



Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2021

Dieses Vorlesungsverzeichnis des Sommersemesters 2021 ist ausschließlich in digitaler Form abrufbar:

<https://www.kunstakademie-muenster.de/infos-fuer-studierende/vorlesungsverzeichnisse/>

Das Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 2021/22 erscheint im August 2021.

Herausgeber: Der Rektor der Kunstakademie Münster

Redaktion: Annette Lauke

Satz: Rebecca Durante

Stand: 10. Juni 2021



Inhalt

Allgemeine Informationen

Termine	4
Öffnungszeiten/Gebühren	6
Studiengänge	8–12
Abkürzungen	13
Kontakte	107–137
Auslandsbeziehungen	138–139
Ehrungen	141
Organigramm	142

Veranstaltungen

Künstlerisches Studium:

Werkstattkurse	16–49
Kunst- und Gestaltungspraxis	51–67

Wissenschaftliches Studium:

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	69–83
Theorie und Didaktik der Kunst	85–104

TERMINPLAN SOMMERSEMESTER 2021

Semesterzeitraum	01. April–30. September 2021
Vorlesungsbeginn	06. April 2021
Vorlesungsende	16. Juli 2021
Rundgang	Fällt im Februar 2021 aus. Eine alternative Veranstaltung im SoSe 2021 ist geplant.

Fristen Prüfungsamt

Studiengang/Abschlussprüfung:	Prüfungszeitraum:	Anmeldefrist:
Freie Kunst		
Examensausstellung	WiSe 2021/22 (Oktober 2021 – Januar 2022)	01.–30. April 2021

Bachelor

Bachelorarbeit wissenschaftlich/künstlerisch	1 Jahr	jederzeit
--	--------	-----------

Master of Education

Masterarbeit wissenschaftlich	6 Monate	jederzeit
Masterarbeit künstlerisch	WiSe 2021/22 (Oktober 2021 – Januar 2022)	01.–30. April 2021
Künstlerische Studienprüfung (KSP)	immer in der Vorlesungszeit	jederzeit
Kunstgeschichte Wissenschaftliche Modulabschlussprüfung (MAP) – mündlich oder schriftlich	Mitte November 2021	18. Juni–16. Juli 2021
Theorie und Didaktik der Kunst Wissenschaftliche Modulabschlussprüfung (MAP) – mündlich oder schriftlich	Ende Oktober 2021	18. Juni–16. Juli 2021

Rückmeldung zum Wintersemester 2021/22

Zahlungsfrist Sozialbeitrag	16. Juli 2021
Beurlaubung/Klassenwechsel/ Wechsel/Hinzunahme Studiengang	16. Juli 2021

Einschreibefristen zum Wintersemester 2021/22

Freie Kunst	30. September 2021
Bachelor und Master-Studiengänge	30. September 2021
Master-Studiengänge	ca. Anfang/Mitte Oktober 2021 (genaue Frist wird später veröffentlicht) Beginn Praxissemester im Februar 2022
Master-Studiengänge (Späteinschreibung)	15. November 2021 Beginn Praxissemester im September 2022

Bewerbungsfristen Stipendien/Auslandsaufenthalt

Erasmus+ Auslandsstudien und -praktika (EU) und Studienaufenthalt an Partnerhochschulen (Nicht-EU)	30. Mai für das Sommersemester des Folgejahres 30. November für das Wintersemester des Folgejahres
PROMOS – Programm zur Steigerung der Mobilität von Studierenden (außerhalb EU oder ohne Partnerschaftsvertrag)	30. Mai für Auslandsaufenthalt des aktuellen Jahres 30. November für Auslandsaufenthalte des Folgejahres
Studienabschluss-Stipendien des DAADs für internationale Studierende	31. März für Abschlussprüfungen im Sommersemester 30. September für Abschlussprüfungen im Wintersemester
Stipendiaufenthalt in der Cité International des Arts Paris	15. Januar 2021: Nominierungsfrist durch Klassenleitung 22. Januar 2021: Bewerbungsfrist für nominierte Studierende
Stipendiaufenthalt in der Ateliergemeinschaft Schulstraße Münster	15. Januar 2021: Nominierungsfrist durch Klassenleitung 22. Januar 2021: Bewerbungsfrist für nominierte Studierende
Stipendien aus Qualitätsverbesserungsmitteln für die Salzburger Sommerakademie	15. Januar 2021: Nominierungsfrist durch Klassenleitung 22. Januar 2021: Bewerbungsfrist für nominierte Studierende
Gotland-Stipendium des LWL (Landschaftsverband Westfalen-Lippe)	15. Januar 2021: Nominierungsfrist durch Klassenleitung 22. Januar 2021: Bewerbungsfrist für nominierte Studierende
Reisestipendien aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Hochschule	15. November: Nominierung durch die Klassenleitung 01. Dezember: Bewerbungsfrist für Studierende

Vorlesungsfreie Zeit

Ostern	02.–05. April 2021
Tag der Arbeit	01. Mai 2021
Christi Himmelfahrt	13. Mai 2021
Pfingstmontag	24. Mai 2021
Pfingstferien	25.–28. Mai 2021
Fronleichnam	3. Juni 2021
Vorlesungsfreie Zeit	19. Juli–30. September 2021

ÖFFNUNGSZEITEN

Akademiegebäude

Vorlesungszeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.kunstakademie-muenster.de/aktuell/corona/
Vorlesungsfreie Zeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.kunstakademie-muenster.de/aktuell/corona/

Bibliothek für Architektur, Design und Kunst

(gemeinsame Bibliothek der Fachhochschule/Fachbereiche Architektur, Design und der Kunstakademie Münster) Leonardo-Campus 10

E-Mail	bbleo@fh-muenster.de
Vorlesungszeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.fh-muenster.de/bibliothek/index.php
Vorlesungsfreie Zeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.fh-muenster.de/bibliothek/index.php

Kunsthistorisches Bildarchiv

(mit Nutzung Bilddatenbank Prometheus und Hilfe PowerPoint-Präsentationen; Einführung Bilddatenbank Artstor und Prometheus)

Vorlesungszeit	Mo–Do, 15:00–18:00 Uhr
-----------------------	------------------------

GEBÜHREN

Beiträge

Sozialbeitrag (inkl. Regional- und NRW-Ticket)	300,00 € pro Semester
---	-----------------------

Hochschulgebühren

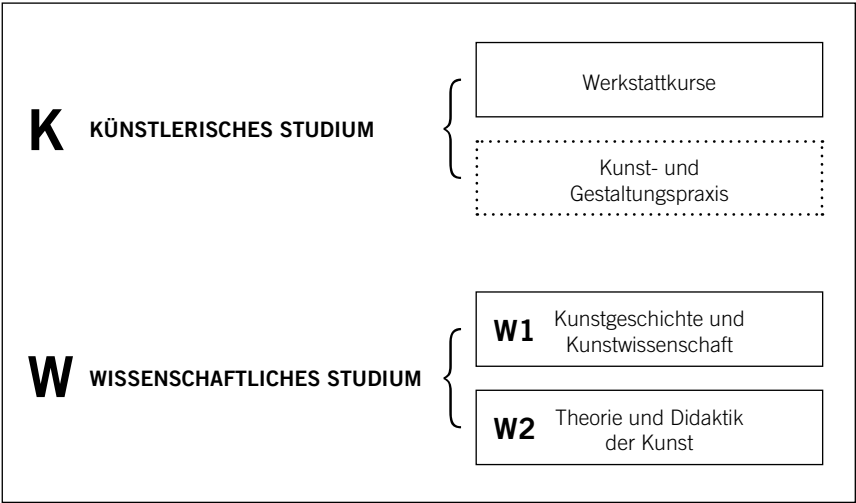
Ausfertigung der Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder eines Gasthörerscheins oder einer sonstigen Urkunde	15,00 €
--	---------

Verspätet beantragte Einschreibung, Rückmeldung oder Beurlaubung oder eine verspätete Zahlung von Beiträgen bzw. Gebühren	25,00 €
---	---------

Bibliotheksgebühren/Überschreitung der Leihfristen

01.–10. Kalendertag	2,00 €
11.–20. Kalendertag	5,00 €
21.–30. Kalendertag	10,00 €
31.–40. Kalendertag	20,00 €

SYSTEMATIK DES VORLESUNGSVERZEICHNISSES



————— Wahlpflichtveranstaltungen
..... Optionale Veranstaltungen

Freie Kunst

Der künstlerische Abschluss ist ein berufsqualifizierender Abschluss des Studiums der Freien Kunst. Durch ihn soll festgestellt werden, ob die Kandidatin/der Kandidat die Studienziele erreicht und ihre/seine künstlerischen Anlagen so entwickelt hat, dass sie/er in persönlicher Kunsttätigkeit und auch in der Ausübung eines künstlerischen Berufs einen eigenständigen Beitrag zur Bildenden Kunst zu schaffen vermag.

Das Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster dient der Förderung der künstlerischen Begabung, der kunstwissenschaftlichen Kenntnisse und der künstlerisch-technischen Fertigkeiten der StudentInnen. Sein Sinn ist die Bildung einer künstlerischen Persönlichkeit.

Im Zentrum des Studiums steht das künstlerische Studium in einer Künstlerklasse (Atelierstudium).

Die kunstwissenschaftliche Lehre und praktische, künstlerisch-technische Angebote sind weitere Bestandteile des Studiengangs.

Lehrämter (Bachelor/Master)

Das Studium hat zum Ziel, Studierende zu einem persönlichen künstlerischen Schaffen zu führen, ihnen ein adäquates Verständnis von Kunst und ihrer Geschichte zu vermitteln und sie zu eigenständigem kunstpädagogischen Denken und Handeln zu befähigen, damit sie das Fach Kunst selbstständig unterrichten und den damit verbundenen künstlerischen Anforderungen entsprechen können.

Dazu bedarf es erstens der Förderung künstlerischer Erfahrung, der Heranführung zu eigenem künstlerischen Ausdrucksvermögen und der Entwicklung einer persönlichen Gestaltungsweise unter Leitung qualifizierter KünstlerInnen im Rahmen eines individuell ausgerichteten Atelierstudiums.

