

UTOE
FIE
UNO
UNR
UNH
R

RUHRFESTSPIELE
RECKLINGHAUSEN

Unser besonderer Dank gilt den Förderern, Sponsoren und Freunden der Ruhrfestspiele – ohne sie könnten wir unser umfangreiches Festspielprogramm nicht realisieren.

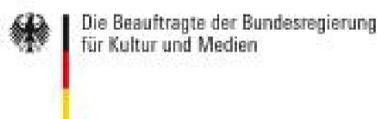
Gesellschafter



Deutscher Gewerkschaftsbund

Förderer

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Premiumförderer

Unterstützer



Hans Böckler
Stiftung
Wissenschaft Forschung Stipendien



Festivalsponsoren



westenergie



Kooperationspartner



Kultur- und Medienpartner



DIE deutsche
BUHNE

www.kultur.west
kultur.west



- 007 Vorwort des Intendanten
- 010 Vorwort der Gesellschafter
- 015 Sie stellen sich vor. Ansichten der Zuschauer Ausstellung
- 017 Ruhrfestspiele digital

018 SCHAUSPIEL

- 021 Die Seidentrommel nach Yukio Mishima
- 023 Don Quijote mit Ulrich Matthes und Wolfram Koch
- 025 Farm Fatale von Philippe Quesne und Ensemble
- 027 Eine Frau flieht vor einer Nachricht von David Grossman
- 029 Arbeiterinnen von werkgruppe2
- 031 Orlando nach dem Roman von Virginia Woolf
- 033 Konferenz der Abwesenden von Rimini Protokoll
- 035 Peer Gynt nach Henrik Ibsen
- 037 Number Four von René Pollesch
- 039 Die Dreigroschenoper von Bertolt Brecht und Kurt Weill

040 TANZ

- 043 Die Goldberg Variationen von Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
- 045 Transverse Orientation von Dimitris Papaioannou
- 047 Pasionaria von Marcos Morau / La Veronal

048 LITERATUR

- 051 Enis Maci Festrede
Thomas Hettche im Gespräch mit Denis Scheck
- 053 Paul Maar im Gespräch mit Denis Scheck
Sharon Dodua Otoo im Gespräch mit Denis Scheck
- 055 Joachim Meyerhoff im Gespräch mit Denis Scheck
Daniel Kehlmann im Gespräch mit Denis Scheck
- 057 Paula Beer liest „Bilder aus der Emigration“ von Irmgard Keun
Caroline Peters liest „Die Scham“ von Annie Ernaux
- 059 Barbara Nüsse liest „Die Jahre mit Katja“ von Brigitte Kronauer
Devid Striesow liest „Die Blechtrommel“ von Günter Grass
- 061 Reportagen Live

064 ZWISCHENRÄUME

- 067 Mariechen Danz in der Kunsthalle Recklinghausen
- 069 Ein faszinierender Plan von Goldhorn, Maci, Olbrich, Richmann u. a.
- 071 LOVE IS A WARM GUN von La Fleur
- 073 Happiness von Dries Verhoeven
- 075 The Walk von Good Chance Theatre

132 MUSIK

- 135 Chilly Gonzales, Helge Schneider, NPW
- 137 Aynur, Jan Plewka, Kat Frankie
- 139 The Tiger Lillies, Abba Jetzt!, Sistanagila
- 141 The Bluesanovas, Wir hatten was mit Björn, Hannes Weyland

142 KABARETT

- 145 Gifty Wiafe, Sandra da Vina u. a., Sulaiman Masomi
- 147 Ingo Oschmann, Lioba Albus, Amjad
- 149 Carmela de Feo, Idil Baydar, Wilfried Schmickler
- 151 Tan Caglar, Die Bullemänner, Sven Pistor
- 153 Suchtpotenzial, René Steinberg, STORNO

154 DIALOG

- 157 Zum 8. Mai Lesung mit Anne Weber. Gedenkveranstaltung des DGB
Partei ergreifen!

172 IHR BESUCH BEI DEN RUHRFESTSPIELEN

- 175 Corona-Informationen
- 176 Karten und Service
- 187 Verein der Freunde
- 190 Team und Impressum

Akt

Wir

suc

där

den

die

aus

zun

geb

die

wir

wir

kür

Hie

reg

Spil

Sie

We

Übr

den

Liebes Publikum,

Unruhe bedeutet, etwas ist in Bewegung. Etwas ist in Gang gesetzt. Eine Dynamik entsteht, die uns auffordert eine Haltung einzunehmen oder etwas zu tun. In diesen Augenblicken der Unruhe können wir Erfahrungen sammeln. Wir können etwas begreifen, lernen, über uns selbst, über andere und die Welt. Während wir Erfahrungen sammeln, passiert Überraschendes und Neues. Sie können nicht bloß rational erfahren werden, immer sind Gefühle im Spiel: des Unwohlseins, der Angst, der Aggression und Abwehr oder der Ruhe, der Behaglichkeit, des Glücks. Alle Sinne sind offen, wir müssen gleichzeitig spüren und begreifen. Herz und Hirn sind untrennbar verbunden.

Diese Lernschritte des Lebens kommen oft aus Augenblicken der Krise, des Umbruchs oder des Neuanfangs. Wir sind herausgefordert uns zu verhalten. Wir müssen Entscheidungen treffen, können zögern oder einfach nichts tun. Dennoch wird es Konsequenzen geben, die Einfluss haben – auf uns, auf andere, mitunter sogar auf nachfolgende Generationen.

Zeit der Unruhe

Wir befinden uns schon seit geraumer Zeit in einer Phase der Unruhe. Wir sehen weltweite Verwerfungen in politischen Systemen, Kräfteverschiebungen globaler Machtverteilung, einen Verlust der Verständigung über die Frage was Fakt ist und was Fake. Wir erleben zunehmend die Auswirkungen des Klimawandels und kämpfen seit über einem Jahr mit einer gefährlichen Pandemie. Gerade das letzte Jahr hat viele gesellschaftliche Brüche verschärft sichtbar gemacht: Ungleichheiten wie Armut, fehlende Gleichberechtigung, mangelnde Chancengleichheit, bei der Bildung beispielsweise. Ungerechtigkeiten und Diskriminierungen, die z. B. durch Privilegien einer Mehrheitsgesellschaft entstehen, die sich oft dieser Privilegien nicht bewusst ist oder nicht bewusst sein will, was spätestens durch die „Black Lives Matter“-Bewegung unignorierbar wurde. Angriffe rechten Terrors, der sich oft als Einzeltäter tarnt, deckten subversive Netzwerke auf. Diese gesellschaftlichen Unwuchten fordern uns auf, sie jenseits der Pandemie-Bewältigung anzugehen. Denn manch politische Strömung versucht, aus der Unsicherheit und Angst, die aus ihr erwächst, politisches Kapital zu schlagen und die Fundamente unserer Demokratie instabil zu machen. Doch das letzte Jahr hat auch gezeigt, dass, wenn es darauf ankommt, eine Gemeinschaft bereit ist, Anstrengungen auf sich zu nehmen, um etwas gemein-

auf den Grünen Hügel von Recklinghausen. Immer ging es darum, Erfahrungen zu sammeln, die neu waren – für die Zuschauer*innen und die Künstler*innen.

Die Ruhrfestspiele wollten stets vermitteln. Zwischen vermeintlich gegensätzlichen Welten – zwischen Arbeit und Kunst. Dass dieser mitunter utopische Anspruch immer wieder gelang, dafür spricht das Jubiläum, das wir in diesem Jahr begehen.

Wie gesagt, in Zeiten der Unruhe werden Entscheidungen, werden Handlungen von uns verlangt. Sie können langfristige Auswirkungen haben, können inspirieren und Utopien verhandeln.

Sicher hätten sich die Kumpel der Zeche König Ludwig im Winter 1946 nicht ausmalen können, dass ihre heimliche Kohlespende für die Theaterleute aus Hamburg eine so langfristige Wirkung erzielen würde. Im Augenblick eines großen Umbruchs haben zwei ungleiche Partner durch gegenseitige Solidarität etwas riskiert und Großes geschaffen. Das Hamburger Theaterpublikum wird heute kaum wissen, wie viel es den Recklinghäuser Bergleuten zu verdanken hat. Denn ohne die Kohlespenden wären die kriegsversehrten Bühnen sicher im Kalte Winter 1946/47 vollends unbrauchbar geworden. Heute stehen sie mitten in der Hansestadt und zeugen von einer lebendigen, zeitgenössischen Theaterkunst. Umgekehrt, wären die Hamburger Theater nicht zu „Dankfestspielen“ nach Recklinghausen gekommen und hätten sich nicht bald die jungen deutschen Gewerkschaftsorganisationen der Nachkriegszeit zu diesem besonderen Begegnungsort von Kunst und Arbeit bekannt, würde es wohl kaum heute im nördlichen Ruhrgebiet eines der ältesten und größten internationalen Theaterfestivals geben.

Ruhrfestspiele 2021

Ich lade Sie in diesem Festspieljahr ein sich einzulassen auf Unbekanntes und Neues. Zum Beispiel auf das magische Nō-Spiel „Die Seidentrommel“ des mittlerweile 87-jährigen großen japanischen Schauspielers Yoshi Oida und seiner Tanzpartnerin Kaori Ito. Oder auf das neue Gesamtkunstwerk des griechischen Choreografen und Künstlers Dimitris Papaioannou, der mit einer neuen Kreation als Deutschlandpremiere zu den Ruhrfestspielen kommen wird. Und zur „Konferenz der Abwesenden“ von Rimini Protokoll, bei der Referent*innen aus verschiedenen Ländern ohne Anwesenheit teilnehmen werden. Sie, als Publikum, werden stellvertretend die abwesenden Expert*innen repräsentieren. Ohne Videokonferenz geht Rimini Protokoll somit einen gänzlich neu-

Sehr geehrte Damen und Herren,

die Ruhrfestspiele Recklinghausen begehen in diesem Jahr ihr 75. Jubiläum. Sie sind damit eines der ältesten und größten internationalen Theaterfestivals in Europa. Seit 75 Jahren wird Anfang Mai an den Ursprung der Ruhrfestspiele erinnert, an den legendären Gründungsakt Kunst und Kohle zu tauschen. Das diesjährige Jubiläum bedeutet also im Kern: Seit 75 Jahren erinnern die Ruhrfestspiele an die Kraft der Solidarität. Kunst und Kultur für alle anzubieten, das ist seit jeher ihr Prinzip, es ist auch die Triebfeder der Ruhrfestspiele für die Zukunft. Im vergangenen Jahr konnten die Ruhrfestspiele Recklinghausen nicht stattfinden, sie mussten aufgrund der Corona-Pandemie leider abgesagt werden. Nach „Poesie und Politik“ im ersten Jahr der Intendanz von Olaf Kröck stand das Programm unter dem Motto „Macht und Mitgefühl“. Der Weg, den er so überzeugend eingeschlagen hatte, sollte fortgesetzt werden: Die Inhalte standen an erster Stelle, die Ruhrfestspiele sind politischer geworden. Kunst und Kultur, Dialog und Diskurs sind wesentliche Bestandteile für die notwendige Selbstverständigung einer demokratischen Gesellschaft. Das ist auch für uns, den Deutschen Gewerkschaftsbund und die Stadt Recklinghausen als Gesellschafter der Ruhrfestspiele, ein zentrales Anliegen. Und Sie, sehr geehrte Damen und Herren, sind diesen Weg auch im letzten Jahr begeistert mitgegangen. Ihr Interesse war wieder überwältigend.

