu - i, et in li - bro tu - o

rae. et in li - bro tu - o om - nes scri -

fec - tum me - um vi - de - runt o - cu - li tu - i, et in li - bro tu - o om - nes scri -

80

ben-tur. in e - - is.

Di-es for-ma - bun-tur, et ne - mo in e - is. Mi - hi au-tem ni-mis ho-no -

ben-tur. Di-es for-ma - bun-tur, et ne - mo Mi - hi au - tem

ben-tur. Di-es for-ma - bun-tur, et ne - mo in e - - is.

84

ho-no - ri - fi - ca - ti sunt ni - mis con - for - ta - tus est prin-ci -

ri - fi - ca - ti sunt a - mi - ci tu - i, De - us, ni-mis con-for-ta-tus est.

ni-mis ho-no - ri - fi - ca - ti sunt a-mi-ci tu - i, De - us, ni-mis con-for-ta-tus est prin-ci -

88

pa - tus e - o - rum. Di - nu-me-ra-bo e - os, mul - ti - pli-ca-bun-tur.

Di - nu - me - ra - bo e - os, et su - per a - re - nam Ex-sur -

pa - tus e - o - rum. mul - ti - pli - ca - bun -

Di - nu-me-ra-bo e - os, et su - per a - re - nam mul - ti - pli-ca-bun -

92

Si oc - ci - de-ris, De-us, pec-ca - to - res, vi - ri
 re - xi, et ad - huc sum te - cum. vi - ri san - gui -
 tur. Ex-sur-re - xi, Si oc - ci - de-ris, De-us, pec-ca - to - res, vi - ri
 tur. Ex-sur-re - xi, et ad - huc sum te - cum.

96

san-gui-num, de - cli - na - te a me, in co-gi-ta-ti - o - ne: Ac-ci-pi-ent in
 num, qui - a di - ci - tis in co-gi-ta - ti - o - ne: Ac-ci-pi-ent in
 san-gui-num, de - cli - na - te a me, Ac - ci-pi-ent in
 qui-a di-ci-tis in co-gi-ta-ti - o - ne: Ac - ci-pi-ent in

100

va - ni - ta - te Non - ne qui o - de - runt te, Do - mi - ne, o -
 va-ni-ta-te ci-vi-ta - tes tu - as. Non - ne qui o - de - runt
 va-ni-ta-te ci-vi-ta-tes tu - as. Non - ne qui o - de - runt te, Do - mi-ne,
 va-ni-ta-te ci-vi-ta-tes tu - - as.

104

- de - ram tu - os ta-be-sce - - bam?

et su-per in - i - mi - cos tu - os Per-fec-to o - di-o o - de-ram

o - de-ram et su-per in - i - mi-cos tu-os ta - be - sce - bam? Per-fec-to o - di - o

et su-per in - i - mi-cos tu - os ta - be - sce - bam? Per-fec-to o - di - o

108

et in-i - mi - ci fac - ti sunt mi - - hi. Pro - ba me, De-us, et sci - to cor

il - los, et in - i - mi - ci fac - ti sunt mi - hi. Pro - ba me, De-us, et sci - to cor

o - deram il - los, Pro - ba me, De-us, et sci - to cor

o - deram il - los, et in - i - mi - ci fac - ti sunt mi - hi.

113

me-um, in-ter - ro-ga me, et co-gno-sce se - mi-tas me - as.

me-um, in-ter - ro-ga me, et co-gno-sce se - mi-tas me - as. Et vi - de si vi - a in - i - qui -

me-um, in-ter - ro-ga me, et co-gno-sce se - mi-tas me - as. Et vi - de si vi - a in - i - qui -

Et vi - de si vi - a in - i - qui -

118

in me est, et deduc me in vi-a ae-ter-na. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-
 ta-tis Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o
 ta-tis in me est, et deduc me in vi-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-
 ta-tis in me est, et deduc me in vi-a ae-ter-na. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-

123

o et Spi-ri-tu-i Sanc-to, et sem-per et in
 si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per et in
 o et Spi-ri-tu-i Sanc-to, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et in
 o et Spi-ri-tu-i Sanc-to, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per et in

127

sae-cu-la sae-cu-lorum, a-men, sae-cu-lorum, a-men, sae-cu-lorum, a-men.
 sae-cu-la sae-cu-lorum, a-men, sae-cu-lorum, a-men, a-men.
 sae-cu-la sae-cu-lorum, a-men, sae-cu-lorum, a-men, a-men.
 sae-cu-la sae-cu-lorum, a-men, sae-cu-lorum, a-men, sae-cu-lorum, a-men, a-men.

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657–1743)

Domine probasti me

SANT Hs 3265 (Nr. 12)

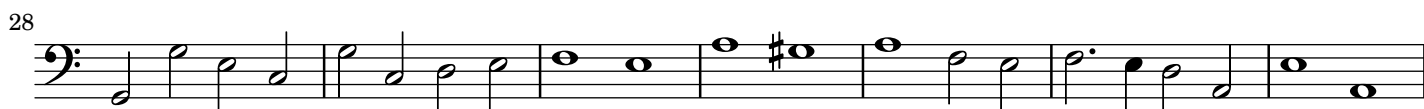
Basso

Domine probasti me

Basso

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657–1743)

SANT Hs 3265 (Nr. 12)



62

69

Domine probasti me

Basso continuo

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657–1743)

SANT Hs 3265 (Nr. 12)

1

6

12

17

22

28

34

Figured bass notation (Figs):

- Measure 1: # 6 6 4 3 6
- Measure 6: 6 4 #3 #5 #3 7 6 #5 #3 #5 #3
- Measure 12: # 6 7 6 6 6 7 6
- Measure 17: 6 7 6 # 6 # 7 6 # 6 7
- Measure 22: 6 #5 #3 # 6 4 #3 # 6 7 #3
- Measure 28: 6 # 7 6 # 6 6 6 #3
- Measure 34: 4 #3 # # 6 7 #3 6 7 # # 6 5 4 #3 # #

39

7 6 # 6 # 4 #3 # 7 6 #

45

— #5 #5 7 6 #5 # # 6 #

51

4 #3 6 6 # 6 # # 4 #3

57

6 6 6 4 3 # 6

63

7 6 4 3 # # 6 —

69

4 3 6 6 6 6 7 6 —

75

4 #3 6 7 6 #

81

#5 # # 4 #3 # — 6 — — —

86

4 3 6 6 $\#5$ $\#5$ $\#$ 6 7 6

92

4 $\#3$ $\#$ 6 4 $\#3$

98

6 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{3}$ 4 $\#3$

104

7 6 $\#$ 6 6 7 6 6

110

6 4 $\#3$ $\#$ 6 6 $\#$ $\#$ 6 6

115

6 7 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ 6 6 7 $\#$ 6 7 $\#$ $\#$

120

4 $\#3$ 6 6 7 6 6

126

$\#$ 6 $\#$ 6 $\#$ 6 4 $\#3$