Dazu bedarf es zweitens des Erwerbs kunstwissenschaftlicher Kenntnisse und Fähigkeiten in inhaltlicher und methodischer Hinsicht sowie der Möglichkeit zur Reflexion eigener und fremder künstlerischer Arbeit im kunsthistorischen Zusammenhang unter Anleitung und Vermittlung durch KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen.

Dazu bedarf es drittens der Aneignung von kunstdidaktisch-kunstpädagogischen Voraussetzungen zur Vermittlung kunstgeschichtlicher Hintergründe, zur Weckung künstlerischer Rezeptionsbereitschaft und zur Anregung eigener schöpferischer Arbeit bei SchülerInnen. Der Erwerb dieser Voraussetzungen geschieht zum einen Teil im Rahmen des künstlerischen Atelierbetriebs, zum anderen Teil im Rahmen wissenschaftlicher Veranstaltungen.

Siehe auch: Einführung und allgemeine Informationen zu den Lehramtsstudiengängen mit Bachelorabschluss in den schulformspezifischen Modulhandbüchern.

Promotion

Die Kunstakademie Münster verleiht aufgrund einer wissenschaftlichen Abhandlung (Dissertation) und einer mündlichen wissenschaftlichen Prüfung (Disputation) den Grad einer Doktorin/eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.). Die Dissertation muss thematisch einem Fachgebiet angehören, das an der Kunstakademie Münster im Bereich der kunstbezogenen Wissenschaften hauptamtlich vertreten ist.

VERMITTLUNGSFORMEN

Atelierstudium (Klassen)

Das künstlerische Studium vollzieht sich im Atelierbetrieb in einer sogenannten künstlerischen Klasse. Dies ist eine von einer international angesehenen Künstlerin oder einem Künstler im Rahmen einer Professur geleitete Ateliergemeinschaft. Die künstlerische Lehre vollzieht sich individuell in persönlicher Auseinandersetzung zwischen der Künstlerlehrerin bzw. dem Künstlerlehrer und den Studierenden. Dies schließt Gruppenveranstaltungen wie gemeinsame Arbeitsbesprechungen, Klassenkolloquien oder klassenübergreifende Veranstaltungen ein. Aufgrund der Vielfalt künstlerischer Aufgaben und der individuellen Begleitung bleibt die Wahl der Vermittlungsformen der Künstlerlehrerin und dem Künstlerlehrer überlassen.

Exkursionen

Ein- oder mehrtägige Exkursionen ins In- und Ausland, beispielsweise zu Museen und Ausstellungen, dienen der Auseinandersetzung mit Kunst und kunstrelevanten Zusammenhängen außerhalb der Hochschule. Sie können mit praktisch-experimentellen Übungen, Projekten oder Seminaren verbunden sein. Sie können sowohl im Rahmen des Atelierstudiums im Klassenverbund organisiert sein als auch im Rahmen eines wissenschaftlichen Seminars angeboten werden.

Klassenkolloquien

Die sogenannten Klassenkolloquien sind obligatorischer Bestandteil des künstlerischen Studiums und dienen dem gemeinsamen Austausch zwischen Studierenden und den künstlerischen Leitungen einer Klasse über Stand und Ergebnisse individueller künstlerischer Arbeitsprozesse sowie diesbezüglich relevanten Themen und Gemeinschaftsprojekten. Die regelmäßige Teilnahme kann Voraussetzung für den Erwerb von Leistungsnachweisen des künstlerischen Studiums sein.

Kolloquien (in wissenschaftlichen Studienbereichen)

Kolloquien sind im Allgemeinen Sonderveranstaltungen mit begrenzter Teilnehmerzahl, in denen keine Teilnahme- und Leistungsnachweise erworben werden. Sie lassen sich ihrer jeweiligen Zielsetzung entsprechend nach Prüfungs- bzw. Examenskolloquien und Forschungs- bzw. Doktorandenkolloquien unterscheiden, können in Einzelfällen aber auch noch andere Anlässe haben. Sie dienen dem vertieften Austausch zwischen wissenschaftlichen Lehrenden und fortgeschrittenen Studierenden im Rahmen von Prüfungsvorbereitungen, Promotionsstudien, wissenschaftlich-künstlerischen Vorhaben sowie zur vertiefenden Behandlung und Weiterentwicklung aktueller Themen.

Praxisphasen des Lehramtsstudiums

Bei Praxisphasen im Rahmen der Lehramtsstudiengänge handelt es sich um die Erkundung, Beobachtung und Durchführung von Tätigkeiten im Bereich von Kunstunterricht, Kunstdidaktik oder Kunstvermittlung vornehmlich im Schulunterricht, aber auch im außerschulischen Bereich.

Die Vor- und/oder Nachbereitung findet in begleitenden Seminaren statt.

Für Studierende des Lehramts sind im Bachelorstudium das Orientierungs- und das Berufsfeldpraktikum im Rahmen bildungswissenschaftlicher Module obligatorisch. Das Masterstudium enthält ein obligatorisches Praxissemester (2. oder 3. Semester des Masterstudiums) mit einem fünfmonatigen, durch Seminare begleiteten schulpraktischen Teil.

Seminare

Seminare sind (wissenschaftliche) Lehrveranstaltungen im Umfang von zwei Semesterwochenstunden. Die Teilnehmerzahl kann begrenzt sein. Sie können der Einführung in grundlegende Fragestellungen, Inhalte und Methoden relevanter Fachgebiete oder der vertiefenden und exemplarischen Auseinandersetzung mit besonderen, thematischen und konzeptuellen Schwerpunkten dienen.

Sie verlangen in angemessenem Umfang selbstständige und eigenverantwortliche wissenschaftliche Arbeit der Studierenden. In Seminaren können Teilnahme- und Leistungsscheine erworben werden.

Vorlesungen

Vorlesungen sind (wissenschaftliche) Lehrveranstaltungen im Umfang von zwei Semesterwochenstunden mit prinzipiell unbegrenzter Teilnehmerzahl. Sie haben allgemein orientierenden oder vertiefenden Charakter in Bezug auf Gegenstand, Methodik und Geschichte des jeweiligen Fachgebiets. In Vorlesungen können Teilnahme- und Leistungsscheine erworben werden.

Werkstattkurse

In den Werkstätten der Kunstakademie werden durch die künstlerisch-technischen Lehrenden Kurse angeboten. Die Teilnehmerzahl ist entsprechend der Kapazität der zur Verfügung stehenden Einrichtungen begrenzt. Sie dienen der Einführung und dem Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich von Materialien, Medien und Verfahren. Über die erfolgreiche Teilnahme wird eine Bescheinigung ausgestellt.

Workshops, Kurse oder Übungen der Kunst- und Gestaltungspraxis

Künstlerische Workshops, Kurse oder Übungen sind Lehrveranstaltungen mit begrenzter Teilnehmerzahl. Sie dienen dem Erwerb, der Festigung oder vertieften Auseinandersetzung mit bestimmten künstlerisch relevanten Fertigkeiten und Techniken. Sie werden im Allgemeinen als Teil des künstlerischen Studiums betrachtet. Über die erfolgreiche Teilnahme wird eine Bescheinigung ausgestellt.

MODULABSCHLUSSPRÜFUNGEN (MAP) PRÜFUNGSORDNUNG NACH LABG 2009/2016

Organisation durch das Hochschulprüfungsamt, Wiebke Lammert

Auch bei Fragen zur Anrechnung von studien- und prüfungsrelevanten Leistungen wenden Sie sich an Wiebke Lammert.

Anmeldung zur Modulabschlussprüfung (MAP)

	Prüfungszeitraum:	Anmeldefrist:
Kunstgeschichte		
Wissenschaftliche Modulabschlussprüfung (MAP) – mündlich oder schriftlich	Mitte November 2021	18. Juni – 16. Juli 2021
Theorie und Didaktik der Kunst		
Wissenschaftliche Modulabschlussprüfung (MAP) – mündlich oder schriftlich	Ende Oktober 2021	18. Juni – 16. Juli 2021

Prüfungsberechtigte

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft (W1)

- Prof. Dr. Gerd Blum
- Prof. Dr. Erich Franz
- Prof. Dr. Georg Imdahl
- Prof. Dr. Ferdinand Ullrich
- ggf. Vertretungsprofessuren

Theorie und Didaktik der Kunst (W2)

- Prof. Dr. Nina Gerlach (Ästhetik/Kunstwissenschaften)
- Prof. Dr. Birgit Engel (Kunstdidaktik/Ästhetische Bildung)
- Stefan Hölscher (Kunstdidaktik/Schwerpunkt Gym)
- Dipl.-Kult. Antje Dalbakermeyer (Kunstdidaktik/Schwerpunkt GHR)
- Prof. Dr. Jessica Ullrich (Ästhetik/Kunstwissenschaften)

Künstlerisches Studium (K)

- Alle künstlerischen ProfessorInnen

AStA	Allgemeiner Studierendenausschuss
FK	Freie Kunst
G	Grundschulen
GymGe	Gymnasien, Gesamtschulen
HRSGe	Haupt-, Real-, und Sekundarschulen sowie entsprechende Jahrgänge der Gesamtschulen
Ko	Kolloquium
LS	Leistungsschein
MaF	Modul andere Fächer
S	Seminar
s. t.	sine tempore; pünktlicher Beginn der Veranstaltung (Bei allen Zeitangaben ohne besondere Kennzeichnung gilt c. t., d. h. Beginn eine Viertelstunde später als angegeben.)
StO	Studienordnung
StuPa	Studierendenparlament
SWS	Semesterwochenstunden
TS	Teilnahmeschein
Ü	Übung
V	Vorlesung
WK	Werkstattkurs

Schulformbezogene Bachelor-/Master-Studiengänge nach LABG 2009
(Nähere Angaben zur Kennzeichnung entnehmen Sie bitte den Studienplänen.)