Das zeigten ganz unmissverständlich die vielversprechenden Vorverkaufszahlen. Und obwohl die Ruhrfestspiele abgesagt werden mussten, kam es auch im letzten Jahr wieder zu einem eindrucksvollen Akt der Solidarität. Ihre große Bereitschaft, sich das gezahlte Geld für die gekauften Eintrittskarten nicht zurückerstatten zu lassen, sondern zu spenden, ist ein unvergessliches Zeichen der Verbundenheit mit den Ruhrfestspielen, vor allem auch mit den vielen Künstler*innen, die durch die Pandemie in ihrer Existenz bedroht sind. Für dieses Bekenntnis danken wir Ihnen.

Es sind für uns alle herausfordernde Zeiten, die uns allen gewaltige Anstrengungen abverlangen. Wir alle müssen uns mit den Auswirkungen der Pandemie im Beruflichen wie im Privaten auseinandersetzen. Der Schutz vor Krankheit und Tod bedeutet dieser Tage den weitgehenden Verzicht auf persönliche Begegnungen, massive Einschränkungen im Arbeits- und Wirtschaftsleben und die Ungewissheit, wann sich die Situation entspannt. Selbstredend



Stefan Körzell
Foto: Simone M.
Neumann



Chris
Foto:
Reck

VIELE DANK!



Foto: Siegersbusch_Grischa Windus



Arbeiter vor dem Plakat der
Ruhrfestspiele Recklinghausen 1949

*(Jubiläumsband 50 Jahre
Ruhrfestspiele Recklinghausen, S. 47)*

Ruhr fest spiele digital



Illustration: Moritz Simons Foto (Sacre): David Kelly

Digi

Sac

mit

Phil

& Ig

Krei

Lifs

Circ

Circ

Circ

14.

Deu

Digi

rung

kum

Ans

sche

mit

sche

Lifs

We

nen

Sm

Reg

Gar

Gar

Gro

22.

Digi

rung

kum

Ans

sche

dem

Leit

We

nen

The

Live

18.

Die

ban

wir

Kon

Rau

Zuh

liche

gest

Air

gart

We

nen

Sc
sp

D'zè Seid'n t'rommel



Foto: Christophe Raynaud de Lage

Ort:
Groß

Vors

2. M

3. M

*Die

am

sind

liche

Ruh

kön

bina

Fest

Mac

den

4. M

5. M

Dau

ca.

kein

Alter

16+

Spr

in fr

Spr

sche

Prei

Don Quijote



Foto: Arno Declair

Ort:
Groß

Vors
7. M
8. M
9. M

Dau
ca. 5
inkl.

Alte
14+

Prei



Foto: Martin Argyroglo

Farm RAZ ale

Ort:
The

Vors
14.
15.
16.

Dau
ca.
kein

Alte
14+

Spr
in er
che
Übe

Prei

FRÄU EINE FRAU FLIEHT VOR EINER NACH RICHT



Foto: Matthias Horn

Ort:
Hall
1/2

Vors
14.
15.
15.
16.

Dau
2 St
kein

Alte
14+

Prei

ArbeiterInnen



Foto: Isabel Robison

Pracck Jáke Kobiety

Ort:
The

Vors
27.
28.
29.

Dau
noch

Alte
14+

Spr
in de
poln
mit
poln

Prei

OR LÄN 30



Foto: Kerstin Schomburg

Ort:
Groß

Vors
28.
29.
30.

Dau
ca.
kein

Alte
14+

Prei

Konferenz Renanz der Abwe enden

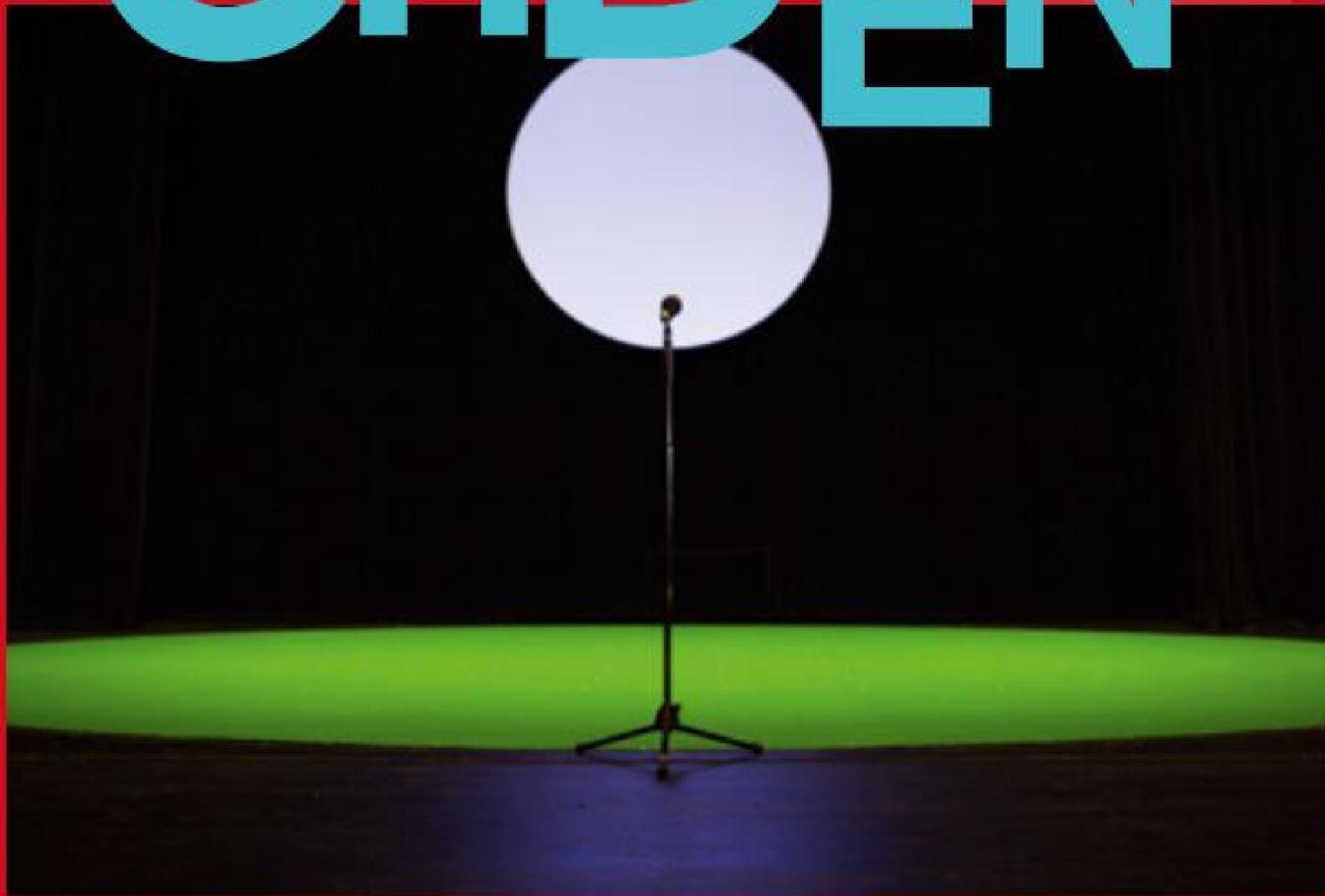


Foto: Pigi Psimenous

Ort:
The

Vors
2. J
3. J
3. J
4. J

Dau
noch

Alte
14+

Prei

Referat Glynt



Foto: Ben Jakon

Ort:
Groß

Vors
4. J
5. J
6. J
7. J

Dau
ca. 5
kein

Alte
18+
Die
hält
Bild

Prei

NUM bör f&U



Foto: William Minke

Ort:
Groß

Vors
11.
12.
13.

Dau
noch

Alte
16+

Prei

Die Große Oper



Foto: Jörg Brüggemann

Ort:
Groß

Vors
16.
17.
18.
19.
20.

Dau
noch

Alte
14+

Prei

2a

Die GOLD BERG VARIATIONEN



Foto: Anne Van Aerschot

Ort:
Groß

Vors
13.
14.
15.
16.

Dau
ca. 5
Das
eine
pau
Sch
bitte
Pau
Plat

Alte
14+

Spr
ohne

Prei

Trans verre ORIENTA Tión



Foto: Julian Mommerf

Ort:
Groß

Vors
22.
23.
24.

Dau
1 St
kein

Alte
16+
Die
enth
plizi

Spr
ohn

Pre

Passo na Ria



Foto: Alex Font

Ort:
The

Vors
12.
13.
13.

Dau
ca.
kein

Alte
14+

Spr
ohne

Pre

Liz

z

Kate

En 2S Macci



Foto: Max Zerrahn

THO MAS Heztche



Foto: Joachim Gem

Ort:
Groß

Termin:
2. M
3. M

Geschichte:
Die
den
öffnen
fest
3. M
jeweils
national
nung
„Die
geb
(Seit

Ort:
The

Vorsitz:
24.

Dauer:
ca.
kein

Preis:

Paul Mä ak

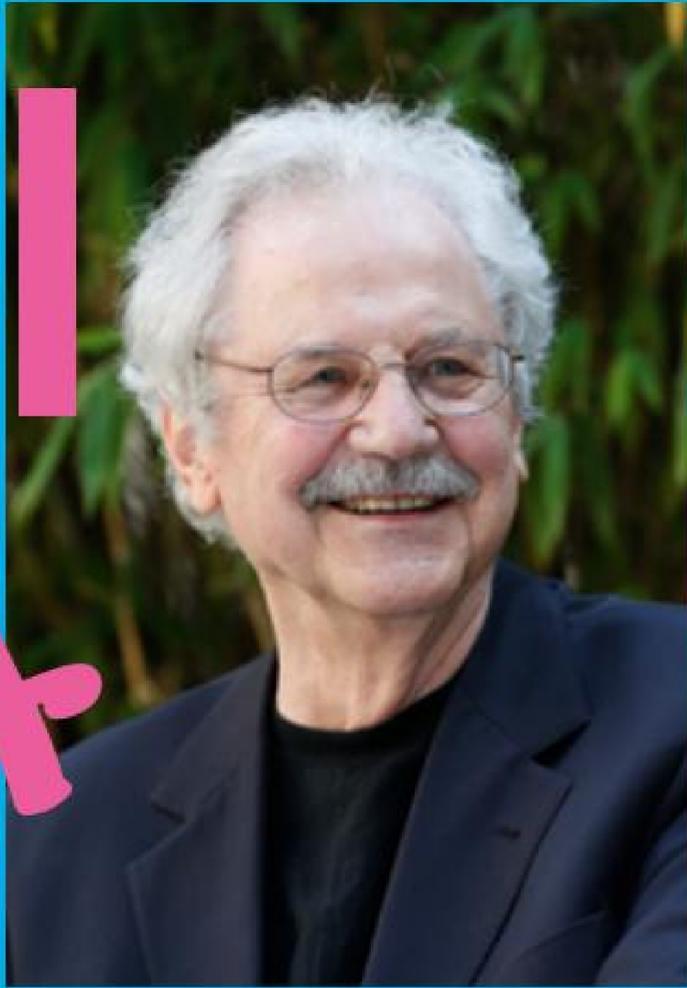


Foto: privat

Harón DO du OTE



Foto: Ralf Steinberger

Ort:
Groß

Vors
25.

