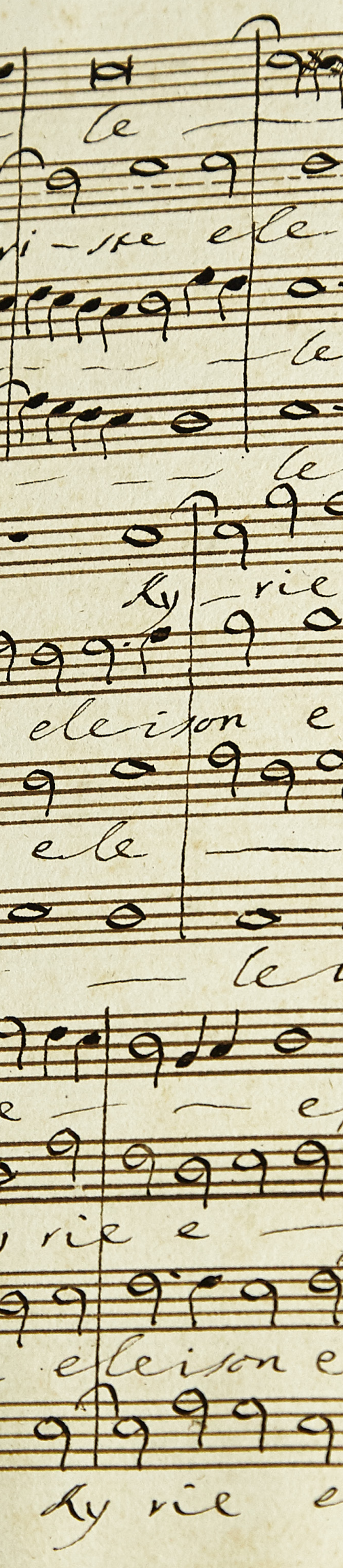




Fortunato Santini

(1777-1861)

Salve Regina

für drei Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 3678 (Nr. 19)

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Fortunato Santini (1777–1861): *Salve Regina* : für drei Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 24.01.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3678 (Nr. 19)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451022819>

TEXT

Salve Regina, mater misericordiae,

vita, dulcedo et spes nostra, salve.

Ad te clamamus, exsules filii Evae.

Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle.

Eia ergo, Maria, advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte.

Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exsilium ostende.

O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.

Sei begrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit,

unser Leben, unsre Wonne und unsre Hoffnung, sei begrüßt!

Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas,

zu dir seufzen wir trauernd und weinend in diesem Tal der Tränen.

Wohlan denn, Maria, unsre Fürsprecherin, wende deine barmherzigen Augen uns zu,

und nach diesem Elend zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes.

O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria!

ANMERKUNGEN

Abweichend von der üblichen Textgestalt des *Salve Regina* fügt Santini in der fünften Textzeile den Namen der Gottesmutter ein.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Salve Regina

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 19)

Largo

Sal - ve Re-gi - na, ma - ter mi-se-ri - cor -

Sal - ve Re-gi - na, ma - ter mi-se - ri -

Sal - ve Re-gi - na, ma - ter mi-se - ri -

di - ae, vi-ta, dul - ce - - do, vi - ta, dul - ce - -

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - - do

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - -

do et spes no-stra, sal - - ve, vi - ta, dul - ce - -

et spes no-stra, sal - ve,

- do et spes no - stra, sal - ve, vi-ta, dul - ce - -

Figured Bass: 4/2 6 6 6 5 # 6 4/2 6 5 9 8 6 6 4

Figured Bass: 7 6 # 6

Figured Bass: 6 7 #3 6 5 4 #3 6

11

- do et spes no - stra, sal - ve, spes no-stra, sal - -

et spes no-stra, sal - ve, spes no-stra, sal - - - -

- do et spes no - stra, sal - ve, spes no-stra,

6 7#5#3 6#3 65 64 #5#3 6

14

- - ve, spes no - stra, sal - ve, vi - ta, dul - ce-do et spes no-stra, et spes

- - ve, spes no - stra, sal - ve, et spes no - stra,

sal - - - ve, spes no - stra, sal - ve, et spes no-stra, et spes

9/6 7 7 6/4 7/5 4 3

17

Andante

no - stra, sal - ve, spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma -

no - stra, sal - ve, spes no - stra, sal - ve.

no - stra, sal - ve, spes no - stra, sal - ve.

9/6 7 6 6/4 4 3 9/6 7 6 6/4 5/3 3/4 6 # #4/2

22

- mus, ex-su-les fi-li-i E - - vae,

Ad te cla -

6 6 # 6 # 6 7 #5 #3 7 #5 #3 6 #4 #2 6 #3

28

ma-mus, cla-ma - mus, ex-su-les fi-li-i, ex-su-les____ fi-li-i

6 6 # 6 #5 #3 6 7 #5 #3 7 #5 #3

34

fi-li-i____ E - - vae. Ad te, ad te

E - - vae, E - - vae. Ad te

Ad te, ad____ te su-spi -

#5 7 #5 7 #3 7 4 #3 # 6 7 #3

40

su - spi - ra - mus, ad te ge - men - tes et flen - tes in

su - spi - ra - mus, ad te ge - men - tes et flen - tes in

ra - mus, ad te ge - men - tes et flen - tes in

6/5 # 6/5 # # 7 6 6 6 # 6

46

hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum, la - cri -

hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum, la - cri -

hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum, la - cri -

6 7 # 6 6/4 6/5 6/4 5/4 #3 7 7 6

52

ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum

ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum

ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum

7 # 6 6/4 6/5 6/4 5/4 #3 6 6/4 6/5

58 **Mosso**

val - le. E - ia er-go, Ma - ri - a,

val - le.