ÄB	Theoretische Grundlagen Ästhetischer Bildung (Anerkennung im Rahmen des Moduls TEB an der WWU)
E	Entwicklungsphase (3. bis. 6. Semester der Bachelorphase)
K	Bereich künstlerisches Studium
O	Orientierungsphase (1. und 2. Semester der Bachelorphase)
V	Vertiefungsphase (Masterphase)
W1	Bereich Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft
W2	Bereich Theorie und Didaktik der Kunst



Veranstaltungen

Künstlerisches Studium:

- Werkstattkurse
- Kunst- und Gestaltungspraxis

Wissenschaftliches Studium:

- Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft
- Theorie und Didaktik der Kunst
(weiteres wissenschaftliches Fach)



Künstlerisches Studium

Werkstattkurse

Anmeldungen:

Bitte beachten Sie die individuellen Anmeldezeiten. Für die Veranstaltungen der Bereiche Digitale Kunst/Computer und Film/Video/Neue Medien beginnen die Anmeldungen teilweise bereits ab dem **01.03.2021**. Die Anmeldungen für die weiteren Bereiche starten ab dem **07.04.2021**.

Die Werkstattlehre der Kunstakademie Münster steht im Corona-Notbetrieb vor besonderen Herausforderungen, da ein beträchtlicher Teil der Inhalte und Lernziele auf Praxisanteilen mit Präsenz basieren. Entsprechend gibt es zwei Angebotsformen:

1. Angebote, die sich für eine Online-Realisierung eignen. Die Bedingungen der Anmeldung sind in der Ankündigung angegeben.
2. Die klassischen praktischen Kurse mit notwendigem Praxis- und Präsenzanteil vor Ort (Holz, Metall, Gipsworkshop, etc.) werden unter Einbeziehung auch der Sommermonate verschoben und, wenn das möglich ist, zu einem nun in der Ankündigung angegebenen späteren Zeitpunkt als Blockveranstaltung unter Einhaltung der dann geltenden Vorgaben der Landesregierung zum Infektionsschutz realisiert.

WICHTIG: Sofern Sie einen Schein in diesem Semester benötigen, um Ihr Studium regulär fortsetzen oder Ihr Studium fristgemäß abschließen zu können, nutzen Sie ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten. Sollten dabei Schwierigkeiten mit der Zuordnung der Seminare zum Bereich traditionelle/neue Medien entstehen, wird dies durch eine entsprechende Anerkennung geregelt. Wenden Sie sich dazu an Frau Wiebke Lammert.

Künstlerisches Studium

Werkstattkurse

VERPFLICHTENDE WERKSTATTKURSE

Freie Kunst:

1 Werkstattkurs im Orientierungsbereich als Voraussetzung für das Klassenstudium; 3 weitere Werkstattkurse als Voraussetzung für die Zulassung zum künstlerischen Abschluss.

Lehrämter nach LABG 2009/2016 (Bachelor):

1 Werkstattkurs im Orientierungsbereich als Voraussetzung für das Klassenstudium; bis zu 3 weitere Werkstattkurse (je nach Lehramtsgang, siehe Modulhandbuch) als Voraussetzung für die Zulassung zum künstlerischen Abschluss.

Siebdruck/Digitaldruck

Siebdruck/Serigrafie

Silk-screen printing

Thomas Haubner

Zeit: mittwochs, 10:00–13:00 Uhr s. t.
Beginn: 21.04.2021
Raum: Siebdruckwerkstatt/Raum 077
Anmeldung: ab 07.04.2021
Anmeldeadresse: haubner@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 6
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue und traditionelle Medien und Verfahren

Fällt aus

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, finden Sie auf der nächsten Seite eine Online-Alternative.

Einführung in die Siebdrucktechnik.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: haubner@kunstakademie-muenster.de

+++ ONLINE-ALTERNATIVE: NUR IM FALL EINES CORONA-BEDINGTEN KONTAKTVERBOTS +++

Siebdruck/Digitaldruck

Portfolio, Ausstellungskatalog und Künstlerbuch

Portfolio, Exhibition Catalogue and Artists' Book

Thomas Haubner

Zeit: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr s. t.
Beginn: 21.04.2021
Anmeldung: ab 07.04.2021
Anmeldedresse: haubner@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Online-Kurs via ZOOM
Teilnehmerzahl: max. 12
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Online-Kurs: „Portfolio, Ausstellungskatalog und Künstlerbuch“
Grundlagen der digitalen Erstellung von Künstlerpublikationen.

Der Kurs behandelt die digitalen Grundlagen zur Erstellung von Druckerzeugnissen. Von der richtigen Wahl der Bindung über das Farbmanagement, Layout und Typografie bis zu den korrekten Druckeinstellungen im PDF werden alle Aspekte der digitalen Druckvorstufe vorgestellt und erläutert. Die Teilnehmer werden auf dieser Grundlage ihre eigene Publikation erstellen und in individueller Beratungen besprechen können.

Voraussetzung für eine Teilnahme ist die Verfügbarkeit von:

Software: Adobe Programme InDesign, Photoshop, Bridge und Acrobat.

Das Videokonferenzprogramm ZOOM wird per Link gestellt.

Hardware: PC, Laptop oder Tablet mit Kamera und Mikrofon, W-LAN (für eine bessere Verbindung ein Anschluss über ein Netzkabel)

Studierende die in diesem Semester einen Werkstattschein für Prüfungen benötigen, werden bevorzugt zum Kurs zugelassen. (Diese Information bitte bei der Anmeldung vermerken)

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: haubner@kunstakademie-muenster.de

Siebdruck/Digitaldruck

Sprechstunde Druckproduktion

Office hours printmaking

Thomas Haubner

Zeit: montags, 14:00–16:00 Uhr
Beginn: 12.04.2021
Raum: Siebdruckwerkstatt/Raum 077
Anmeldefrist: –
Kontaktadresse: haubner@kunstakademie-muenster.de
Format: Beratung
Teilnehmerzahl: –
Werkstattschein: nein
Wahlbereich: –

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Sprechstunde via ZOOM angeboten werden.

Drucktechnische Beratung zu individuellen Projekten in den Bereichen Digitaldruck, Siebdruck, Katalog-, Buch- und Portfolioproduktion.

Offen für alle Studierenden nach vorheriger Anmeldung.

Siebdruck/Digitaldruck/Fotografie

Gestaltung und Produktion des gruppenFoto 2021 Magazins

Design and Production of gruppenFoto 2021 Photo Magazine

Thomas Haubner, Holger Krischke

Zeit:	donnerstags, 10:00 – 16:00 Uhr s. t.
Beginn:	15.04.2021
Raum:	Siebdruckwerkstatt/Raum 077
Anmeldung:	ab 07.04.2021
Anmeldeadresse:	haubner@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	je max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

In Kooperation der Fotowerkstatt mit der Siebdruck-/Digitaldruck-Werkstatt wird in diesem Kurs ein Magazin konzipiert, gestaltet und produziert das sich mit künstlerischen Arbeiten aus dem Bereich der Fotografie an der Kunstakademie Münster auseinandersetzt.

Die Studierenden haben dabei die Möglichkeit dem Magazin gruppenFoto eine inhaltliche und gestalterische Form zu geben. Alle Entscheidungen, von den ersten konzeptionellen Überlegungen, über redaktionelle Entscheidungen, bis hin zu Fragen der Typografie, des Layouts und der abschließenden Produktion werden von den KursteilnehmerInnen getroffen.

Die Kursleiter unterstützen die Diskussionen inhaltlich und gestalterisch. Anhand der einzelnen Produktionsschritte werden die technischen Erfordernisse einer Magazinproduktion vermittelt; insbesondere Aspekte der Fototechnik, des Editings, der Typografie, des Layouts, des Farbmanagements, der Druckvorstufe und der Drucktechnik.

Wichtiger Hinweis zur Kurs-Anmeldung:

Aufgrund der zu erwartenden Kontaktbeschränkungen im Sommersemester, ist die Teilnahme auf 4 Studierende beschränkt. Daher ist der Kurs Studierenden vorbehalten, die bereits Erfahrungen in den Bereichen Redaktion, Konzept, Layout und Buch-/Magazin-/Portfolio-Gestaltung, sowie den Programmen InDesign und Photoshop gesammelt haben.

Bis zum Anmeldetermin bitten wir um Zusendung von digitalen Arbeitsproben im pdf-Format an haubner@kunstakademie-muenster.de.

Die 4 TeilnehmerInnen werden nach einer Jurierung durch die Kursleiter benannt.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: haubner@kunstakademie-muenster.de

Fotografie

Digital ist besser/Mittelformatkamera am 1. Termin

Digital is better/Mediumformatcamera at 1st meeting

Hubertus Huvermann

Zeit:	montags, 10:15 – 13:45 Uhr
Beginn:	19.04.2021
Raum:	Fotostudio/Raum 104
Anmeldung:	ab 07.04.2021
Anmeldeadresse:	Hubertus.Huvermann@Gmail.com
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 10
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung* angeboten werden.

JPG oder RAW? Welcher Iso-Wert? Farbraum? Megapixel? Manchmal scheinen die Einstellungsmöglichkeiten an der Kamera etwas verwirrend. Wir räumen damit auf! Dieser Kurs wendet sich an alle, die sich für Fotografie interessieren. Die Inhalte des Kurses werden den Vorkenntnissen angepasst.

Wir werden uns den Basics der digitalen Fotografie widmen, wenn ihr wollt auch mehr. Wir verwenden Kleinbild, digitales Mittelformat und das Handy! Außerdem geht es ins Fotostudio. Wir sehen uns die Möglichkeiten des sogenannten tethered Shootings an und erarbeiten uns einen effizienten Workflow.

Um die Möglichkeiten der digitalen Fotografie vollends zu nutzen werden wir uns ebenfalls der Bildbearbeitungssoftware Photoshop zu. Photoshop ist ein sehr umfangreiches Werkzeug, dass auf den ersten Blick kompliziert sein kann. Wir werden uns die Software Schritt für Schritt aneignen und nützliche Anwendungen für den fotografischen Alltag erlernen. Einfache Retusche mit dem Kopierstempel, Arbeiten mit Ebenen und Erstellen von Compositings sind nur ein paar Möglichkeiten die Photoshop uns bietet.