Dau
ca.
kein

Prei

Am
Maa
Kino
Sam
Dra
The
Wei
nen
Seit

Ort:
Groß

Vors
31.

Dau
ca.
kein

Prei

Joachim
Meyer
Hoff



Foto: Ingo Pertramer

Daniel
Kehmann



Foto: Beowulf Sheehan

Ort:
Stad

Vors
7. J

Dau
ca.
kein

Pre

Ort:
Stad

Vors
15.

Dau
ca.
kein

Pre

Bilder aus der Emigration



Foto: Christian Hartmann

die Sch Am



Foto: Mirjam Knickriem

Ort:
Groß

Vors
16.

Dau
ca.
kein

Prei

Ort:
Groß

Vors
6. J

Dau
ca.
kein

Prei

Die Jahre mit Katja



Foto: Armin Smilovic

Die gleich tro MFL



Foto: Edith Held

Ort:
Groß

Vors
13.

Dau
ca.
kein

Pre

Ort:
Stad

Vors
12.

Dau
ca.
Die
enth
Um
Con
den
der
Plat

Pre



Refor Tage live



Bild: Friederike Hantel

Bild: Gregory Gilbert-Lodge

Ort:
Box
spiel

Vors
16.
23.
30.
13.

Dau
1 St
kein

Prei



Bild: Claudia Blum

Refor Tagen live

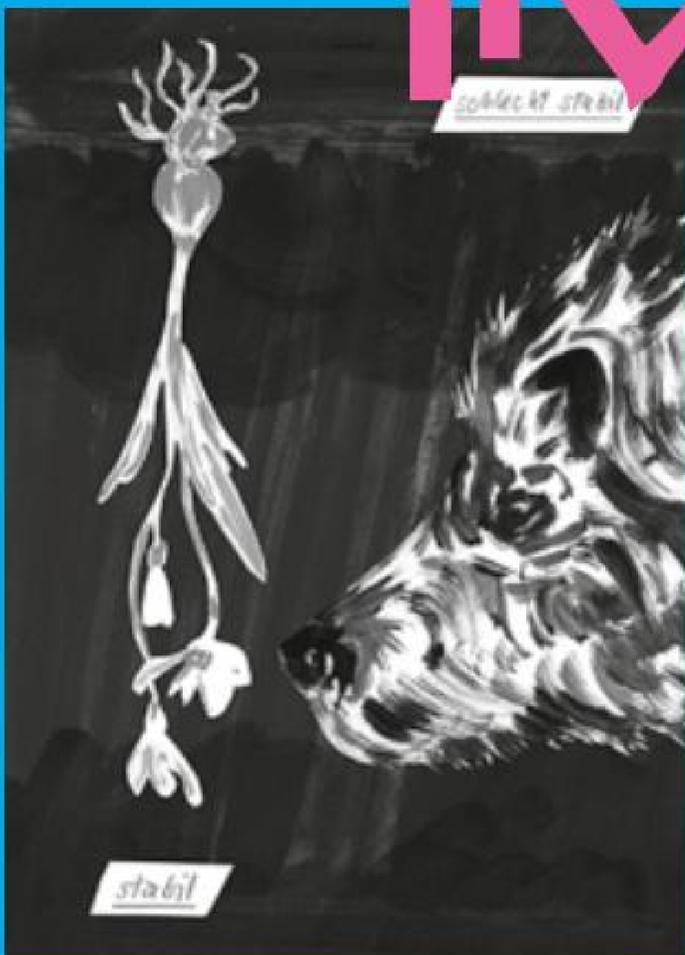


Bild: Anna Albisetti

Zwischen
Räumen

Mariechen Danz



Clouded in Veins

Mariechen Danz
Womb Tomb (Thema Active), 2015
Photo: Paula Winkler
Courtesy: Mariechen Danz und Wentrup Galerie

Ort:
Kun
Rec
Gro
Str.
Rec

Verr
2. M

Fin
29.
11:0

Öff
Di. M
an F
11:0

Öff
Füh
jede
11:0

Eine
zu V
Ruh
gleich
tigt
Bes
stell

Kar
stell
auss
der
wor

Aus
Han
Sch
Ker

ein fässi Nieren der Flan



Foto: Tanita Olbrich

Ort:
Box
Ruh

Verr
3. M

Öffn
Die
wäh
valze
rege
nen

Eint

Det
und
ruhr

Love It's A WARM GUY



Foto: Monika Gintersdorfer

Ort:
Tenn
Stad
456
haus

5 M
Ruh
entf

Öffn
8. M
Mi.,
11:0
und
11:0

Auff
tägl
17:0

Spr
in fr
engl
sche

Eint

HA API Neis



Foto: Willem Popellier

Ort:
Rec
Inne

Öffn
25.
Die
sind
bek

Dau
25 M

Det
ruhr

Eint

Spr
in e
Spr

Hin
Die
aus
grün
von
betr

the WALK



Foto: Nick Wall

Ter
Abh
aktu
situa
sich
ggf.
raum
Fest
tails
wir
ruhr

kost

#June
CSFE

CARE Affair



Foto: Andreas Schlieter

Ort:
Hall
1/2

Vors
17.
18.
19.
19.

Dau
ca. 7
kein

Alte
14+

Prei

PLAN samt ISLAND



Foto: Shun Sato

COVISA COW IS & COW



Foto: Abhishek Thapar

Ort:
Hall
1/2

Vors
13.
13.
14.
15.

Dau
ca.
kein

Alte
14+

Spr
in er
che
Übe

Prei

Ort:
Hall
1/2

Vors
4. J
5. J
6. J

Dau
ca.
kein

Alte
16+

Spr
in er
che
Übe

Prei

Kolk
wang



Foto: Christian Clarke Photography

SHOW
CASSE

Die
akte
AIXn



Foto: Büro für Eskapismus

ZuRING

Ort:
The

Vors
8. J
9. J
10.

Dau
noch

Alte
10+

Prei

Ort:
Tato
gart

Vors
22.
Sa.,
Feie
14:3
20:3
Mo.
18:3

Dau
noch

Alte
15+
Die
beh
The

Det
ruhr

Prei

Neu
Zirk

LE PARO LES IMPOSSIBLES



Foto: Géraldine Aresteanu

Ort:
The

Vors
6. M
7. M
8. M

Dau
ca.
kein

Alte
8+

Spr
wen
Fran
deu

Prei



La Coke



Foto: Justin Ma

Ort:
Digi

Vors
14.

Dau
ca.
kein

Alte
12+

Spr
ohne

Ges
Wei
mat
ruhr

Hin
Aufg
rona
Reis
biete
Term
tale
per
Beg
stell
Sie
Live
sow
zu e
Pub
(in e
Spr
Kün
Yar
Wei
ruhr

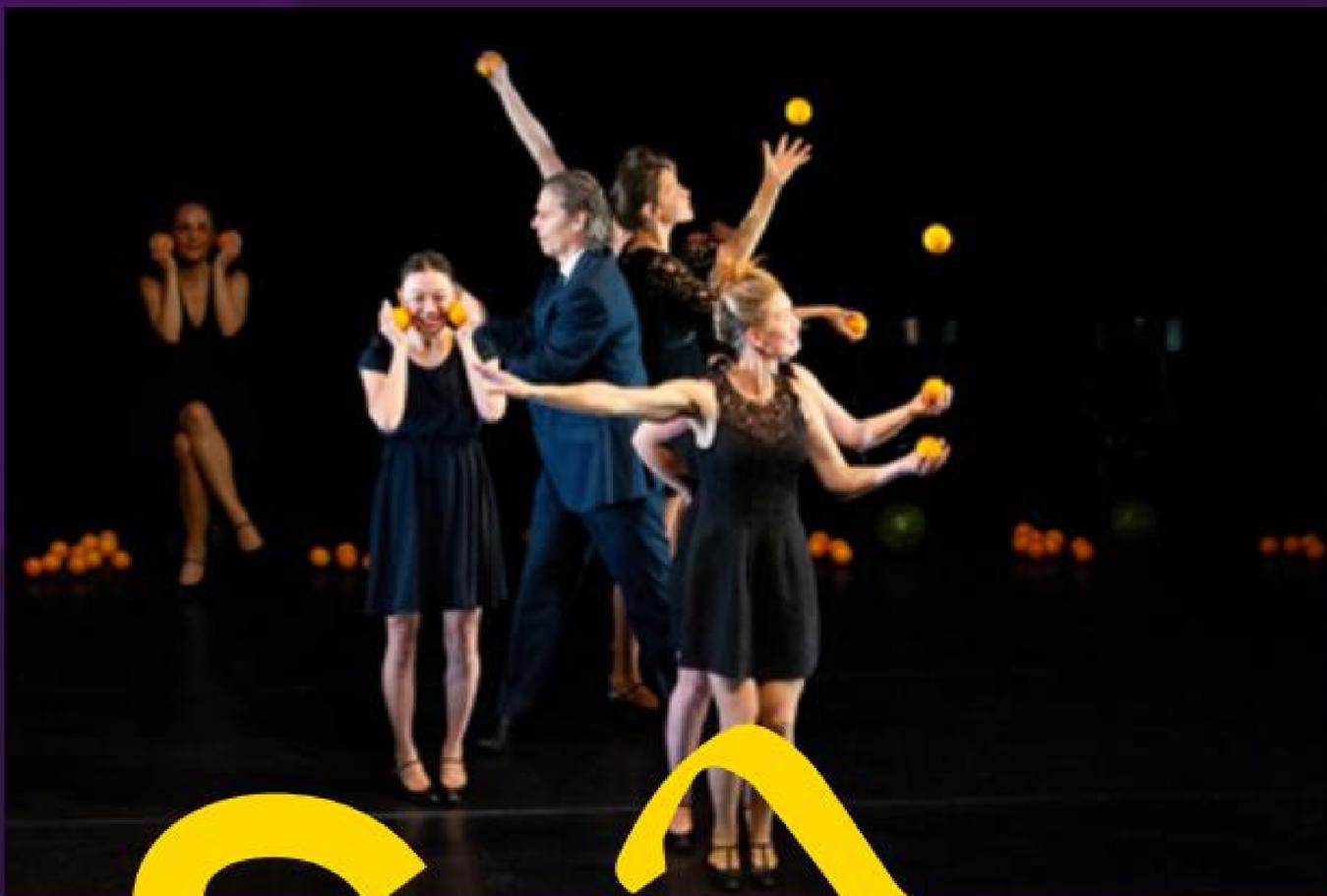


Foto: Stefano Scheda

Sma shed 2

Ort:
Digi

Vors
22.