val - le. ad - vo - ca - ta

6 4 5 4 5 #3 4 2 6 6 7 6 # 4 2 6 3 6 3

67

il - los tu-os mi - se-ri-cor-des o - cu-los ad nos con - ver -

ad nos il-los tu-os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos con-

no - stra, il-los tu-os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver -

7 6 #5 6 6 7 6 6 4 #3 6 7 6 7 6 7 6

76

te, con - ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te. Et

ver-te, con - ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te. Et

te, con - ver - te. Et Je - sum, et

6 5 4 3 4 2 6 6 4 3 7 6

85

Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc, post hoc ex -

Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc, post hoc ex -

Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc, post hoc ex -

6 9 8 9 7 6 # 5 9 6 6 6 6 6 6 5 5
4 4 3 7 7 6 # 5 9 6 5 #3 6 4 5 4 4 #3

94

Adagio

si - li - um o - sten - de, o - sten - de, o - sten - de. O cle - mens, o cle - mens, o

si - li - um o - sten - de, o - sten - de, o - sten - de. O cle - mens, o cle - mens, o

si - li - um o - sten - de, o - sten - de, o - sten - de. O cle - mens, o cle - mens, o

4 6 6 6 6 5 5 6 6 5 5 6
2 4 4 4 #3 5 4 4 #3 # 6

103

pi - a, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

pi - a, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

pi - a, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

7 6 # 6 5 6 7 6 # 4 #3

20 **Andante**

Ad te cla - ma - mus, ex-su-les fi - li - i E - -

27

vae, Ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus, ex - su-les fi - li - i, ex - su - les__

33

fi - li - i__ E - - vae. Ad te, - fi - li - i E - - vae, E - - vae. Ad te, ad__ te

39

ad te su - spi - ra - mus, ad te ge - men - tes et flen - Ad te su - spi - ra - mus, ad te ge - men - tes et flen - su - spi - ra - mus, ad te ge - men - tes et flen -

45

- tes in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -

51

ma - rum, la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac
ma - rum, la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le, la - cri -

57

Mosso

la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, Ma - ri - a,
ma - rum val - le.
ma - rum val - le. ad - vo -

66

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -
ad nos il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad
ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

75

ver - te, con - ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te. Et

nos con-ver-te, con-ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te. Et

ver - te, con - ver - te. Et Je - sum, et

85

Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no-bis post hoc, post hoc ex -

Je - sum, be-ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no-bis post hoc, post hoc ex -

Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no-bis post hoc, post hoc ex -

94

Adagio

si-li-um o - sten-de, o - sten - de, o - sten - de. O cle-mens, o cle-mens, o

si-li-um o - sten-de, o - sten - de, o - sten - de. O cle-mens, o cle-mens, o

si-li-um o - sten-de, o - sten - de, o - sten - de. O cle-mens, o cle-mens, o

103

pi - a, o dul - cis vir-go, o dul - cis vir - go, o dul-cis vir-go Ma - ri - a.

pi - a, o dul - cis vir-go, o dul - cis vir - go, o dul-cis vir-go Ma - ri - a.

pi - a, o dul - cis vir-go, o dul - cis vir - go, o dul-cis vir-go Ma - ri - a.

Salve Regina

Basso

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 19)

Largo



9



17

Andante



25



35



45



56

Mosso



69



84



98

Adagio



Fortunato Santini (1777–1861)

Salve Regina

SANT Hs 3678 (Nr. 19)

Basso continuo

Edition Santini

Salve Regina

Basso continuo

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 19)

Largo

5

10

15

19

Andante

25

31

37

Figured bass notation (Figs.) below the staff:

4/2 6 6 6 5 # 6 4/2 6 5 9 8 6 6 4

7 6 # 6 6 7 #3 6 5 4 #3 6

6 7 #5 #3 6 5 6 4 #5 #3 6

9 7 7 6 7 4 3 9 7 6 6 4 4 3 9 7 6

6 4 5 3 4/2 6 # #4/2 6 6 # 6 # 6

7 #5 #3 7 #5 #3 6 6 # 6

#5 #3 6 7 #5 #3 #5 7 7 7 4 #3

6 # 7 #3 6 5 # 6 5

43

7 6 6 6 # 6 6 7 # 6 6 6 6 5 5 5

49

7 7 6 7 # 6 6 6 5

55

Mosso

6 5 5 6 6 6 6 5 5 4 6

62

6 7 6 # 4 6 6 7 6 7 6 6 7 6 6 5

72

6 7 6 7 6 7 6 6 5 4 3 4 6 6 5 4 3

82

7 6 6 9 8 9 7 6 # 5 9 6 6 6 6 6 5

93

Adagio

6 5 5 4 6 6 6 6 5 5 6 6 5 5 # 6

103

7 6 # 6 5 6 7 6 # 4 # 3