Ziel ist es, sich über die Erarbeitung einer Bildserie, intensiv mit dem Medium auseinander zu setzen. Sollte bereits eine eigene digitale Kamera vorhanden sein kann diese gerne im Kurs genutzt werden. So könnt ihr euch noch intensiver mit eurem Werkzeug auseinandersetzen und die optimalen Einstellungen erarbeiten.

Andere Bildaufnahmegeräte sind gleichermaßen erwünscht z.B. Handy, Scanner, Camcorder etc.

Die Einführung in die Arbeit mit der Mittelformatkamera ist ein einmaliger Termin und findet am ersten Tag dieses Kurses statt.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: Hubertus.Huvermann@Gmail.com

*Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, findet die Online-Veranstaltung via Zoom-Meeting statt. In diesem Fall können 15 Personen teilnehmen.

Fotografie
Grundkurs Fotografie
Basic Photography

Holger Krischke

Zeit: mittwochs, 10:00–16:00 Uhr
Beginn: 21.04.2021
Raum: Fotowerkstatt, Raum 035
Anmeldung: ab 07.04.2021
Anmeldeadresse: krischke@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 3
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Fällt aus

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, werden die theoretischen Einführungen per Zoom-Video-konferenz vermittelt.
Die praktische Vermittlung erfolgt dann, entsprechend der Kontaktvorgaben, nach Vergabe von individuellen Terminen in der Fotowerkstatt.

In diesem Kurs werden die technischen und gestalterischen Grundlagen der Fotografie vermittelt. Insbesondere werden die Aufnahme-, Verarbeitungs- und Wiedergabetechniken der analogen Schwarzweiß- und Farbfotografie behandelt und anhand von gestalterischen Übungen vertieft.

Die erfolgreiche Teilnahme am Grundkurs ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten in den Fotowerkstätten.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: krischke@kunstakademie-muenster.de

Fotografie

gruppenFoto

gruppenFoto

Holger Krischke

Zeit:	Eine Veranstaltung im Semester
Beginn:	Wird per Aushang bekannt gegeben
Raum:	Fotowerkstatt, Raum 035
Anmeldefrist:	–
Kontaktadresse:	krischke@kunstakademie-muenster.de
Format:	Kolloquium
Teilnehmerzahl:	unbegrenzt
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version via ZOOM angeboten werden.

gruppenFoto ist ein offenes Forum für alle Studierenden, die mit fotografischen Mitteln an der Kunstakademie Münster arbeiten. Wir treffen uns in loser Folge um uns gegenseitig Arbeiten zu zeigen und darüber zu sprechen. Alle Studierenden sind dazu eingeladen, ihre fotografischen Arbeiten vorzustellen und sich an den Diskussionen zu beteiligen. Die gruppenFoto Termine werden immer rechtzeitig per Aushang angekündigt. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Fotografie/Siebdruck/Digitaldruck

Gestaltung und Produktion des gruppenFoto 2021 Magazins

Design and Production of gruppenFoto 2021 Photo Magazine

Holger Krischke, Thomas Haubner

Zeit:	donnerstags, 10:00 – 16:00 Uhr s. t.
Beginn:	15.04.2021
Raum:	Siebdruckwerkstatt/Raum 077
Anmeldung:	ab 07.04.2021
Anmeldeadresse:	haubner@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

In Kooperation der Fotowerkstatt mit der Siebdruck-/Digitaldruck-Werkstatt wird in diesem Kurs ein Magazin konzipiert, gestaltet und produziert das sich mit künstlerischen Arbeiten aus dem Bereich der Fotografie an der Kunstakademie Münster auseinandersetzt.

Die Studierenden haben dabei die Möglichkeit dem Magazin gruppenFoto eine inhaltliche und gestalterische Form zu geben. Alle Entscheidungen, von den ersten konzeptionellen Überlegungen, über redaktionelle Entscheidungen, bis hin zu Fragen der Typografie, des Layouts und der abschließenden Produktion werden von den KursteilnehmerInnen getroffen.

Die Kursleiter unterstützen die Diskussionen inhaltlich und gestalterisch. Anhand der einzelnen Produktionsschritte werden die technischen Erfordernisse einer Magazinproduktion vermittelt; insbesondere Aspekte der Fototechnik, des Editings, der Typografie, des Layouts, des Farbmanagements, der Druckvorstufe und der Drucktechnik.

Wichtiger Hinweis zur Kurs-Anmeldung:

Aufgrund der zu erwartenden Kontaktbeschränkungen im Sommersemester, ist die Teilnahme auf 4 Studierende beschränkt. Daher ist der Kurs Studierenden vorbehalten, die bereits Erfahrungen in den Bereichen Redaktion, Konzept, Layout und Buch-/Magazin-/Portfolio-Gestaltung, sowie den Programmen InDesign und Photoshop gesammelt haben.

Bis zum Anmeldetermin bitten wir um Zusendung von digitalen Arbeitsproben im pdf-Format an haubner@kunstakademie-muenster.de.

Die 4 TeilnehmerInnen werden nach einer Jurierung durch die Kursleiter benannt.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: haubner@kunstakademie-muenster.de

Fotografie

Werkstattberatung

Office Hours, Photo Department

Holger Krischke

Zeit:	dienstags, 10:00 – 16:00 Uhr s. t. (nach vorheriger Anmeldung)
Beginn:	20.04.2021
Raum:	Fotowerkstatt, Raum 031
Anmeldefrist:	wöchentlich möglich
Anmeldeadresse:	krischke@kunstakademie-muenster.de
Format:	Persönliche Beratung/Beratung per E-Mail oder via Zoom-Konferenz
Teilnehmerzahl:	–
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version via ZOOM oder per E-Mail angeboten werden.

Die Werkstattberatung bietet allen Studierenden die Möglichkeit individuelle Anliegen und Projekte im fotografischen Bereich zu besprechen. Neben der fachlichen Beratung, können auch Termine für die Labor- und Studionutzung, sowie für die Ausgabe fotografischer Geräte abgesprochen werden.

Die Beratung findet nach vorheriger Anmeldung in der aushängenden Liste statt. Die Liste hängt immer eine Woche vor dem nächsten Beratungstermin an der Bürotüre, Raum 031, aus. Eine Anmeldung per E-Mail ist ebenfalls möglich.

Anmeldung:

Per E-Mail an: krischke@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst/Computer

Modellieren von 3D-Objekten mit Cinema 4D

Modeling 3D-objects with Cinema 4D

Jan Philipp Huss

Zeit:	montags, 13:00 – 17:00 Uhr
Beginn:	12.04.2021
Raum:	Studio für Digitale Kunst, Raum 014
Anmeldung:	29.03.2021
Anmeldeadresse:	info@jp-huss.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 9
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Im fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots findet die Veranstaltung via Video-konferenz statt. Voraussetzung für die Teilnahme an einer möglichen Online-Veranstaltung ist eine Installation der kostenlosen Studentenlizenz der Software Maxon Cinema 4D auf einem eigenen PC/Notebook. Die Lizenz kann beim Hersteller beantragt werden: <https://www.maxon.net/de/training/bildungslizenzen/>

Mit der Software Cinema 4D können 3D-Objekte sehr intuitiv modelliert werden.

Im ersten Teil des Kurses werden anhand von freien Projekten die wesentlichen Fähigkeiten 3D-Objekte zu erstellen vermittelt und angewendet.

Im zweiten Teil werden die modellierten Objekte weiterverarbeitet. Das heißt je nach Projektvorhaben werden sie für die Holzfräse vorbereitet, texturiert und beleuchtet, animiert oder für die Verwendung in z. B. Adobe After Effects, Photoshop und Illustrator ausgegeben.

Der Kurs gibt einen umfassenden Einblick in die Software und einen Einstieg in die Arbeit mit 3D-Software für Anwendungsgebiete wie Animation, Bildhauerei, Ausstellungs- und Projektplanung, Objektvisualisierung und mehr.

NeueinsteigerInnen und Fortgeschrittene haben die Möglichkeit, ihre Projekte im Kurs zu realisieren und Hilfestellung zu bekommen.

Inhalt:

- Einführung in die Benutzeroberfläche von Cinema 4D
- Polygonale Objekte modellieren
- Materialien erzeugen und zuweisen
- Lichtsetzung
- Einsatz von Kameras
- Cinema 4D-Dateien exportieren für die 3D-Holzfräse

Eigene künstlerische Vorhaben mit Cinema 4D sind ausdrücklich erwünscht und werden mit Rat und Tat begleitet.

Anmeldung:

Ab 29.03.2021 per E-Mail an: info@jp-huss.de

Digitale Kunst/Computer

Filmseminar – Das lateinamerikanische Kino

Film Seminar – Latin American Cinema

Peter Schumbrutzki

Zeit: mittwochs, 18:00–20:00 Uhr
Beginn: 14.04.2021
Raum: Hörsaal/online
Anmeldung: **bereits ab 01.03.2021**
Anmeldeadresse: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: max. 20
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet online statt.

Filmseminar – Das lateinamerikanische Kino

Das engagierte Kino aus Südamerika wird im Fokus des Filmseminars im Sommersemester 2021 stehen. Die großen europäischen Film-Festivals haben diesem Kino schon eine Sichtachse für das Filmgeschehen Lateinamerikas geschlagen. Diesem Geschehen werden wir nachspüren, um die kulturellen und ästhetischen Besonderheiten sehen zu lernen und als Differenzlinie zu europäischem Kino zu würdigen.

Das Seminar zeigt in seiner Filmreihe seltene 12 Positionen aus 6 Ländern, die den Puls der Zeit verkörpern und die eine gewisse Bandbreite kultureller Identitäten im Kinoformat repräsentieren. Zusätzlich werden Ausschnitte relevanter Kinoproduktionen als Kontrapunkt dem Hauptfilm gegenübergestellt. Das Seminar wird sich dieser pulsierenden Szene ausführlich widmen. Der Diskurs wird sich möglicherweise in der eigenen Arbeit der Studierenden niederschlagen.

Die Veranstaltung ist keine filmwissenschaftliche Veranstaltung, sondern dient der Schärfung der eigenen ästhetischen Anschauung.