Dau
ca.
kein

Alte
8+

Spr
ohne

Ges
Wei
mat
ruhr

Hin
Aufg
rona
Reis
biete
Term
tale
per
Beg
stell
Sie
Live
sow
zu e
Pub
(in e
Spr
Kün
Sea
Wei
ruhr

WILD



Foto: Garry Jones

Ort:
Fest

Vors
27.
27.
28.
28.
29.
29.
30.
30.

Dau
ca. 4
kein

Alte
6+

Spr
ohne

Prei



L'âne et LA Caro tête

Foto: Sébastien Armengol

Ab Stfrd HEßRo



Foto: Frantisek Ortman

Ort:
Fest

Vors
21.
22.
23.

Dau
ca.
kein

Alte
10+

Spr
ohn

Pre



Ort:
Hall
1/2

Vors
21.
22.
23.
23.

Dau
ca.
kein

Alte
10+

Spr
ohn

Pre

ALL GENIUS ALL IDZOT



Foto: Jakub Jelen



Foto: Tina Peißker

DE AR DOUBTS

Ort:
Hall
1/2

Vors
29.
30.

Dau
ca.
kein

Alte
14+

Hin
ent
licht

Spr
ohne

Prei

Ort:
Fest

Vors
1. J
2. J
3. J

Dau
ca.
kein

Alte
14+

Hin
ent
licht

Spr
in de
Spr

Prei



Foto: Tilman Pfäefflin

Neuer Zirkus, kurze Stücke



Foto: Kolja Huneck

Ort:
Fest

Vor:
12.
13.

Dau:
2 x
zuzü
Um:
Aus:
grün
Sie
auf
bleib

Alte
10+

Spr
Que
End
in de
Spr
Bra
ohne

Pre

Kind
and Ju
Head

irgendwas Bestimmtes



Foto: Bummelkasten

Das Jams und der Bixue Drache



Illustration: Paul Maar

Ort:
Stadt:

Vors:
12.

Dau:
ca. 1
kein

Alte:
3 bis

Son:
Det:
unte:
ruhr

Ort:
The:

Vors:
24.

Dau:
ca. 1
kein

Alte:
5+

Pre:

Am:
Ma:
mit:
Gas:
spie:
Info:
Seit:

HAST DU SCHON GEHÖRT?



Foto: Ursula Kaufmann

DÄS NEIN HORN



Foto: Tom Schulze

Ort:
Hall
1/2

Vors
25.

Dau
ca. 4
kein

Alte
5+

Prei

Text
Clau

We
mat
ruhr

Ort:
The

Vors
22.

Dau
1 St
kein

Alte
6+

Prei

Reg
Nor

We
mat
ruhr

Wut SCHWEL- GER



Foto: Stefan Hoyer

Die bAdE MAt TEN ReFu Blik



Foto: Alex Wunsch

Ort:
Hall
1/2

Vors
1., 2

Dau
1 St
kein

Alte
8+

Prei

Reg
Jan

We
mat
ruhr

Ort:
Box
spie

Vors
1., 2

Dau
ca.
kein

Alte
8+

Prei

Reg
Gre
Fre

We
mat
ruhr



Foto: René Löffler

À HUMAN RACE CÉ

Ort:
The

Vors
19.

Dau
ca. 4
kein

Alter
11+

Spr
ohne

Preis

Weit
mat
ruh



DAS GÄSETA BOER SCHWIER KRAFT



Foto: Marina Sturm

Ort:
The

Vors
10.

Dau
ca.
kein

Alte
13+

Prei

We
mat
ruhr

CON 5P1 R4.CY



Foto: Jörg Landsberg

Ort:
Hall
1/2

Vors
18.

Dau
ca.
kein

Alte
14+

Prei

We
mat
ruhr



Foto: Arno Declair

CORPUS ye liczi

Ort:
Mob
für S

Dau
ca.
inkl.

Alte
15+

Det
nen
Pre
ruhr

Spielplantipps*

In unserem Spielplan gibt es auch jenseits der explizit für Kinder- und Jugendliche inszenierten Stücke zahlreiche weitere Produktionen, die für junge Zuschauer*innen geeignet sind. Nach Verfügbarkeit können diese Inszenierungen auch von Klassen und Gruppen besucht werden. Hier unsere Tipps:

	Jahrgangsstufe									
	1 2	3 4	5	6	7	8	9	10	11	12 13
Wild (S. 93)	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Les Paroles Impossibles (S. 87)		■	■	■	■	■	■	■	■	■
Smashed2 (S. 91)		■	■	■	■	■	■	■	■	■
L'âne et la carotte (S. 95)			■	■	■	■	■	■	■	■
Absurd Hero (S. 95)			■	■	■	■	■	■	■	■
LOVE IS A WARM GUN (S. 71)					■	■	■	■	■	■
Sacre (S. 89)					■	■	■	■	■	■
Arbeiterinnen (S. 29)							■	■	■	■
Die Dreigroschenoper (S. 39)							■	■	■	■
Farm Fatale (S. 25)							■	■	■	■
Pasionaria (S. 47)							■	■	■	■
All Genius All Idiot (S. 97)							■	■	■	■
Die Akte Alan Turing (S. 83)								■	■	■
Number Four (S. 37)									■	■

* Bitte beachtet, dass für diese Vorstellungen die regulären Preise gelten. Schüler*innen und Student*innen erhalten eine Ermäßigung von 50 %.

MACH MIT!



Foto: Ruhrfestspiele

Für Teilnehmer*innen von
10 bis 14 Jahren

Termine:
4. Mai bis 19. Juni

Premiere:
12. Juni, 15:00 Uhr

Preis:
10 € pro Teilnehmer*in (zuzüglich
Eintritt für zwei
Theaterbesuche)

Theaterclub

Licht an! Wie fühlt es sich an, selbst auf der
Bühne zu stehen?
mit Franziska Rieckhoff

Gemeinsam werden wir ein Theaterstück entwickeln. Von der Ideenfindung über das Schreiben der Texte bis hin zur szenischen Umsetzung. Alles entspringt unseren Ideen und unserer Fantasie. Alles passiert innerhalb einer dichten Probenphase, in der wir die unterschiedlichen Facetten des Theaterspiels gemeinsam erproben und damit experimentieren. Mit viel Freude, Kreativität, Mut, Tatendrang, Miteinander, Unperfektheit und Unbefangenheit. Zum Abschluss heißt es dann: Lampenfieber und „ToiToi-Toi“ – und die entstandenen Szenen werden während der Ruhrfestspiele vor Publikum präsentiert. Außerdem werden wir gemeinsam zwei Vorstellungen aus dem Programm der Ruhrfestspiele erleben.

Für Teilnehmer*innen von
10 bis 18 Jahren

Termine:
Sa., 1. Mai, anschl.
jeden Montag vom
3. Mai bis 14. Juni &
Sa., 19. Juni
+ zusätzliche Vor-
stellungsbesuche

Preis:
15 € pro Teilneh-
mer*in (inklusive
Presseausweis für
drei kostenlose Vor-
stellungsbesuche)

Kritiker*innenclub

Zwischen Performance und Publikum
mit Mareike Graepel

Theater sehen, reflektieren und rezensieren stehen auf dem Programm. Wie schreibt man über das, was man sieht, hört und erlebt? Wie erfährt das Publikum, was ein Stück „kann“? Lesen Schauspieler*innen und Regisseur*innen die Kritiken in der Zeitung? Und wenn ja, wie fühlt es sich an, der ständigen Bewertung „ausgesetzt“ zu sein? Begleitet werdet ihr dabei von der Journalistin Mareike Graepel, die euch mit journalistischem Handwerkszeug ausstattet und bei der Entstehung eurer eigenen Rezensionen unterstützt. Und bestimmt werdet ihr dank verschiedener Medienkooperationen eure Texte auch veröffentlichen können.

Für Teilnehmer*innen von
4 bis 6 Jahren

Termine:
26. Juni, 11:00 bis
13:00 Uhr
oder
3. Juli, 11:00 bis
13:00 Uhr

Ort:
Stadtbibliothek
Recklinghausen

Theater aus dem Bilderbuch

Vollversammlung im Hasenquartier
mit Katarína Marková

Angsthase, dumme Gans, du Esel oder Riesenrhinoceros. Es gibt viele Tiere, die herhalten müssen, um Menschen mit negativen Eigenschaften zu beschreiben. Das muss sich ändern, finden nicht nur die Hasen und haben eine Vollversammlung einberufen. Auch du bist eingeladen. Komm vorbei und finde heraus, wie die Tiere eines Buches durch dich lebendig werden. Wie ist es wohl, gemeinsam mit anderen Kindern Theater zu spielen und dabei sogar

Das transnationale Kunstprojekt Hajusom ist bundesweit das einzige seiner Art. Viele Menschen mit und ohne Fluchterfahrung haben es seit 1999 geformt, mehrfach wurden sie dafür ausgezeichnet. Die Workshop-Angebote von Hajusom machen die lang erprobte kollektive Arbeitsweise in einem Ensemble, in dem junge Menschen mit und ohne Fluchterfahrung im künstlerischen Prozess zusammenarbeiten, erfahrbar: Werdet für die Dauer des Workshops selbst Ensemblemitglieder und erlebt exemplarisch Hajusoms Methoden im kreativen Prozess.

Für Klassen ab der Jahrgangsstufe 11

Termine:
15., 16. oder
17. Juni, jeweils
8:00 bis 13:00 Uhr

Ort:
in der Schule

Preis:
5 € pro Teilnehmer*in

Fact it!
Wie kommen die Fakten in die Zeitung?
mit Eva Wolfangel



Der Vorwurf „Lügenpresse“ hat eine beunruhigende Renaissance erfahren und leugnet, dass hinter journalistischer Arbeit aufwändige Recherche steckt, die ihre Fakten nie einfach so auf der Straße findet. Eva Wolfangel ist gerade für ihre Reportagen mit dem Reporterpreis 2020 ausgezeichnet worden und kennt diese Schwierigkeiten genau. Wie man damit umgeht, so dass ein spannender und trotzdem faktengetreuer Text entsteht, vermittelt sie in diesem Workshop. Und wie ginge das besser als durch selbst ausprobieren? Einen halben Tag lang wird die Schulklasse zur Redaktion, in der ihr alle Schritte von der Recherche bis zum Faktencheck selbst ausprobieren könnt.

