



Fortunato Santini

(1777–1861)

Ave Maria

für vier Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 3678 (Nr. 14)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Fortunato Santini (1777–1861): *Ave Maria* : für vier Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 02.01.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3678 (Nr. 14)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451022814>

TEXT

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui.
Alleluia.

*Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade,
der Herr ist mit dir.
Du bist gebenedeit unter den Frauen,
und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes.
Halleluja.*

ANMERKUNGEN

In den Takten 74–80 wurde im Bass die rhythmisch abweichende Textunterlegung der Editionsvorlage an die parallel verlaufende Sopransstimme angepasst. – Das *Alleluia* ist dem zweiten in dieser Handschrift enthaltenen *Ave Maria* (Nr. 15) entnommen. Santini empfiehlt dessen Verwendung explizit auch für die vorliegende Motette für die Osterzeit: *N.B. Il Alleluja per il tempo Pasquale vedi la pag[in]a] 65.*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Ave Maria

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 14)

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting at measure 1, has four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto staves begin in G major (indicated by a C-clef) and transition to F major (indicated by a D-clef) at measure 8. The tenor and bass staves remain in G major throughout. The second system, starting at measure 9, continues with the soprano and alto staves in F major, while the tenor and bass staves switch to E major (indicated by a G-clef). The music is in common time (indicated by a 'C'). The lyrics are repeated three times in each system, with the bass staff providing harmonic support.

Measure 1:

- Soprano: A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve gra - ti - a ple -
- Alto: A - ve,
- Tenor: a - ve gra - ti - a, gra - ti - a ple -
- Bass: a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve gra - ti - a ple -

Measure 8:

- Soprano: A - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve gra - ti - a ple -
- Alto: a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve gra - ti - a ple -
- Tenor: a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve gra - ti - a ple -
- Bass: a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve gra - ti - a ple -

Measure 9:

- Soprano: na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve,
- Alto: na, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve,
- Tenor: na, a - ve, a - ve, a - ve, a - ve, a - ve,
- Bass: na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve, a - ve,

Measure 16:

- Soprano: 6 5
- Alto: 7 16
- Tenor: 6 7 6
- Bass: 6 7 6

17

a - ve Ma - ri - a, Do - mi-nus te - cum, Do - - - mi - nus te -
 a - ve Ma - ri - a, Do - mi-nus te - cum, Do - - - mi - nus te -
 a - ve Ma - ri - a, Do - mi-nus te - cum, Do - - - mi - nus te -
 a - ve Ma - ri - a, Do - mi-nus te - cum, Do - - - mi - nus te -
 a - ve Ma - ri - a, Do - mi-nus te - cum, Do - - - mi - nus te -
 a - ve Ma - ri - a, Do - mi-nus te - cum, Do - - - mi - nus te -
 4 3 6 6 6

24

- - - - cum. Be - ne - dic - ta, be - ne-dic-ta
 - - - - cum. Be - ne - dic - ta
 - - - - cum. Be - ne - dic - ta, be-ne-dic - ta
 - - - - cum. Be - ne - dic - ta
 6 4 3 6 6 7 # 6

31

tu in muli - e - ri-bus, in muli - e - ri-bus, be-ne-dic-ta tu in
 tu in muli - e - ri-bus, be-ne-dic-ta tu in
 tu in muli - e - ri-bus, be - ne - dic - ta tu in
 tu in muli - e - ri-bus, in muli - e - ri-bus, be-ne-dic-ta tu in

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{7}{3}$ 6 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

38

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus
 mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus,
 mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus
 mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus,

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 — 6 # 4 $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{3}$

45

ven - tris, ven-tris tu - i, et be-ne-dic - tus fruc - tus,
 fruc-tus ven - tris tu - i, et be-ne-dic-tus
 ven - tris, ven-tris tu - i, et be-ne-dic-tus
 fruc-tus ven - tris tu - i, et be-ne-dic-tus fruc - tus,
 6 4 5 3

51

fruc - tus ven - tris tu - i, fruc - tus ven - tris tu - i.
 fruc-tus, be - ne-dic-tus fruc - tus ven - tris tu - i.
 fruc-tus, be - ne-dic-tus fruc - tus ven - tris tu - i.
 fruc - tus ven-tris tu - i, fruc - tus ven - tris tu - i.
 6 6 6

58

Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

6 4 #3 6 4 5 6

65

Al - le - lu - ia,
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

6

72

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

78

le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

6 ————— ————— 6 6 5 # 4 #3

Ave Maria

Voci

Fortunato Santini (1777–1861)
SANT Hs 3678 (Nr. 14)

