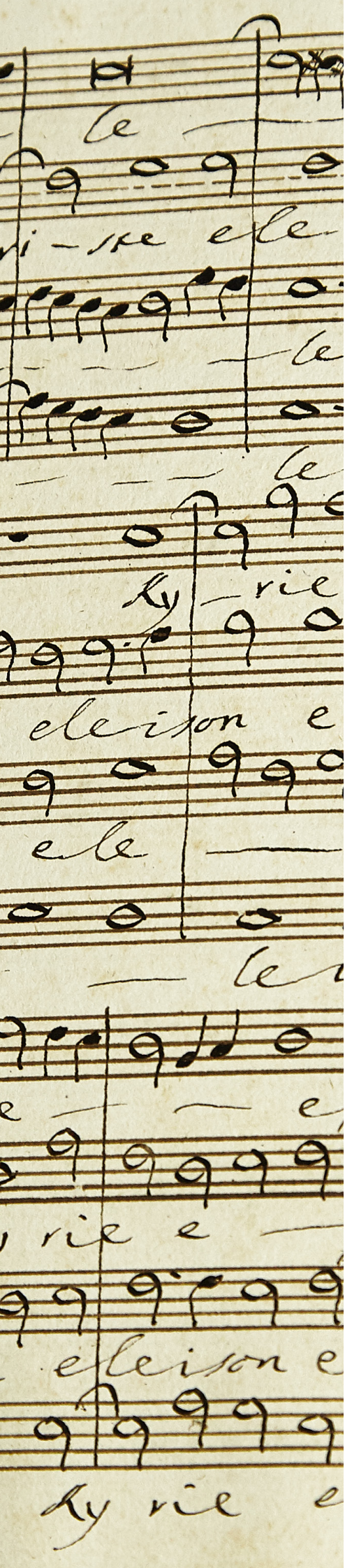




Fortunato Santini

(1777-1861)

Ave Maria

für vier Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 3678 (Nr. 14)

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Fortunato Santini (1777–1861): Ave Maria : für vier Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 02.01.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3678 (Nr. 14)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451022814>

TEXT

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui.
Alleluia.

*Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade,
der Herr ist mit dir.
Du bist gebenedeit unter den Frauen,
und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes.
Halleluja.*

ANMERKUNGEN

In den Takten 74–80 wurde im Bass die rhythmisch abweichende Textunterlegung der Editionsvorlage an die parallel verlaufende Sopranstimme angepasst. – Das *Alleluia* ist dem zweiten in dieser Handschrift enthaltenen *Ave Maria* (Nr. 15) entnommen. Santini empfiehlt dessen Verwendung explizit auch für die vorliegende Motette für die Osterzeit: *N.B. Il Alleluja per il tempo Pasquale vedi la pag[ina] 65.*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Ave Maria

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 14)

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve gra - ti - a ple -
 A - ve, a - ve gra - ti - a, gra - ti - a ple -
 A - ve, a - ve gra - ti - a, gra - ti - a ple -
 A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve gra - ti - a ple -

6 6 6 # 6 6 6 6 6 6 7 4 3

na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve,

na, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve,

na, a - ve, a - ve, a - ve, a - ve, a - ve,

na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve,

6 5 7 4 6 7 6

17

a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

4 3 6 6 6

24

- cum. Be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta

- cum. Be - ne - dic - ta

- cum. Be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta

- cum. Be - ne - dic - ta

6 4 3 6 6 7 # 6/5

31

tu in mu-li - e - ri-bus, in mu-li - e - ri-bus, be-ne-dic-ta tu in

tu in mu - li - e - ri-bus, be-ne-dic-ta tu in

tu in mu-li - e - ri-bus, be - ne - dic - ta tu in

tu in mu-li - e - ri-bus, in mu-li - e - ri-bus, be-ne-dic-ta tu in

#4/2 6 7 6 7 6/5 6/5

38

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be-ne - dic - tus fruc - tus,

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be-ne - dic - tus fruc - tus,