In Zusammenarbeit mit REPORTAGEN – Das unabhängige Magazin für erzählte Gegenwart.

Für Pädagog*innen

Termine:
13. Mai, 20. Mai,
27. Mai und /oder
9. Juni, jeweils
16:00 bis 19:00 Uhr

Preis:
10 € pro Teilnehmer*in und Fortbildungsbesuch

Fortbildung: Impulse
Kreative Methoden für das Arbeiten mit Gruppen

Wer die kreativen Möglichkeiten von Darstellendem Spiel, neue Ideen der Annäherung an gesellschaftsrelevante Themen sowie Impulse dafür, Gespräche zu einem lebendigen Austausch werden zu lassen, entdecken möchte, ist bei den Impulsen genau richtig. Zusätzlich zu unserer Theaterpädagogin haben wir uns in diesem Jahr u. a. Unterstützung von Fachleuten der Geheimen Dramaturgischen Gesellschaft geholt. Sie verstehen sich als Gesprächsanstifter*innen und geben Impulse, wie spannende Diskussionen über eine Vorstellung entstehen können.

Die Fortbildungen haben pro Termin einen anderen Schwerpunkt. Sie bauen nicht aufeinander auf und sind separat buchbar.

Für
nen
10 u

Zeit
5. b
abs
Prä
Pub

Pre
10 €
mer

自由
AM!

erster Mäi auf dem Hüggel



Illustration: Adelina Ripplinger, Moritz Simons

Ort:
Ruh
und

Termin:
1. M
19:0

Lebens Künstler



Foto: Mareike Graepel

Reset. DAS Stück



Foto: Tobias Schäfer

Ort:
Fest

Vors
„Na
5. M
6. M
7. M
„Po
5. M

Dau
ca.
kein

Alte
10+

Spr
Geb
sche

Prei

Ort:
Hall
1/2

Vors
10.
11.
11.

Dau
ca.
kein

Alte
12+

Prei

ange kommen in Reck linghausen

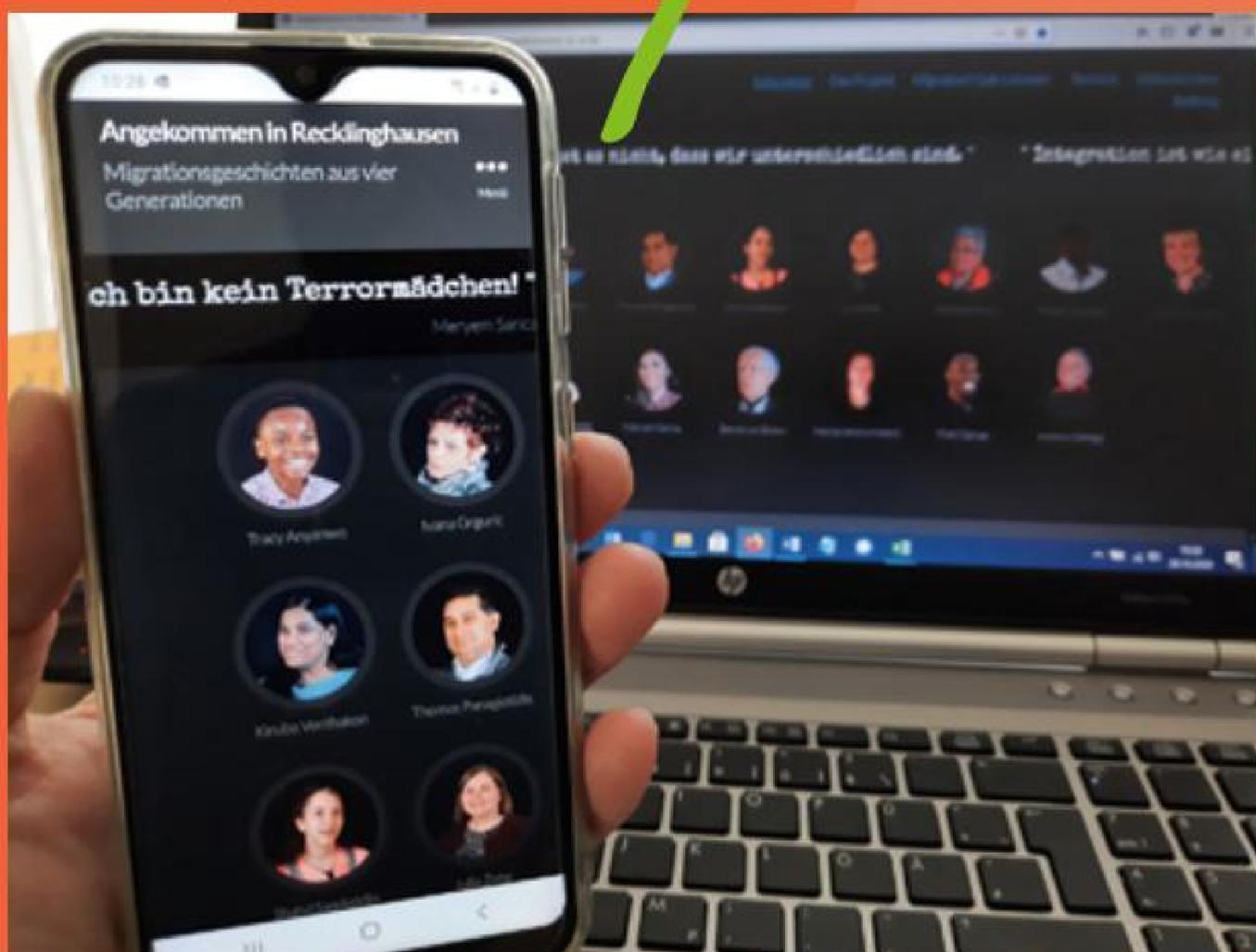


Foto: Gerburgis Sommer

Ort:
Video
Spiel
Ruh

Termin
1. M

Spe
1. M

Det
ruhr

kos

MSU

Schilly GONZALES



Foto: Alexandre Isard

Helge SCHMEI DER



Foto: Meine Supermaus

Neue PHILHAR MONIE WESTFALEN



Foto: Pedro Malinowski

Ort:
Stad

Vors
6. J

Dau
noch

Prei

Ort:
Stad

Vors
16.

Dau
1 St
kein

Prei

Ort:
Gro

Vors
18.

Dau
1 St
kein

Prei

AG NUR



Foto: Muhsin Akgun



Jan P/e wka

Foto: Oliver Fanitsch

kat fRA nkie



Foto: Sabrina Theissen

Ort:
Stad

Vors
9. J

Dau
noch

Prei

Ort:
Stad

Vors
10.

Dau
ca.
kein

Prei

Ort:
Stad

Vors
11.

Dau
ca.
kein

Prei

the TIGER Lilies



Foto: Daniela Matejschek



ABYA Jetzt!

Foto: Sebastian Hoppe

SitA NAG ilA



Foto: Nikolaj Lund

Ort:
Digi

Vors
18.

Dau
ca.

kos

Ort:
Fes

Vors
4. J
5. J
5. J
6. J

Dau
ca.
kein

Prei

Ort:
Fes

Vors
14.
15.

Dau
ca.
kein

Prei

The Bluff Santitas



Foto: Nico Dreier



Wir hätten was mit Jörn

Foto: Marcus Engler

Hannes Weyland



Foto: Vanessa Leissing

Ort:
Box
spie

Vors
11.
12.

Dau
ca.
kein

Prei

Ort:
Box
spie

Vors
20.
21.

Dau
ca.
kein

Prei

Ort:
Box
spie

Vors
26.
27.

Dau
ca.
kein

Prei

Ret
Ret

Gift wife fe



Foto: Ralf Emmenich

JANDRÃ dã ViMA



Foto: Marvin Ruppert

SULA? mãN Mas Mi



Foto: Marvin Ruppert

Ort:
Fest

Vors
9. M

Dau
1 St
kein

Pre

Ort:
Fest

Vors
10.

Dau
1 St
kein

Pre

Ort:
Fest

Vors
11.

Dau
1 St
kein

Pre

Ingo Osch männ



Foto: Robert Maschke



Lionel albus

Foto: Olli Haas

Am Jad



Foto: Nadine Dilly

Ort:
Fest:

Vors:
12.

Dau:
1 St
kein

Pre:

Ort:
Fest:

Vors:
13.

Dau:
1 St
kein

Pre:

Ort:
Fest:

Vors:
14.

Dau:
1 St
kein

Pre:

Car mela de feo



Foto: Harald Hoffmann



İDİL GAYDAR

Foto: Cengiz Karahan

WİL Fried SCHM CK LeR



Foto: Fürst-Fastré

Ort:
Fest:

Vors
17.

Dau
1 St
kein

Pre

Ort:
Fest:

Vors
18.

Dau
1 St
kein

Pre

Ort:
Fest:

Vors
19.

Dau
1 St
kein

Pre

tan CAGlak



Foto: Angela Wulf



Die BUILZE MÄNNER

Foto: Inka Vogel

Sven Pis Zor



Foto: Guido Schröder

Ort:
Fest

Vors
24.

Dau
1 St
kein

Prei

Ort:
The

Vors
30.
30.

Dau
1 St
kein

Prei

Ort:
Stad

Vors
8. J

Dau
1 St
kein

Prei

Sucht 4 TOTEN ZIAL



Foto: Torsten Goltz



Réné Stein BEßg

Foto: Olli Haas

SZOR ne



Foto: Achim Hennecke

Ort:
Fest

Vors
9. J

Dau
1 St
kein

Pre

Ort:
Fest

Vors
10.

Dau
1 St
kein

Pre

Ort:
Stad

Vors
13.
13.

Dau
1 St
kein

Pre

dziś
a
L

Zum 8. Mai



Foto: Thomas Greve

Partei Erfgreif



Foto: Hans Jürgen Landes

Ort:
Fest

Vors
8. M

Dau
ca.
kein

Pre

Einkl
Stef
(Mit
schä
DGB
stan

Mod
Tho

Uns
Digi
u. a
retti
die i
wur
19.

Dyn
Was
Ein
den
Ruh
26.

Die
Gro
klei
9. J

Det
gran
digi
gun
ruhr

Wer mit 75 Jahren noch so ein Theater macht, hat Applaus verdient!