Dies ist ein reines Online-Seminar, die Filme werden als Stream zu Verfügung gestellt. Die Filme werden im Original mit deutschem oder englischem Untertitel gezeigt.

Jeder Film wird von einer Einführung und einem Nachgespräch begleitet.

Anmeldung:

Ab 01.03.2021 per E-Mail an: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst/Computer

Filmtone: Dialoge, Mischung und Atmosphäre

Film sound: dialogues, mix and atmosphere

Peter Schumbrutzki

Zeit:	donnerstags, 12:00 – 14:00 Uhr
Beginn:	Di, 20.04.2021, 9:30 – ca. 11:00 Uhr (Vortreffen)
Raum:	Seminarraum 2/online
Anmeldung:	bereits ab 01.03.2021
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Seminar
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Vier Termine werden als Videokonferenz durchgeführt.

Filmtone: Dialoge, Mischung und Atmosphäre

Im Studio Digitale Kunst und in der Filmwerkstatt wird es im Sommersemester 2021 einen Filmtone-Schwerpunkt geben. Neben der Produktion der Filmtone geht es dabei vor allem um die Aufnahme und Mischung von Sprache, Geräuschen und Hintergrundatmosphären. Im Seminar wollen wir den Ablauf einer kompletten Filmproduktion, sowie die Bereiche des Filmtone, in Theorie und Praxis, näher beleuchten.

Für den 20.04.2021, 9:30 – ca. 11:00 Uhr ist ein gemeinsames Treffen mit der Film-Werkstatt vorgesehen. Dieses Treffen ist Bestandteil des Seminars und für alle TeilnehmerInnen obligatorisch. Dieses Treffen wird entweder per Zoom oder im Film Studio stattfinden.

Das Seminar teilt sich in drei Blöcke:

- 1) Besuch von vier Filmen im Filmseminar
- 2) Videokonferenz vier Termine: Theorie des Tons
- 3) Sounddesign für den Kinofilm in Theorie und Praxis
- 4) Ablauf einer kompletten Filmproduktion: Schwerpunkt

Blockseminar:

Erster Block:

donnerstags, von 12:00 – 14:00 Uhr nur online

Zweiter Block: 3 Tage

Einführung in den Filmtone 19.05.–21.05.2021 von 9:30 – 16:00 Uhr

Dritter Block: 3 Tage

Der Praxisteil wird vom 15.–17.06.2021 in Zusammenarbeit mit der Filmwerkstatt stattfinden.

Teilnehmervoraussetzungen:

Grundlagenkenntnisse in Logic oder Ableton oder Pro Tools

Anmeldung:

Ab 01.03.2021 per E-Mail an: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst/Computer

Lyrik und Text, Essay? Schreiben im Kunstkontext? (Eins)

Poetry and text, essay? Writing in an art context? (One)

Peter Schumbrutzki

Zeit: montags, 14:00–16:00 Uhr
Beginn: 19.04.2021
Raum: Seminarraum 2/online
Anmeldung: **bereits ab 01.03.2021**
Anmeldeadresse: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: max. 4
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Fünf Termine werden als Videokonferenz durchgeführt.

Lyrik und Text, Essay? Schreiben im Kunstkontext? (Eins)

Schreiben an der Kunstakademie? Dieses Seminar widmet sich in der Hauptsache den Texten der Teilnehmenden. Wir betrachten die einzelnen Texte auf ihre jeweiligen Absichten, Möglichkeiten und Wirkungen hin und verständigen uns über Aufbau, Struktur, Ton, Duktus. Zusätzlich setzt das Seminar einen Schwerpunkt auf Aspekte von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Dabei werden verschiedene Textformen fokussiert. Notizen, tägliche Gesänge, Drehbuchfragmente, Hörspieltexte. Der Schwerpunkt der Befragung wird in der Lyrik liegen.

Verstehen wir unsere Gedichte und kurze Texte als schriftliche oder mündliche Äußerungen? Slam-Poetry? Als Anreden, gehaltene Reden, Monologe, laut geführte Selbstgespräche, Gesänge? Was ist ein schriftliches Skizzenbuch? Unterscheidet sich das Schreiben von KünstlerInnen, von anderen AutorInnen? Wie verstehen wir unsere Briefe, Botschaften, Notizen selbst? Was suchen wir damit? Wollen wir jemanden damit ansprechen oder ist dafür keine Öffentlichkeit nötig? Bleibt der Text definitiv nur auf Papier/Display oder landet er im Ausguss? Wir werden uns aus diesem Spektrum an Möglichkeiten unterschiedliche Texte ansehen und unsere eigenen Texte und anderer Autoren*innen und die oft unbewusst eingenommenen Schreibhaltungen diskutieren.

Für das Wintersemester ist eine eigenständige Folgeveranstaltung geplant.

Fünf Termine werden als Videokonferenz durchgeführt.

Zusätzlich ist ein Wochenendseminar als Schreibwerkstatt geplant: Termin 28.06.–30.06.2021 (Zeiten nach Vereinbarung).

Anmeldung:

Ab 01.03.2021 per E-Mail an: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst/Computer

WordPress – Wir erstellen eine komplette Webseite

WordPress – We create a complete website

Peter Schumbrutzki

Zeit:	Eine Woche täglich von 10:00–12:00 Uhr und 14:00–16:00 Uhr
Termin:	Mo, 12.07.–Fr, 16.07.2021
Raum:	online
Anmeldung:	bereits ab 01.03.2021
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Seminar via ZOOM
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Fünf Termine werden als Videokonferenz durchgeführt.

WordPress

Wir erstellen eine komplette Webseite. WordPress ist weltweit die unumstrittene Nummer 1, wenn es um moderne Webseiten und professionelle Blogs geht. Über 50.000, oft auch kostenfreie, Plugins bieten alles, was ein Content Management System (CMS) heute bieten sollte.

Wir erarbeiten uns alle technischen Grundlagen, um mit WordPress eine Webseite im Responsive Design zu erstellen und zu pflegen. Ideal geeignet als schneller WordPress Technik Einstieg. Wir erstellen eine individuell geplante Webseite.

Themen:

- WordPress Grundlagen
- Lokale Installation von WordPress
- Grundeinstellungen und Benutzerverwaltung
- Themes, Templates, Erweiterungen

Übergreifende Themen wie Datenschutz, Internet und weitere rechtliche Grundlagen werden ebenfalls angesprochen.

Voraussetzungen für das Online-Seminar:

Die TeilnehmerInnen müssen einen eigenen PC/Mac haben und über ein einfaches Fotobearbeitungsprogramm auf ihrem Rechner verfügen.

Weitere Voraussetzungen: Abschluss des InDesign oder Photoshop Seminars. Für die Teilnahme werden normale PC/Mac Anwenderkenntnisse vorausgesetzt.

Anmeldung:

Ab 01.03.2021 per E-Mail an: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst/Computer

Sprechstunde

Office Hours

Peter Schumbrutzki

Zeit:	dienstags, 10:00 – 12:00 Uhr und donnerstags, 10:00 – 12:00 Uhr und nach Vereinbarung
Beginn:	14.04.2021
Raum:	online
Anmeldung:	ab 14.04.2021
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Beratung via ZOOM
Teilnehmerzahl:	–
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet nur online statt.

In der offenen Sprechstunde in Form eines Online-Meetings können Sie Ihre Fragen rund um die Gestaltung digitaler Inhalte im Bereich Print, Layout, Film und Sound stellen und erhalten eine individuelle Kurzberatung zu ihren Projekten und ihren Fragen. Diese Beratungen finden per ZOOM-Meeting statt.

Wir planen mit Ihnen die nächsten Schritte und beraten Sie zu weiteren Unterstützungsmöglichkeiten. Termine nur nach Vereinbarung.

Anmeldung:

Ab 14.04.2021 per E-Mail an: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien

Grundlagen der audio-visuellen Medien in Theorie und Praxis

Theoretical and technical basics in audio-visual media

Michael Spengler

Zeit: montags, 9:00–12:00 Uhr s. t.
Beginn: 19.04.2021
Raum: Filmstudio, Raum 013
Anmeldung: **bereits ab 01.03.2021**
Anmeldeadresse: spengler@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 9
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version via ZOOM* angeboten werden.

Der Kurs vermittelt das Basis-Knowhow im Umgang mit der technischen Infrastruktur der Videowerkstatt und behandelt die komplette Produktionskette vom Einspielen des Rohmaterials, über die Bearbeitung bis hin zur Präsentation der medialen Arbeit. Während zu Beginn filmtechnische und -gestalterische Grundlagen behandelt werden, wenden Studierende im weiteren Verlauf des Seminars die Inhalte anhand einer eigenständigen Gruppenarbeit in der Praxis an. Die erfolgreiche Teilnahme am Kurs berechtigt zur selbstständigen Nutzung der technischen Einrichtungen der Werkstatt für Film | Video | Neue Medien. Mit dem Nachweis einer Haftpflichtversicherung kann außerdem Equipment aus dem Geräte-Pool genutzt werden.

***Kursverlauf im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version:**

Der Kurs vermittelt das Basis-Knowhow im Umgang mit der technischen Infrastruktur der Videowerkstatt und behandelt vorwiegend filmtechnische und -gestalterische Grundlagen. Die erfolgreiche Teilnahme am Kurs berechtigt zur selbstständigen Nutzung der technischen Einrichtungen der Werkstatt für Film | Video | Neue Medien. Mit dem Nachweis einer Haftpflichtversicherung kann außerdem Equipment aus dem Geräte-Pool genutzt werden.

Anmeldung:

Ab 01.03.2021 per E-Mail an: spengler@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien

Einführung in das Tonstudio / Sprach- und Musikaufnahme

Introduction to the audio studio /speech and music recording

Bernward Müller

Zeit: nach Absprache
Beginn: Do, 08.04.2021, 15:00 Uhr
Raum: Tonstudio, Raum 011 B
Anmeldung: **bereits ab 01.03.2021**
Anmeldeadresse: info@soundatelier.net
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 4
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version via ZOOM* angeboten werden.