Ave, ave, ave Maria, ave gratia ple -
Ave, ave, ave gratia, gratia ple -
Ave, ave, ave gratia, gratia ple -
Ave, ave, ave Maria, ave gratia ple -

na, ave Maria, gratia ple na, ave, ave, ave, ave,
na, gratia ple na, ave, ave, ave, ave,
na, ave, ave, ave, ave, ave, ave, ave,
na, ave Maria, gratia ple na, ave, ave, ave, ave,

ave Maria, dominus tecum, do - mi - nus te -
ave Maria, dominus tecum, do - mi - nus te -
ave Maria, dominus tecum, do - mi - nus te -
ave Maria, dominus tecum, do - mi - nus te -

24

Music for voices 24-30. The score consists of four staves. The top two staves are soprano (G clef), the bottom two are alto (C clef). The key signature is one flat. The vocal parts sing "cum. Be - ne - dic - ta, be - ne-dic-ta". The bass staff (F clef) begins at measure 28.

cum. Be - ne - dic - ta, be - ne-dic-ta
 cum. Be - ne - dic - ta
 cum. Be - ne - dic - ta, be-ne-dic - ta
 cum. Be - ne - dic - ta

31

Music for voices 31-37. The score consists of four staves. The top two staves are soprano (G clef), the bottom two are alto (C clef). The key signature changes to one sharp. The vocal parts sing "tu in mu - li - e - ri-bus, in mu - li - e - ri-bus, be-ne-dic - ta tu in". The bass staff (F clef) begins at measure 35.

tu in mu - li - e - ri-bus, in mu - li - e - ri-bus, be-ne-dic - ta tu in
 tu in mu - li - e - ri-bus, be-ne-dic - ta tu in
 tu in mu - li - e - ri-bus, be - ne - dic - ta tu in
 tu in mu - li - e - ri-bus, in mu - li - e - ri-bus, be-ne-dic - ta tu in

38

Music for voices 38-44. The score consists of four staves. The top two staves are soprano (G clef), the bottom two are alto (C clef). The key signature changes to one sharp. The vocal parts sing "mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus". The bass staff (F clef) begins at measure 42.

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus
 mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be-ne - dic - tus fruc - tus,
 mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus
 mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be-ne - dic - tus fruc - tus,

51

fruc - tus ven - tris tu - i, fruc - tus ven - tris tu - - i.
fruc - tus, be - ne-dic-tus fruc - tus ven - tris tu - - i.
fruc - tus, be - ne-dic-tus fruc - tus ven - tris tu - - i.
fruc - tus ven-tris tu - i, fruc - tus ven - tris tu - - i.

58

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics "Al - le - lu - ia," are repeated in a call-and-response style between the voices.

Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

65

Al - le - lu - ia,
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia
 8 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

72

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 8 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

78

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 8 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Ave Maria
Basso

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 14)



11



20



29



37



46



54

Alleluia



63



70



78



Fortunato Santini (1777–1861)

Ave Maria

SANT Hs 3678 (Nr. 14)

Basso continuo

Ave Maria
Basso continuo

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 14)



8

Musical score for Ave Maria, Basso continuo, page 2, measures 8-13. The score continues in bass clef and 3/4 time. Measure 8 shows a descending scale. Measures 9-13 show a repeating pattern of eighth notes.

14

Musical score for Ave Maria, Basso continuo, page 2, measures 14-19. The score continues in bass clef and 3/4 time. Measure 14 shows a descending scale. Measures 15-19 show a repeating pattern of eighth notes.

20

Musical score for Ave Maria, Basso continuo, page 2, measures 20-25. The score continues in bass clef and 3/4 time. Measure 20 shows a descending scale. Measures 21-25 show a repeating pattern of eighth notes.

26

Musical score for Ave Maria, Basso continuo, page 2, measures 26-31. The score continues in bass clef and 3/4 time. Measure 26 shows a descending scale. Measures 27-31 show a repeating pattern of eighth notes.

32

Musical score for Ave Maria, Basso continuo, page 2, measures 32-37. The score continues in bass clef and 3/4 time. Measure 32 shows a descending scale. Measures 33-37 show a repeating pattern of eighth notes.

38

Musical score for Ave Maria, Basso continuo, page 2, measures 38-43. The score continues in bass clef and 3/4 time. Measure 38 shows a descending scale. Measures 39-43 show a repeating pattern of eighth notes.

45

51

57

Alleluia

63

68

74

79