Als führendes Spezialchemie-Unternehmen fördern wir Kreativität, Vielfalt und Höchstleistung im Labor und Büro genauso wie auf der Bühne. Deshalb unterstützen wir bereits seit 2008 die Ruhrfestspiele. Zu seinem 75. gratulieren wir einem der renommiertesten Theater-

festivals Europas ganz herzlich. Erleben Sie mit uns das Jubiläumsprogramm unter dem Motto „Utopie und Unruhe“ – vom 01.05. bis zum 19.06.2021 in Recklinghausen. Wir wünschen viel Spaß!

Alles Gute, Ruhrfestspiele!





westenergie

Westenergie schafft energiegeladene Momente.

Wenn die Ruhrfestspiele ihr 75. Jubiläum feiern, stehen wir bereits zum 17. Mal an der Seite des renommierten Theaterfestivals. In diesem Jahr und unter diesen speziellen Voraussetzungen trägt Westenergie besonders gerne zum Erfolg bei.

Erleben Sie mit uns Momente voller Energie und Engagement. Zurücklehnen, genießen und staunen.

westenergie.de

www.vivawest.de



Gemeinsam da durch.



sparkasse-re.de

Wenn man einen
Finanzpartner hat,
der die Kultur in der
Region unterstützt.

Wenn's um Geld geht





HOTEL AM QUELLBERG^{***}

KOSTENLOSE PARKPLÄTZE

NUR 2 KM VOM ZENTRUM

1,5 KM ZUR AUTOBAHN

Herzlich willkommen!

Das **HOTEL AM QUELLBERG** ist ein 3-Sterne Hotel-Garni mit 63 Zimmern - 118 Betten und liegt in einer ruhigen Seitenstraße, 2 km vom Recklinghäuser Stadtkern entfernt. Geniessen Sie Ihren Aufenthalt in modern eingerichteten Zimmern.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Z.B. DOPPELZIMMER

inkl. Frühstück



**ab
78,- €**

HOTEL AM QUELLBERG

Holunderweg 3-9 | 45665 Recklinghausen

Tel. +49 23 61-48 05 0 | Fax: +49 23 61-48 05 50

info@hotel-am-quellberg.de | www.hotel-am-quellberg.de

FRECKER REISEN GmbH

Busreiseveranstalter | Reisebüro | Omnibusbetrieb



++++ DER NEUE KATALOG IST DA ++++

URLAUBSMOMENTE 2021



Flexibel, entspannt und nachhaltig - Busreisen sind eine beliebte Reisealternative für alle Altersgruppen. Als inhabergeführtes Familienunternehmen sind wir seit mehr als 50 Jahren Ihr zuverlässiger Ansprechpartner für Busreisen durch Deutschland und ganz Europa.

Auf Wunsch senden wir Ihnen Ihr persönliches Katalogexemplar kostenfrei per Post zu.

BEI UNS IM PROGRAMM:

- Tagesfahrten
- Mehrtagesfahrten
- Klassenfahrten
- Gruppenreisen
- Winterreisen
- Kurreisen
- Busanmietung

FRECKER-REISEN GMBH
Zum Bauhof 3 · 45701 Herten
T. +49 23 66 / 999 00-0
info@freckereisen.de
www.freckereisen.de

REISEBÜRO FRECKER
Ickerner Straße 12 · 44581 Castrop-Rauxel
T. +49 23 05 / 720 75
info@reisebuero-wullhorst.de
www.reisebuero-wullhorst.de

IT-DIENST

- ☰ Services
- 🔄 Daten
- 🔗 Netzwerke

Ihre persönliche Ansprechpartner:

Michael H.
Manuel H.



Bildungszentrum
des Handels e.V.

Wir verbinden. Miteinander.

Seminare zur beruflichen Bildung · Deutsch
für Migrant*innen · Bildungsscheckberatung
Ausbildung der Ausbilder*innen · Beratung
zur beruflichen Entwicklung · Prüfungs-
vorbereitung für Auszubildende
Bildungsprämienberatung

Bildungszentrum des Handels e.V.
Wickingplatz 2-4 · 45657 Recklinghausen
Fon: 02361 4806-0 · Fax: 02361 4806-999
info@bzdhd.de · www.bzdhd.de

Zertifiziert nach DIN EN ISO 9001:2015 · Trägerzulassung nach AZAV



Uns
Uns
Die

VE
Informationen

Ihr Bles
bei
Ruhr
Spie

Digital Zeitalter Infos

Abonnieren Sie unseren
Newsletter über

www.ruhrfestspiele.de

Folgen Sie uns auf

Facebook: Ruhrfestspiele Recklinghausen
Instagram, Twitter und Vimeo: Ruhrfestspiele

CON

Wir
den
nen
tun
tun
gie
zur
den
gle
terb
heit
und
tig.
ma

Aus

Um
gur
len
Kon
den
nen
tet,
Kau
abe
pflie
und
las
an
bea
in d
nich
(Bu
tere
aus
Ein
ger
nen
Per
mö

Ab

Die
sine
che
er'i
me
ein
so

SERVICE

Karten

Persönlich, telefonisch, per E-Mail, Fax, per Post oder online:

Online-Vorverkauf

ruhrfestspiele.de

Weitere Informationen auf Seite 178.

Kartenstelle der Ruhrfestspiele

Recklinghausen

Martinstraße 28

45657 Recklinghausen

Tel. +49 2361 9218-0

Fax +49 2361 9218-18

Mail: kartenstelle@ruhrfestspiele.de

Öffnungszeiten

Kartenstelle Martinstr.

12. April bis 18. April 2021

Mo–Fr: 09:00–18:00 Uhr

Sa: 10:00–14:00 Uhr

19. April bis 20. Juni 2021

Mo–Fr: 10:00–18:00 Uhr

Sa: 10:00–14:00 Uhr

Zusätzliche Kartenstelle 2021:

Foyer im Ruhrfestspielhaus

Otto-Burrmeister-Allee 1

45657 Recklinghausen

12. April bis 17. April 2021

Mo–Fr: 09:00–18:00 Uhr

Sa: 10:00–14:00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen ist die Kartenstelle nicht besetzt. Kartenwünsche, die per Fax oder per E-Mail zu dieser Zeit eintreffen, werden am darauffolgenden Werktag in der Reihenfolge der Eingänge bearbeitet.

Die Abendkassen öffnen jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Nutzen Sie gern unsere Bestellpostkarte (zum Abtrennen hinten in diesem Programm-buch) und senden sie per Post oder Fax +49 2361 9218-18 an die Kartenstelle der Ruhrfestspiele.

Info-Hotline

Erstmalig bieten wir Ihnen eine Hotline, bei der Sie sich telefonisch über das Programm der Ruhrfestspiele 2021 informieren können.

Tel. +49 2361 9218-0

26. März bis 7. April 2021

10:00–18:00 Uhr

(außer an Sonn- & Feiertagen; nur Information und Beratung, kein Verkauf)

Karten-Hotline

Tel. +49 2361 9218-0

12. April bis 18. April 2021

Mo–Fr: 09:00–18:00 Uhr

Sa: 10:00–18:00 Uhr

So: 12:00–18:00 Uhr

Ab 19. April 2021

Mo–Fr: 10:00–18:00 Uhr

Sa: 10:00–14:00 Uhr

Hinweis zur Verfügbarkeit von Karten für die diesjährigen Ruhrfestspiele

Wir freuen uns sehr auf gemeinsame Ruhrfestspiele mit Ihnen und über Ihr großes Interesse an den angebotenen Vorstellungen. Unsere Hoffnung ist, dass wir so viele Karten wie möglich in den Verkauf geben dürfen. Trotzdem wird das Kartenkontingent in diesem Jahr eingeschränkter sein, als wir es uns wünschen. Unser Anspruch ist es trotzdem, Ihre Kartenwünsche bestmöglich und auf fairem Weg erfüllen zu können. Wir passen zudem unser Kartenkontingent der jeweils aktuellen CoronaSchVO an, daher besteht die Möglichkeit, dass kurzfristig Platzkapazitäten erhöht werden können.

Preise

*Ermäßigungen

Ermäßigungen gelten für Mitglieder einer DGB-Gewerkschaft, VIP-Kund*innen, Mitglieder des Vereins der Freunde und Schwerbehinderte (100 %). Entsprechende Nachweise sind vorzulegen.

SERVICE

50 % Ermäßigung

Kinder, Schüler*innen, Studierende bis 27 Jahre, Auszubildende, Erwerbslose und Freiwillige (BFD, FSJ u. a.) erhalten 50 % Ermäßigung (außer Preistabelle 7) in allen Vorverkaufsstellen und im Webshop. Entsprechende Nachweise sind vorzulegen.

Weitere Ermäßigungen für Kinder und Jugendliche

Sicher ist bei einigen Kindern und Jugendlichen das Geld knapp. Wir meinen: Teilhabe an Theater und Bildung darf nicht am Geld scheitern. Sprechen Sie uns gern an. Wir finden zusammen eine Lösung. E-Mail: theaterpaedagogik@ruhrfestspiele.de

Saalpläne

Die Saalpläne finden Sie, nach den geltenden Coronabedingungen aktualisiert, passend zu jeder Veranstaltung über ruhrfestspiele.de in unserem Webshop.

Bezahlung

In der Kartenstelle und an den Abendkassen können Sie 2021 bar oder mit EC- und Kreditkarte bezahlen. Aufgrund des verkürzten Vorverkaufs entfällt 2021 die Möglichkeit der Bezahlung per Überweisung. Bitte beachten Sie, dass Zahlungen mit EC- oder Kreditkarte nicht in allen Spielstätten möglich sind.

Online-Verkauf

Karten können über den Spielplan auf ruhrfestspiele.de oder direkt im Webshop unter ruhrfestspiele.de/webshop erworben werden. Nach einer einmaligen Registrierung als Kund*in können Sie sich über Ihre E-Mail-Adresse und ein Passwort in unserem Webshop anmelden, um Ihre Karte(n) zu buchen. Nach der Auswahl der gewünschten Vorstellung und der Plätze zahlen Sie mit Ihrer Kreditkarte, per Sofortüberweisung oder PayPal. Im Anschluss

an die Buchung können Sie sich Ihre Eintrittskarte(n) über die Option print@home ausdrucken oder auf Ihrem Smartphone speichern. Beim Einlass zeigen Sie Ihre ausgedruckte(n) Karte(n) oder das Online-Ticket auf Ihrem Smartphone vor. Ebenso können Sie beim Online-Kauf die persönliche Abholung oder den Versand per Post wählen.

Rollstuhlplätze

In den Spielstätten im Ruhrfestspielhaus, Festspielzelt, Theater Marl und im Stadion Hohenhorst stehen Rollstuhlplätze zur Verfügung. Informationen dazu erhalten Sie über die Kartenstelle. Für Rollstuhlplätze und Begleitkarten bitten wir um rechtzeitige Reservierung über die Kartenstelle.