Für diejenigen, die die Grundlagen der anspruchsvollen Tonaufnahme und -bearbeitung erlernen wollen, erfolgt eine Einweisung in das Tonstudio.

Der Kurs wird nach Ansprache mit Bernward Müller in mehreren Blockterminen (donnerstags am Nachmittag oder freitags tagsüber) stattfinden..

***Kursverlauf im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version:**

Sollte es nicht möglich sein, den Kurs als Präsenzveranstaltung durchzuführen, wird er als Zoom-Konferenz stattfinden. Hierbei werden die Grundlagen der anspruchsvollen Tonaufnahme und -bearbeitung mit Freeware am eigenen Rechner behandelt.

Der Kurs wird nach Ansprache mit Bernward Müller in mehreren Blockterminen (donnerstags nachmittags oder freitags tagsüber) stattfinden.

Anmeldung:

Ab 01.03.2021 per E-Mail an: info@soundatelier.net

Film/Video/Neue Medien

Praxis Filmgestaltung

Film Design in practice

Michael Spengler

„Die beste Ausbildung beim Film ist, einen zu machen.“
Stanley Kubrick

In diesem Sinne sind im Sommersemester 2021 mehrere Seminare geplant, die alle am Ende im großen RED-Kamera-Seminar kulminieren, das an drei vollen Tagen in einer alten Villa außerhalb der Kunstakademie veranstaltet wird. Wenn es die Umstände zulassen, kann dort auch übernachtet werden.

Ziel der Seminare ist es, an der Location eine oder mehrere filmische Arbeiten in unterschiedlichen Departments auf höchstem gestalterischen Niveau zu realisieren. Folglich gibt es zur Vorbereitung des oder der Drehs unterschiedliche Seminarangebote:

1. Pre-Production / Scripting (**Start bereits im März 2021 auf Zoom!**)
2. Kameraarbeit mit der RED GEMINI (Blockseminar)
3. Filmtone: Dialoge Mischung und Atmosphäre (siehe Kurse von Peter Schumbrutzki, Studio für digitale Kunst)
4. Lichtgestaltung (Blockseminar)

Um den genauen Ablauf und die Verzahnung aller Filmgestaltungsseminare vorzustellen, treffen sich alle Teilnehmenden verbindlich zur Vorbesprechung am 20.04.2021 im Filmstudio (Raum 100.013) um 9:30 Uhr oder optional auf Zoom. Die Art der Veranstaltung wird entsprechend der aktuellen Lage kurzfristig bekannt gegeben. Das Treffen dient außerdem dem gemeinsamen Kennenlernen und der Vorstellung der Dreh-Location. Darüber hinaus sollten bei diesem Termin auch alle projektspezifischen Fragen geklärt werden.

Dringende Voraussetzung für eine Teilnahme am Seminar sind eine kontinuierliche Teilnahme, Bereitschaft zur Gruppenarbeit und Offenheit, gemeinsam auch Ideen von Kommilitonen gestalterisch umzusetzen.

Im WiSe 2021/2022 sind weiterführende Seminare zu den Themen Schnitt, Colour-Grading, Filmtone-Mischung und letztlich die Präsentation der entstandenen Arbeit(en) auf dem Rundgang 2022 geplant.

Film/Video/Neue Medien

Praxis Filmgestaltung: Ideenfindung, Scripting, Vorproduktion

Film Design in practice: Finding Ideas, Scripting, Pre-Production

Anne Gensior, Michael Spengler

Zeit: dienstags, 9:00–11:00 Uhr
Beginn: 16.03.2021
Raum: Filmstudio, Raum 013
Anmeldung: **bereits ab 01.03.2021**
Anmeldeadresse: spengler@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 6
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Zoom-Konferenz angeboten werden.

Ziel des Seminars ist es, gemeinsam im Verlauf des Sommersemesters 2021 eine oder mehrere filmische Ideen zu entwickeln, die im Juni zusammen mit dem Kamera-, Licht und Filmtone-Seminar in der besagten Location außerhalb der Kunstakademie realisiert werden (15.06.2021 – 17.06.2021).

Ausgehend von der Location als Inspirationsquelle, starten wir mit der Stoffentwicklung, schreiben ein oder mehrere kurze Drehbücher und entwickeln über Skizzen und Storyboards bereits eine visuelle Vision für die vorhandenen Ideen.

Nach der Szenenauflösung behandeln wir ganz praktische Fragen, wie z.B. die Erstellung eines Drehplans und allgemeine Fragen rund um die Organisation eines Drehs. Dies geschieht in enger Zusammenarbeit mit dem Kamera- und Lichtseminar, um die drei Drehtage im Juni optimal vorzubereiten.

Dieses Seminar kann gerne mit einem der Technikseminare (Kamera, Licht, Filmtone) kombiniert werden.

Alle Teilnehmenden treffen sich verbindlich zur Vorbesprechung am 20.04.2021 im Filmstudio, Raum 013 um 9:30 Uhr.

Alle Infos rund um die Kurse zur Praxis Filmgestaltung auf Seite 35.

Anmeldung:

Ab 01.03.2021 per E-Mail an: spengler@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien

Praxis Filmgestaltung: Licht

Film Design in practice: Lighting

Lisa Maria Müller, Michael Spengler

Zeit: Mi, 02.06. – Fr, 04.06.2021, 9:30 – 16:30 Uhr
Beginn: 20.04.2021 (Vorbesprechung)
Raum: Filmstudio, Raum 013
Anmeldung: **bereits ab 01.03.2021**
Anmeldeadresse: spengler@kunstakademie-muenster.de
Format: Blockseminar
Teilnehmerzahl: max. 4
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

Licht ist eines der wichtigsten Gestaltungsmittel im Film, auf dessen bewussten Umgang und Einsatz nicht verzichtet werden sollte. Außerdem ist ein Mindestmaß an Beleuchtung nicht nur essentiell für die Aufnahme, sondern bildet auch deren dramaturgisch-künstlerisches Rückgrat.

Da die Werkstatt für Film | Video | Neue Medien über eine Vielzahl professioneller Leuchten verfügt, die in ganz unterschiedlichen Situationen zum Einsatz kommen, behandeln wir in diesem Seminar ausgiebig die uns zur Verfügung stehende Lichttechnik und die dazugehörige Peripherie.

Während zu Beginn praktische und technische Fragen im Fokus stehen, ist das Ziel des Seminars, die Teilnehmer/-innen dafür zu sensibilisieren, wie Licht und bewusste Lichtsetzung maßgeblich die filmisch- und künstlerische Intention unterstützt.

Höhepunkt ist schließlich die Zusammenarbeit mit dem RED-Kamera-Seminar vom 15.06. – 17.06.2020, an dem das Wissen außerhalb der Akademie praktisch angewendet wird.

Alle TeilnehmerInnen treffen sich verbindlich zur Vorbesprechung am 20.04.2021 im Filmstudio, Raum 013 um 9:30 Uhr oder optional auf Zoom. Die Art der Veranstaltung wird entsprechend der aktuellen Lage kurzfristig bekannt gegeben.

Alle Infos rund um die Kurse zur Praxis Filmgestaltung auf Seite 35.

Anmeldung:

Ab 01.03.2021 per E-Mail an: spengler@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien

Praxis Filmgestaltung: Kamera

Film Design in practice: Digital Cinema Camera

Bert Bartel, Sven Lützenkirchen, Michael Spengler

Zeit: Mo, 07.06. – Fr, 18.06.2021, 9:00 – 16:30 Uhr
Beginn: 07.06.2021
Raum: Filmstudio, Raum 013
Anmeldung: **bereits ab 01.03.2021**
Anmeldeadresse: info@spenglerfilm.de
Format: Blockseminar
Teilnehmerzahl: max. 4
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

Die RED Gemini ist eine digitale High-End Filmkamera, die die Möglichkeit bietet, auf höchstem technischen Niveau cineastisch zu arbeiten. Aufgrund ihrer hohen Auflösung, ihres enormen Kontrastumfangs und der Verfügbarkeit einer Vielzahl von Cine-Optiken, bietet sie während der gesamten Produktion einen überdurchschnittlich großen Gestaltungsspielraum. Der Kurs richtet sich ausschließlich an Studierende, die bereits mit dem Handling von DSLRs bzw. DSLM's vertraut sind. Auch der sichere Umgang mit gängiger Schnittsoftware wird vorausgesetzt.

Im Seminar werden einerseits der grundlegende technische Aufbau und Umgang mit der RED und ihrer kompletten Peripherie (Rig / Kompendium und Matte-Box / Schärfzieheinrichtung etc.) praktisch erprobt.

Anschließend werden in enger Zusammenarbeit mit dem Licht-, dem Filmtone- und dem Drehbuch-Seminar an drei Tagen (23.06. – 26.06.2020) die zuvor ausgearbeiteten Ideen gemeinsam realisiert, um die Kamera als Gestaltungswerkzeug zu begreifen.

Alle Teilnehmenden treffen sich verbindlich zur Vorbesprechung am 20.04.2021 im Filmstudio, Raum 013) um 9:30 Uhr.

Alle Infos rund um die Kurse zur Praxis Filmgestaltung auf Seite 35.

Anmeldung:

Ab 01.03.2021 per E-Mail an: spengler@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien
Projekt-/Werkstattberatung
Project- and Lab-Consultation

Michael Spengler

Zeit: donnerstags, 14:00–16:00 Uhr
Beginn: 22.04.2021
Raum: Raum 011 C
Anmeldung: –
Anmeldeadresse: spengler@kunstakademie-muenster.de
Format: Beratung
Teilnehmerzahl: –
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Die Projekt- und Werkstattberatung bietet allen Studierenden die Möglichkeit individuelle Anliegen und Projekte im Bereich Film / Video / Neue Medien zu besprechen. Neben der fachlichen Beratung, können auch Termine für die Studionutzung abgesprochen werden. Die Beratung findet nach vorheriger Anmeldung per E-Mail statt.