6/4 6/4 5 #3 6 6 6 # 4 #3 4

45

ven - tris, ven-tris tu - i, et be-ne-dic - tus fruc - tus,
 fruc-tus ven - tris tu - i, et be-ne-dic-tus
 ven - tris, ven-tris tu - i, et be-ne-dic-tus
 fruc-tus ven - tris tu - i, et be-ne-dic-tus fruc - tus,
 fruc-tus ven - tris tu - i, et be-ne-dic-tus fruc - tus,

6/4 5/3

51

fruc - tus ven - tris tu - i, fruc - tus ven - tris tu - i.
 fruc-tus, be - ne-dic-tus fruc - tus ven - tris tu - i.
 fruc-tus, be - ne-dic-tus fruc - tus ven - tris tu - i.
 fruc - tus ven-tris tu - i, fruc - tus ven - tris tu - i.

6 6- 6- 6 4 #3 6 #

78

le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

6 6 6 # 4 #3

Ave Maria

Voci

Fortunato Santini (1777-1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 14)

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve gra - ti - a ple -
 A - ve, a - ve gra - ti - a, gra - ti - a ple -
 A - ve, a - ve gra - ti - a, gra - ti - a ple -
 A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve gra - ti - a ple -

na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve,
 na, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve,
 na, a - ve, a - ve, a - ve, a - ve, a - ve,
 na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve,

a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -
 a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -
 a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -
 a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

24

- - - - - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne-dic-ta

- - - - - cum. Be - ne - dic - ta

8 - - - - - cum. Be - ne - dic - ta, be-ne-dic - ta

- - - - - cum. Be - ne - dic - ta

31

tu in mu - li - e - ri-bus, in mu - li - e - ri-bus, be-ne-dic - ta tu in

tu in mu - li - e - ri-bus, be-ne-dic - ta tu in

8 tu in mu - li - e - ri-bus, be - ne - dic - ta tu in

tu in mu - li - e - ri-bus, in mu - li - e - ri-bus, be-ne-dic - ta tu in

38

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be-ne - dic - tus fruc - tus,

8 mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be-ne - dic - tus fruc - tus,

45

ven - tris, ven-tris tu - i, et be-ne-dic - tus fruc - tus,

fruc-tus ven - tris tu - i, et be-ne-dic-tus

8 ven - tris, ven-tris tu - i, et be-ne-dic-tus

fruc-tus ven - tris tu - i, et be-ne-dic-tus fruc - tus,

51

fruc - tus ven - tris tu - i, fruc - tus ven - tris tu - i.

fruc-tus, be - ne-dic-tus fruc - tus ven - tris tu - i.

8 fruc-tus, be - ne-dic-tus fruc - tus ven - tris tu - i.

fruc - tus ven-tris tu - i, fruc - tus ven - tris tu - i.

58

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le - lu - ia, Al -

8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le - lu - ia, Al -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Ave Maria

Basso

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 14)

11

20

29

37

46

54 **Alleluia**

63

70

78

Fortunato Santini (1777–1861)

Ave Maria

SANT Hs 3678 (Nr. 14)

Basso continuo

Edition Santini

Ave Maria

Basso continuo

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 14)

Figured bass notation for the Basso continuo part:

Staff 1: $\sharp$ 6 6 6 $\sharp$ 6 6 6 6

Staff 2: 7 4 3 6 4 5 3 7 $\flat$ 6

Staff 3: 6 7 6 4 3 6

Staff 4: 6 6 6

Staff 5: 4 3 6 6 7 $\sharp$ 6 7 $\sharp$ 6 5 $\sharp$

Staff 6: $\sharp$ $\sharp$ 4 2 6 7 $\flat$ 3 6 7 6 5 6 5

Staff 7: $\sharp$ 6 4 6 4 5 3 6 6 6 $\sharp$ 4 $\sharp$ 3 $\flat$

45

6 4 5 3 4 3 4 5

51

6 6 6 6 4 #3 6 #

57

Alleluia

6 4 #3 6 4 5 #3

63

6 6

68

6 6

74

6 6 6

79

6 5 # 4 #3