RuhrKultur.Card

Inhaber*innen der RuhrKultur.Card erhalten einmalig 50 % Rabatt auf ein Vorstellungsticket nach Wahl und Verfügbarkeit in den Preisgruppen B, C, D während der Ruhrfestspiele 2021. Informationen unter Tel. +49 2361 9218-0 oder E-Mail: kartenstelle@ruhrfestspiele.de Kartenbuchungen sind ausschließlich über die Kartenstelle vor Ort oder telefonisch möglich. Allgemeine Informationen auch unter: www.ruhrkulturcard.de

Professionals

Karten für Theaterschaffende, die aus beruflichen Gründen die Ruhrfestspiele besuchen wollen, sind in diesem Jahr ausschließlich nach Verfügbarkeit an der Abendkasse erhältlich. Bei Fragen kontaktieren Sie uns unter: professionals@ruhrfestspiele.de

SERVICE

Buchhandlung im Ruhrfestspielhaus

Die Recklinghäuser Buchhändler Patrick Musial und Ralf Kropla bieten im jährlichen Wechsel während der gesamten Ruhrfestspielsaison eine große Auswahl von Titeln aus dem aktuellen Programm und darüber hinaus an. Auch unsere beliebten Ruhrfestspieltaschen, sowie weitere Ruhrfestspiel-Artikel können hier erworben werden. Eine Öffnung der Buchhandlung erfolgt unter strenger Einhaltung der jeweils geltenden Vorgaben der Coronaschutzverordnung. 2021 ist die Recklinghäuser Buchhandlung Attatroll vor Ort. Aktuelle Informationen finden Sie unter ruhrfestspiele.de

Gastronomie

Das Restaurant Suberg's im Ruhrfestspielhaus freut sich, Sie rund um die Vorstellungen willkommen zu heißen. Ihre Sicherheit liegt uns auch hier am Herzen. Daher wird das gastronomische Angebot selbstverständlich den jeweils geltenden Vorgaben der Coronaschutzverordnung angepasst. Aktuelle Informationen finden Sie unter ruhrfestspiele.de oder Tel. +49 2361 918-480

Allgemeine Geschäftsbedingungen der Ruhrfestspiele Recklinghausen GmbH

I. Geltungsbereich

Die Ruhrfestspiele Recklinghausen GmbH ist Veranstalter der jährlich stattfindenden Ruhrfestspiele. Für den Erwerb von Eintrittskarten für die Ruhrfestspiele, für die Rechte daraus und die im Rahmen der Ruhrfestspiele stattfindenden Veranstaltungen gelten die nachfolgenden allgemeinen Geschäftsbedingungen.

II. Eintrittspreise

1. Gültig sind jeweils die im Veranstaltungsprogramm der Ruhrfestspiele abgedruckten Eintrittspreise. In den angegebenen Preisen sind sämtliche Gebühren, außer den Porto- und Buchungsgebühren enthalten. An der Tages- / Abendkasse, die in der Regel eine Stunde vor Beginn der Veranstaltung öffnet, kommen noch vorhandene Eintrittskarten zum Verkauf.
2. Auf alle verfügbaren Karten werden reduzierte Eintrittspreise für Kinder, Schüler*innen, Studierende (bis zum 27. Lebensjahr), Bundesfreiwilligendienstleistende, Auszubildende und Erwerbslose gewährt, soweit nicht anders vermerkt. Die Berechtigung ist beim Erwerb der Eintrittskarten und beim Besuch der Veranstaltung durch Vorlage der entsprechenden Originaldokumente nachzuweisen. Kann die Berechtigung bei Besuch der Veranstaltung nicht nachgewiesen werden, ist die Differenz zum regulären Eintrittspreis nachzuentrichten.

III. Kartenerwerb

1. Die an der Tages- / Abendkasse oder bei einer Vorverkaufsstelle erworbenen Eintrittskarten sind unverzüglich im Hinblick auf gewünschte Anzahl, Preis, Datum, Veranstaltung, Veranstaltungsort und Platzkategorie zu überprüfen. Spätere Reklamationen können nicht anerkannt werden.
2. Per Post übersandte Eintrittskarten sind ebenfalls unverzüglich nach Erhalt auf gewünschte Anzahl, Preis, Datum, Veranstaltung, Veranstaltungsort und Platzkategorie zu überprüfen. Maßgeblich für die Wahrung der Reklamationsobliegenheit ist der Poststempel, der Fax-Sendebericht bzw. das Übertragungsprotokoll der E-Mail. Spätere Reklamationen können nicht anerkannt werden.
3. Bei Nutzung des print@home-Verfahrens erfolgt direkt beim Kunden ein Ausdruck der dem Kunden elektronisch übermittelten Eintrittskarte. Der Kunde darf von bestellten Eintrittskarten zum Zwecke der bestimmungsgemäßen Verwendung ein Druckexemplar anfertigen; er ist nicht berechtigt, mehrere Ausdrücke herzustellen oder die ausgedruckte Eintrittskarte – in welcher Form auch immer – zu vervielfältigen, um die Vervielfältigungsstücke zu verkaufen oder um sich selbst oder Dritten unberechtigten Zutritt zu Veranstaltungen zu verschaffen. Der Kunde muss alle zumutbaren Maßnahmen treffen, um eine Vervielfältigung von Eintrittskarten durch Dritte auszuschließen. Der Veranstalter behält sich das Recht vor, von dem Kunden, dessen Eintrittskarte aufgrund seines Verschuldens unberechtigt vervielfältigt wurde, den Ersatz jedweder Schäden aus der Vervielfältigung zu verlangen. Der einmalig verwertbare

Code auf der print@home-Eintrittskarte wird am Veranstaltungsort elektronisch durch entsprechende Code-Scanner entwertet. Eintrittskarten mit einem bereits entwerteten oder unleserlichen Code berechtigen nicht zum Zutritt der Veranstaltung. Der Veranstalter haftet dem Kunden nicht für Schäden aus der unbefugten Vervielfältigung oder dem Missbrauch einer print@home-Eintrittskarte, es sei denn, dass der Veranstalter den Schaden zumindest grob fahrlässig verursacht hat. Im Übrigen gelten die sonstigen in diesen Allgemeinen Geschäftsbedingungen enthaltenen Regelungen über Eintrittskarten.

IV. Weitergabe von Eintrittskarten

1. Eintrittskarten werden ausschließlich zur privaten Nutzung verkauft. Es ist insbesondere untersagt,
a) die Eintrittskarten in Internetauktionen anzubieten;
b) die Eintrittskarten gewerblich zu veräußern;
c) im Rahmen einer nichtgewerblichen Weitergabe die Eintrittskarten zu einem höheren Preis als dem, der auf der Eintrittskarte angegeben ist, zu veräußern;
d) die Eintrittskarten ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Veranstalterin zu Zwecken der Werbung, der Vermarktung, als Bonus, Werbegeschenk, Gewinn oder als Teil eines nicht genehmigten Hospitality- oder Reisepakets weiterzugeben oder zu verwenden.
2. Wird eine Eintrittskarte für die vorgenannten unzulässigen Zwecke verwendet, verliert sie ihre Gültigkeit. Der Veranstalter ist in diesem Fall berechtigt, die Eintrittskarte zu sperren und dem Inhaber der Eintrittskarte entschädigungslos und ohne Erstattung den Einlass zu der Veranstaltung zu verweigern.
3. Weitergehende Schadensersatzansprüche bleiben hiervon unberührt. Der Veranstalter behält sich zudem vor, Personen, die gegen die vorgenannten Untersagungen verstoßen, in Zukunft von dem Erwerb von Eintrittskarten auszuschließen.
4. Der Veranstalter haftet gegenüber den Besuchern nicht für Leistungen und Preise von anderen Kartenanbietern.

V. Rückgabe von Eintrittskarten

1. Rückgabe und Umtausch von Eintrittskarten sind grundsätzlich ausgeschlossen. Dem Kunden abhanden gekommene oder zerstörte Eintrittskarten werden nicht ersetzt oder erstattet; dies gilt auch bei Verlust von Eintrittskarten auf dem Versandweg.
2. Besetzungs- und Programmänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Eintrittskarten. Bei Absage einer Veranstaltung oder Abbruch vor der Pause bzw. vor Ablauf der Hälfte der Veranstaltungsdauer wird der Kartenpreis abzüglich System- und Vorverkaufsgebühr erstattet. Die Erstattung erfolgt in der Regel durch Überweisung, wenn innerhalb von 2 Wochen nach der geplanten Veranstaltung die Eintrittskarten unter Angabe der Bankverbindung an den Veranstalter übersandt werden. Die Rücknahme der Karten wegen einer Terminverlegung ist nur bis zum Tage vor dem endgültigen Veranstaltungstermin möglich. Die Erstattungsregelung gilt nicht, wenn eine Open Air-Veranstaltung in einen Saal verlegt werden muss, wenn es zu Sichtbehinderungen kommt, wenn eine Veranstaltung

aufg
oder
broc
vertr

VI. C

Guts
stelle
Eintr
den,
tung
vorlie
Best
Bere
Guts
der F
nen
von f
wird

VII.

1. Un
gew
vor o
te zu
tion
Gerä
fang
habe
Sie k
die V
dies
tritts
2. D
Hau
bzw.
te M
greif
anst
störe
und
schä
kann
mutu
tung

VIII.

1. Au
den
auch
Zuwi
gese
che
2. B
bere
zuzie
zube
der A
such
der r
gest
3. M
in die
für a

men oder die ein Formular zur Kontaktdatenerhebung ausgefüllt haben.

Im Falle von Firmenbuchungen oder Gruppenbuchungen von Kleingruppen werden die Kontaktdaten der Endkunden im Ticketingsystem festgehalten. Daher ist in diesem Sonderfall die Weitergabe der Karten durch den jeweiligen Firmen- oder Gruppenkunden oder die Kontaktperson bei Schulklassen, Kindergartengruppen u. ä., der die Buchung veranlasst hat und dadurch entsprechend erfasst wurde, an den erfassten Endkunden möglich. Ein Nacheinlass ist bis auf Weiteres nicht möglich.

Eine Belegung von nebeneinanderliegenden Sitzplätzen ist nur von Personen desselben oder in Begleitung einer Person eines weiteren, befreundeten Hausstandes möglich.

Sofern eine Veranstaltung aufgrund behördlicher Anordnung der Ruhrfestspiele Recklinghausen oder sonstigen Gründen im Zusammenhang mit der Coronavirus-Pandemie abgesagt wird und ausfällt, verlieren die dafür bereits erworbenen Eintrittskarten ihre Gültigkeit. Dem Besucher kann der Kartenpreis in Form eines Gutscheins oder einer Rücküberweisung erstattet werden. Eine Spende an die Ruhrfestspiele seitens des Kunden in Höhe des Ticketwertes ist ebenso möglich. Systemgebühren werden nicht zurückerstattet.