Anmeldung:

Per E-Mail an: spengler@kunstakademie-muenster.de

Druckgrafik

Radierung

Intaglio Printmaking

Jenny Gonsior

Zeitraum:	23.06.–08.07.2021, je mittwochs und donnerstags, 11:00–15:00 Uhr
Beginn:	23.06.2021
Raum:	Radierwerkstatt, Raum 074
Anmeldefrist:	17.06.2021
Anmeldeadresse:	gonsiorj@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs/Blockseminar
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

Im Rahmen eines Blockseminars werden grundlegende Techniken und Kenntnisse der Radierung vermittelt, die Voraussetzung für das freie Arbeiten in der Werkstatt sind.
(Kaltadelradierung, Strichätzung, Stufenätzung und Aquatinta)

Bildhauerische Techniken Metall
Einführung in die Metallbearbeitung
Introduction to metalwork

Christoph Herchenbach

Zeit: Mi – Fr, 05.05. – 21.05.2021
3-wöchiges Blockseminar
jeweils 09:00 – 13:00 Uhr
Beginn: 21.04.2021
Raum: Metallwerkstatt, Raum 080
Anmeldung: ab 07.04.2021
Anmeldeadresse: herchenbach@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 3
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: traditionelle Medien und Verfahren

Fällt aus

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Einführung in die Metallbearbeitung: Unterweisung in die Werkstatt, Handfertigkeiten (bohren, sägen, feilen, schweißen usw.) Introduction in metalworking: workshop instructions, hand crafts (drilling, sawing, filing, welding etc.) Im Metallwerkstattkurs werden viele handwerkliche und maschinelle Techniken erklärt, demonstriert und dann selbst ausgeübt, die in der Metallbearbeitung nützlich oder nötig sind. Es wird vermittelt, wie und was man alles mit Schweißapparat, Standbohrmaschine und Feile aus Blechen und Stangenprofilen fertigen kann.

Hinweis:

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob dieser praktische Kurs stattfinden können wird. Sofern Sie einen Werkstattkurs-Schein in diesem Semester benötigen, nutzen Sie bitte ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: herchenbach@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Holz Einführung in die Holzbearbeitung

Introduction to woodworking

Stefan Rieglmeyer

Zeit: mittwochs, 9:00–13:00 Uhr
Beginn: 21.04.2021
Raum: Holzwerkstatt, Raum 083
Anmeldung: ab 07.04.2021
Anmeldeadresse: riegelmeyer@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 6
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: traditionelle Medien und Verfahren

Fällt aus

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Einführung in die Holzbearbeitung

Grundwissen vom Holzaufbau, handwerkliche Fertigkeiten, Holzverbindungen und die Einführung in die maschinelle Bearbeitung. Fertigung kleiner Objekte.

Hinweis:

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob dieser praktische Kurs stattfinden können wird. Sofern Sie einen Werkstattkurs-Schein in diesem Semester benötigen, nutzen Sie bitte ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: riegelmeyer@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Kunststoff und Formenbau
Einführung in den Bereich 3D Druck
Introduction to 3D printing

Klaus Sandmann

Zeit: mittwochs, 9:30–13:00 Uhr
Beginn: 21.04.2021
Raum: Kunststoffwerkstatt, Raum 082
Anmeldung: ab 07.04.2021
Anmeldeadresse: sandmann@kunstakademie-muenster.de
Format: Workshop
Teilnehmerzahl: max. 4
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue und traditionelle Medien und Verfahren

Fällt aus

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung (an den vorhandenen Rechnern vor Ort) angeboten werden.

Funktion der vorhandenen 3D Drucker und der CNC Fräse:

- Welche Daten sind für die Maschinen nutzbar?
- Mit welcher Art von Programmen lassen sich Objekte herstellen?
- Grundfunktionen der Programme SpaceClaim, Sculptris Alpha 6 und Fusion 360
- Funktion der Slicer Programme ideaMaker und Z-Suite
- Drucken von Objekten auf den Vorhandenen 3D Druckern

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: sandmann@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Keramik und Formenbau

Grundlagen der Keramik

Basic ceramics

Verena Stieger

Zeit: mittwochs, 9:30–13:00 Uhr
Beginn: 21.04.2021
Raum: Keramikwerkstatt, Raum 078
Anmeldung: ab 07.04.2021
Anmeldeadresse: stieger@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 8
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: traditionelle Medien und Verfahren

Fällt aus

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Einführung in die grundlegenden Aufbautechniken, Eigenschaften der zu verarbeitenden Tonmassen, Glasurenlehre, sowie Trocknungs- und Brennprozesse.

Hinweis:

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob dieser praktische Kurs stattfinden können wird. Sofern Sie einen Werkstattkurs-Schein in diesem Semester benötigen, nutzen Sie bitte ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: stieger@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Keramik und Formenbau

Raku

Raku

Verena Stieger

Zeit:	nach Absprache
Beginn:	April–Oktober
Raum:	Keramikwerkstatt
Anmeldung:	nach Absprache
Anmeldeadresse:	stieger@kunstakademie-muenster.de
Format:	Workshop
Teilnehmerzahl:	max. 3
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Voraussetzung:

Werkstattschein Keramik

In den Monaten von April bis Oktober besteht die Möglichkeit die Brenntechnik Raku kennenzulernen und anzuwenden.

Brenntermine werden in kleinen Gruppen abgesprochen.

Anmeldung:

Per E-Mail an: stieger@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Kunststoff, Formenbau und Keramik

Formenbau & Plastiken aus Gips

plaster moulding & plaster models

Verena Stieger

Zeit:	montags – freitags, 26.07. – 30.07.2021 , 09:00 – 17:00 Uhr
Beginn:	12.04.2021
Raum:	Keramikwerkstatt, Raum 078
Anmeldung:	ab 07.04.2021
Anmeldeadresse:	stieger@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.

In diesem Kurs wird mit dem Materialien Gips & Zement experimentell gearbeitet. Es werden verschiedene Aufbau- und Abformtechniken vorgestellt, um entweder ein Unikat anzufertigen oder in die serielle Herstellung einzusteigen. So kann das Material als direkte Plastik verwendet oder als Formenbaumaterial eingesetzt werden. Die Blockveranstaltung dient als Einstieg in den Formenbau und vermittelt Grundtechniken mit dem Arbeiten von Gips und Zement.

Schwerpunkte:

- Reliefabformung an Hand der Verlorenen Form
- freie Formen aus Beton

Hinweis:

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob dieser praktische Kurs stattfinden können wird. Sofern Sie einen Werkstattkurs-Schein in diesem Semester benötigen, nutzen Sie bitte ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: stieger@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Kunststoff, Formenbau und Keramik

Workshop Bronze

Workshop bronze

+++ Diese Veranstaltung wird ins Wintersemester 2021/22 verschoben +++

Christoph Herchenbach, Verena Stieger

Zeit:	1. Block in Gescher: 03./04.05.2021, 08:00–17:30Uhr 2. Block in Gescher: 17./18.05.2021, 08:00–17:30Uhr
Beginn:	29.04.2021, 10:00 Uhr (Vorbesprechung in der Keramikwerkstatt)
Raum:	Bronzegießerei Gescher
Anmeldung:	ab 07.04.2021
Anmeldeadresse:	stieger@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 7
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Zunächst wird im ersten Treffen (Montag, 29.03.2021 um 13:00 Uhr) der Ablauf zur Erstellung einer Bronzeplastik vorgestellt. Wir besprechen die einzelnen Schritte des Wachsausschmelzverfahrens: das Modellieren mit Wachs, die Erstellung einer Negativ-Form mit einer Gips-Schamotte-Mischung, das Ausgießen mit Bronze und das Bearbeiten der Bronzeplastik.

Der weiterführende Kurs wird komplett an vier Tagen in der Bronzegießerei in Gescher stattfinden: <https://www.petit-edelbrock-gescher.de>

Termine:

- 1. Treffen: 29.04.2021, 10:00 Uhr s.t. Keramikwerkstatt
- 03./04.05.2021, 08:00–17:30Uhr
- 17./18.05.2021, 08:00–17:30Uhr

Wir werden verschiedene Bronzegüsse miterleben und in den Denkmal geschützten Werkstätten unsere eigenen Plastiken erstellen, so dass wir alle Schritte selber durchführen und zusätzlich den Profis über die Schultern schauen können.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: stieger@kunstakademie-muenster.de

Maltechnik

Grundkurs Farbe

Basic knowledge of colour and paint

Fairy von Lilienfeld

Zeit:	mittwochs, 10:00–13:00 Uhr bei Präsenz-Veranstaltung mittwochs, 10:00–11:00 Uhr bei Online-Veranstaltung
Beginn:	21.04.2021
Raum:	Maltechnikwerkstatt, Raum 075 / bzw. via Video-Konferenz
Anmeldung:	ab 07.04.2021
Anmeldeadresse:	lilienfe@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 6 / bzw. max. 12 bei Online-Veranstaltung
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Video-Konferenz angeboten werden.

Einführung in physiologische und physikalische Grundlagen, Farbpigmente, Farbordnungssysteme, Farbkontraste, und Wirkung von Farben. Die theoretischen Grundlagen helfen, das Phänomen Farbe besser zu verstehen.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: lilienfe@kunstakademie-muenster.de

Maltechnik

Bindemittel, Pigmente, Lösemittel – Grundlagen der Maltechnik

Binder, Pigments, solvents – Basics of painting materials

Fairy von Lilienfeld

Zeit:	montags, 10:00–13:00 Uhr bei Präsenz-Veranstaltung montags, 10:00–11:00 Uhr bei Online-Veranstaltung
Beginn:	19.04.2021
Raum:	Maltechnikwerkstatt, Raum 075 / bzw. via Video-Konferenz
Anmeldung:	ab 07.04.2021
Anmeldeadresse:	lilienfe@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 6 / bzw. max. 12 bei Online-Veranstaltung
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Video-Konferenz angeboten werden.

Einführung in die Grundbegriffe:

Flexible und starre Bildträger, klassische und moderne Grundierungen, Bindemittelsysteme, Pigmente, Applikationsverfahren, Bildaufbau.