Wird anstelle des ursprünglichen Spielplans ein Corona-Ersatzspielplan veröffentlicht, sind die bereits erworbenen Eintrittskarten für Veranstaltungen des ursprünglichen Spielplans nicht mehr gültig. Es besteht kein Anspruch auf eine Umbuchung von der abgesagten Vorstellung in eine Vorstellung des Corona-Ersatzspielplans, selbst wenn Datum und Uhrzeit identisch sind.

3. Der Vorstellungsbuchung ist nur möglich bei Einhaltung folgender Hygiene- und Schutzmaßnahmen:

Der Zutritt ist bei bekannter, aktueller Erkrankung an COVID-19 sowie bei Symptomen (gemäß Robert Koch-Institut) verboten. Die Ruhrfestspiele behalten sich vor, vor Eintritt kontaktlose Fiebermessungen bei den Besuchern durchzuführen.

Der Zutritt von Besuchern, die zu einer Risikogruppe gehören, liegt im Ermessen und der Eigenverantwortung dieser Besucher selbst.

Mit Zutritt zum Gebäude hat der Besucher bis auf Weiteres stets einen Mund-Nasenschutz (FFP2- oder medizinische Maske) zu tragen. Diese ist vom Besucher mitzubringen und kann nicht von den Ruhrfestspielen gestellt werden.

Ein entsprechender Sicherheitsabstand zu anderen Personen ist stets einzuhalten. Ausnahmen hiervon sind ausschließlich bei Personen desselben Hausstandes möglich.

Der Besucher hat auf ausreichende Handhygiene zu achten. Die Niesetikette ist einzuhalten.

Bei Verstößen gegen die Hygiene- und Schutzmaßnahmen kann der Besucher vom Veranstaltungsbuchung ausgeschlossen und des Hauses verwiesen werden.

4. Eine Verpflichtung zur Bereitstellung von Garderoben bzw. zur Abgabe von Garderobenteilen besteht nicht. Falls die Garderoben nicht geöffnet sind, hat der Besucher seine Garderobenstücke nach Möglichkeit außerhalb des Hauses zu belassen.

5. Jegliche Haftung der Ruhrfestspiele im Zusammenhang mit der Einhaltung von Verhaltensregeln und Sicherheitsmaßnahmen ist ausgeschlossen.

6. Alle weiteren Regelungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Ruhrfestspiele Recklinghausen gelten fort, sofern die in diesem Abschnitt genannten Bestimmungen hiervon nicht abweichen. Änderungen der AGBs behalten sich die Ruhrfestspiele vor. Die AGBs werden fortlaufend an die aktuelle Rechtslage zur Corona Pandemie angepasst.

XII. Schlussbestimmungen

Es findet ausschließlich deutsches Recht Anwendung. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand für alle Ansprüche zwischen dem Veranstalter und dem Besucher ist Recklinghausen, soweit nicht zwingende gesetzliche Vorschriften entgegenstehen. Sollten einzelne der vorstehenden Bestimmungen unwirksam oder durch eine Sondervereinbarung ausgeschlossen sein, so wird hierdurch die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.

VEREIN DER FREUNDE



Foto: Hans Jürgen Landes

Kon
Freu
Ruh
Otto
Alle
Rec

E-M
info
ruhr

Ans
Burl
Tele
+49

Vors
Bär
Woc

Amt
Rec
VR

Spa
Rec

IBA
DE7
000

BIC
WE



Team

Geschäftsleitung

Olaf Kröck
(Intendant und Geschäftsführer)
Genia Nölle
(Verwaltungsdirektorin und
Geschäftsführerin)

Mitarbeit Intendanz

Anne Liebtrau

Chefdramaturg

Jan Hein

Programm und Produktion

Anna Fentrop
Lilja Kopka
Anne Liebtrau
Veronika Linde

Künstlerisches Betriebsbüro

Elisa Kock (Leitung)

Kommunikation

Christine Hoenmanns (Leitung)
Antje Sterner
Marie Collette (Elternzeitvertretung)
Jana Faber (in Elternzeit)
Horst Blacha

Junge Ruhrfestspiele

Alois Banneyer (Projektkoordination)
Monika Gies-Hasmann (Dramaturgie)
Franziska Rieckhoff
(Theaterpädagogik)

Buchhaltung

Doris Richter
Sabine Fender
Bettina ter Schmitt
Dagmar Müller

Finanzcontrolling

Ines Wasinski

Vertrieb

Margret Musial (Leitung)

Kartenstelle

Dunja Mandrysch
Doris Paulick
Giuseppa Damnitz
Britta Schreiber
Susanne Wenzel
Marion Wieler

Technik

Thorsten Engels
(Technische Leitung)
Karin Bonengel (Leitung
Technisches Betriebsbüro)
Ramona Lehnert (Assistenz
Technische Leitung)
Martin Ross (VCC)
Andreas Mache
Uwe Gorecky (Infektionsschutz-
beauftragter)
Markus Wiemann

Kostümabteilung

Daniela Bermudez (Leitung)

Gastronomie Ruhrfestspielhaus:

Restaurant Suberg's

Gestaltung Außengelände, Ruhrfestspielhaus, Festspielzelt

Cordula Körber
Jonas Wüstefeld

Wir bedanken uns bei den Mitar-
beiter*innen des VCC Recklinghau-
sen, des Theaters Marl und der
SIGNUM Arbeitsschutz GmbH für
die Unterstützung!

	Großes Haus	Theater Marl	Halle König Ludwig 1/2	Festspielzelt
Sa 1.5.				
So 2.5.	Eröffnung: Enis Maci (17:00), Die Seidentrommel (18:00)			
Mo 3.5.	Eröffnung: Enis Maci (19:00), Die Seidentrommel (20:00)			
Di 4.5.	Die Seidentrommel (20:00)			
Mi 5.5.	Die Seidentrommel (20:00)			Podiumsgespräch (12:00), Name
Do 6.5.		Les Paroles Impossibles (20:00)		Narrenschiff (19:00)
Fr 7.5.	Don Quijote (20:00)	Les Paroles Impossibles (20:00)		Narrenschiff (17:00)
Sa 8.5.	Don Quijote (19:00)	Les Paroles Impossibles (17:00)		Anne Weber (17:00)
So 9.5.	Don Quijote (18:00)			Giftige Witze (19:00)
Mo 10.5.		Das Gesetz der Schwerkraft		Sandra da Vina, Helene Bockhorst, Fe
Di 11.5.		Das Gesetz der Schwerkraft		Sulaiman Masomi (20:00)
Mi 12.5.		Das Gesetz der Schwerkraft		Ingo Oschmann (20:00)
Do 13.5.	Die Goldberg Variationen (18:00)			Lioba Albus (19:00)
Fr 14.5.	Die Goldberg Variationen (20:00)	Farm Fatale (20:00)	Eine Frau flieht vor einer Nachricht (20:00)	Amjad (20:30)
Sa 15.5.	Die Goldberg Variationen (19:00)	Farm Fatale (19:00)	Eine Frau flieht vor einer Nachricht (15:00 & 20:00)	
So 16.5.	Paula Beer (11:00), Die Goldberg Variationen (18:00)	Farm Fatale (18:00)	Eine Frau flieht vor einer Nachricht (15:00)	
Mo 17.5.				Carmela de Feo (20:00)
Di 18.5.	NPW Sinfoniekonzert (20:00)		C0N5P1R4.CY	Idil Baydar (20:30)
Mi 19.5.		A Human Race	C0N5P1R4.CY	Wilfried Schmickler (20:00)
Do 20.5.		A Human Race		
Fr 21.5.			Absurd Hero (20:00)	L'âne et la carotte (19:00)
Sa 22.5.	Transverse Orientation (19:00)	Das NEINHorn	Absurd Hero (19:00)	L'âne et la carotte (20:00)
So 23.5.	Transverse Orientation (18:00)	Das NEINHorn	Absurd Hero (11:00 & 18:00)	L'âne et la carotte (16:00)
Mo 24.5.	Transverse Orientation (18:00)	Paul Maar (15:00), T. Hettliche / D. Scheck (20:00)		Tan Caglar (19:00)
Di 25.5.	Paul Maar / D. Scheck (20:00)		Hast du schon gehört?	
Mi 26.5.			Hast du schon gehört?	
Do 27.5.		Arbeiterinnen (20:00)	Hast du schon gehört?	Wild (18:00 & 21:00)
Fr 28.5.	Orlando (20:00)	Arbeiterinnen (20:00)		Wild (18:00 & 21:00)
Sa 29.5.	Orlando (19:00)	Arbeiterinnen (19:00)	All Genius All Idiot (21:00)	Wild (18:00 & 21:00)
So 30.5.	Orlando (17:00)	Die Bullemänner (15:00 & 19:00)	All Genius All Idiot (18:00)	Wild (15:00 & 19:00)
Mo 31.5.	Sharon Dodua Otoo / D. Scheck (20:00)			
Di 1.6.			Wutschweiger	Dear Doubts (20:00)
Mi 2.6.		Konferenz der Abwesenden (20:00)	Wutschweiger	Dear Doubts (20:00)
Do 3.6.		Konferenz der Abwesenden (15:00 & 20:00)		Dear Doubts (19:00)
Fr 4.6.	Peer Gynt (20:00)	Konferenz der Abwesenden (20:00)	Cow is a Cow is a Cow (20:00)	ABBA Jetzt! (20:00)
Sa 5.6.	Peer Gynt (19:00)		Cow is a Cow is a Cow (19:00)	ABBA Jetzt! (15:00 & 20:00)
So 6.6.	Caroline Peters (11:00), Peer Gynt (20:00)		Cow is a Cow is a Cow (19:00)	ABBA Jetzt! (20:00)
Mo 7.6.	Peer Gynt (20:00)			
Di 8.6.		Folkwang Showcase 2021 (20:00)		
Mi 9.6.		Folkwang Showcase 2021 (20:00)		Suchtpotenzial (20:00)
Do 10.6.		Folkwang Showcase 2021 (20:00)	Reset. Das Stück (20:00)	René Steinberg (20:00)
Fr 11.6.	Number Four (20:00)		Reset. Das Stück (11:00 & 19:00)	
Sa 12.6.	Number Four (19:00)	Pasionaria (19:00)		Neuer Zirkus, kurze Stücke
So 13.6.	Barbara Nüsse (11:00), Number Four (18:00)	Pasionaria (15:00 & 20:00)	Pleasant Island (15:00 & 20:00)	Neuer Zirkus, kurze Stücke
Mo 14.6.			Pleasant Island (20:00)	Sistanagila (20:00)
Di 15.6.			Pleasant Island (20:00)	Sistanagila (20:00)
Mi 16.6.	Die Dreigraschenoper (20:00)			
Do 17.6.	Die Dreigraschenoper (20:00)		Care Affair (20:00)	
Fr 18.6.	Die Dreigraschenoper (20:00)		Care Affair (20:00)	
Sa 19.6.	Die Dreigraschenoper (19:00)		Care Affair (15:00 & 20:00)	
So 20.6.	Die Dreigraschenoper (15:00)			