Anmeldung:

Ab 07.04.2021 per E-Mail an: lilienfe@kunstakademie-muenster.de



Künstlerisches Studium
Kunst- und Gestaltungspraxis

Deutsch für ausländische KünstlerInnen (B1–C1)

German for artists with German as a Second Language

Uwe Rasch

Zeit: mittwochs, 14:00–16:00 Uhr c. t.
Beginn: 14.04.2021
Raum: Seminarraum 1/online
Anmeldefrist: 13.04.2021
Anmeldeadresse: raschu@wwu.de
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: max. 25

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots findet die Veranstaltung als Learn-web-Kurst mit Videokonferenz via ZOOM statt.

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, und die ihre Deutschkenntnisse verbessern möchten, um erfolgreicher über Kunst und ihre Arbeit kommunizieren zu können. Im Zentrum stehen künstlerische Selbstdarstellung (Artist Statements), Wortschatzerweiterung Kunst, Training Hör- und Leseverstehen, und ausgewählte Grammatikthemen. Alles weitere in Absprache mit den Kursteilnehmenden.

Sinnvoll ist der Besuch des Kurses ab Niveau B1 (pre-intermediate, intermediate).

Anmeldung:

Alle Interessierten melden sich bitte per E-Mail (raschu@wwu.de) bei mir an und beantworten die folgenden Fragen. Die Antworten helfen mir, den Kurs besser an die Bedürfnisse der TeilnehmerInnen anzupassen.

1. Hintergrund: a) Kurzbiografie b) Warum studieren Sie Kunst? c) Deutschkenntnisse (Schulbildung, Auslandsaufenthalte, anderes)
2. Was möchten Sie in diesem Kurs lernen? Warum haben Sie den Kurs gewählt?
3. Was möchten Sie in diesem Kurs gern behandeln (Themen, Grammatik)?
4. Was finden Sie an der deutschen Sprache besonders schwierig?

Englisch für KünstlerInnen (B1–C1)

English for artists

Uwe Rasch

Time:	Wednesday, 12–2 p.m. c. t.
Start:	14.04.2021
Room:	Seminar room 2/online
Application deadline:	13.04.2021
E-Mail adress for application:	raschu@wwu.de
Course type:	Seminar
Number of participants:	max. 25

You can get participation certificates.

Depending on the pandemic situation, this course will take place in class or, as a distance course, online.

It has become increasingly important for young artists and art educators to be able to communicate in international contexts: at art fairs and exhibitions, with art dealers, curators, journalists, PR managers, and, not least, with fellow artists.

I would therefore like to put the discussion of your own artwork and working processes at the centre, including oral (video meetings/presentations) and written presentations. We will focus on the language necessary to discuss, evaluate and describe art and art processes, on reading and listening comprehension.

I will try to incorporate any suggestions or requests according to your needs, interests and experience.

Registration:

To apply for this course, please send me an E-Mail (raschu@wwu.de) briefly answering the following questions. This will help me to better address your needs throughout the course.

1. A bit about yourself: a) short biographical note b) why do you study art?
2. What do you hope to learn in this course?
3. What do you specifically wish to discuss in class?

Antragskonzeption

Grant writing workshop

ASStA/Peter Müller*

Zeit: freitags, 10:00–18:00 Uhr (2 Termine)
Termine: 16.04.2021 und 23.04.2021
Anmeldefrist: 09.04.2021
Anmeldeadresse: peter.mueller@kunstakademie-muenster.de
Format: Blockseminar
Teilnehmerzahl: max. 8

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung wird nur als Online-Version angeboten.

Ein Besuch beider Seminartage ist zwingend erforderlich.

Seminartage: Fr, 16.04.2021 und Fr, 23.04.2021

Einen Förderantrag passend, nachvollziehbar und eigen zu verfassen, ist möglich. Ausschreibungsvorgaben, individuelle Formulierungsarten und noch nicht Bestimmbares müssen sich nicht stören, wenn alles stimmig zusammengebracht wird. Statt Frustration bei sich selbst bereits während des Erstellens, ist so notwendiges Interesse bei jenen erzeugt, die über eine Förderung zu entscheiden haben. Am Ende kann es einem sogar Spaß bereiten, weil die der künstlerischen Idee gemäße Darstellung gefunden wurde. Das zweitägige Blockseminar widmet sich daher der integrieren und souveränen Praxis mit Anträgen.

Mit Umgangshinweisen beginnt das Online-Seminar. Anschließend geht es um das Vorstellen eines Antrags durch die jeweiligen Teilnehmenden. Gemeinsam wird dies darauf besprochen. Die zweite Sitzung dreht sich um die jeweilige Überarbeitung wie auch um die Klärung allgemeiner Fragen, die in der ersten Sitzung noch nicht behandelt werden konnten. Ein Ziel des Seminares ist es, den konstruktiven Austausch untereinander anzuregen.

Voraussetzung zur Teilnahme ist ein Antrag, der zu Beginn des Blockseminars zumindest als ausformulierter Entwurf vorliegen muss. Dieser kann ein aktueller, alter oder fiktiver, allerdings dann an einer konkreten Ausschreibung sich orientierender, sein. Ein (darauf bezogenes) Portfolio und Lebenslauf sowie gegebenenfalls ein Kosten- und Finanzierungsplan sollte ebenfalls zur ersten Sitzung vorliegen.

Bitte die Antragsvorstellung so vorbereiten, dass diese vollständig erkennbar und idealer Weise in einer einzigen Programmanwendung über die Bildschirmteilen-Funktion präsentiert werden kann. Weiterhin empfiehlt es sich, sofern möglich, via Netzwerkkabel-Anschluss (Ethernet) an der Videokonferenz teilzunehmen.

Eine Nachbetreuung wird angeboten.

*Peter Müller hat Freie Gestaltung an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main sowie Bildhauerei an der University of Cape Town studiert. Er erhielt u.a. Produktionsförderungen wie Reise-, Residenz- und Promotionsstipendien vom Massachusetts Institute of Technology, Deutschen Akademischen Austauschdienst, von der Jan van Eyck Akademie, Maastricht, der Hessischen Kulturstiftung, der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, und der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Bis 2018 war er künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter am Graduiertenkolleg „Ästhetiken des Virtuellen“ an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Derzeit ist er Doktorand am Institut für Philosophie und Kunstwissenschaft an der Leuphana Universität Lüneburg.

Aufenthaltsrecht für ausländische Studierende

Residency law for foreign students

ASStA/Sascha Ellefred (Ausländeramt Münster)

Zeit:	Freitag, 10:15–12:15 Uhr (1 Termin)
Beginn:	11.06.2021
Anmeldefrist:	09.06.2021
Anmeldeadresse:	kaasta@kunstakademie-muenster.de
Format:	Workshop/ZOOM-Video-Konferenz
Teilnehmerzahl:	max. 23

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung wird nur als Online-Version angeboten.

Findet ihr deutsches Aufenthaltsrecht kompliziert und anstrengend? Bereitet es euch Kopfzerbrechen und trübt eure Freude am Studieren? Um ein entspannteres Studieren zu ermöglichen, hat euer ASStA das Ausländeramt zu einem einführenden Webinar eingeladen. Weil viele ausländische Studierende aus Korea kommen, gibt es einen Schwerpunkt zu Korea. Wenn ihr Fragen habt, ist dafür Zeit eingeplant, eine Einzelberatung können wir aber nicht bieten. Schreibt und gerne auch Fragen vorab. Damit wir besser planen können und euch die Zugangsdaten schicken können, meldet euch bitte per E-Mail an:
asta@kunstakademie-muenster.de

Sexualisierte Gewalt – Was können wir tun?

Sexualized violence – what can we do?

ASStA/Lena Wobido (Arbeitsstelle Forschungstransfer der WWU)

Zeit: Fr, 10:00 – 18:00 Uhr (1 Termin)
Beginn: 30.04.2021
Raum: Hörsaal
Anmeldefrist: 23.04.2021
Anmeldeadresse: kaasta@kunstakademie-muenster.de
Format: Workshop
Teilnehmerzahl: max. 20

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

Das Ideen Mining soll eine Plattform für neue Gedanken – vor allem aus der Studierenden-schaft – bieten, zu allen Bereichen, die das Thema sexualisierte Gewalt betrifft. Es wird kein Vorwissen und keine Vorbereitung benötigt – die Ideen entstehen vor Ort!

Einen Tag lang widmen wir unsere gesamte Synapsen-Energie der Fragestellung, was wir gegen sexualisierte Gewalt an der Kunstakademie tun können aus unterschiedlichen Perspektiven. Professionelle Moderation und speziell abgestimmte Kreativtechniken leiten zu einem Prozess der kreativen Ideenfindung. Dieses Querdenken ermöglicht erst die Entwicklung neuer Lösungsimpulse.

Das Ideen-Mining wurde als innovatives und vor allem unkonventionelles Instrument der kreativen Problemlösung von der Arbeitsstelle Forschungstransfer der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, im Jahr 2003 entwickelt. Seitdem hat sich das Ideen-Mining in über 200 Workshops als effizientes und lösungsorientiertes Instrument erwiesen.

Schreibt uns gerne auch Fragen vorab. Damit wir besser planen können meldet euch bitte per E-Mail an: kaasta@kunstakademie-muenster.de

Sexsirenen

Sex Siren

AStA/Nany Guerrerx, Burbiculo, Peligrosa

Zeit: Fr, 18:00–20:00 Uhr (2 Termine)
 Termine: Fr, 09.04.2021 und Fr, 16.04.2021
 Anmeldefrist: 26.03.2021
 Anmeldeadresse: kaasta@kunstakademie-muenster.de
 Format: Kolloquium/Blockveranstaltung/Workshop/ZOOM-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 10

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung wird nur als Online-Version angeboten.

Hinweis: Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an FINT*-Personen (Alle, die sich als Frau lesen) und wird auf Englisch stattfinden*

Die Kategorie Sexsirenen stammt aus der Ballsaalkultur und normalerweise werden verschiedene Techniken des Laufens vermittelt und entwickelt. Die Leitenden des Seminars vermitteln Techniken für all diejenigen, die ihre Sinnlichkeit auf öffentliche Art und Weise teilen wollen. Der Workshop konzentriert sich auf self-empowerment (Selbstbefähigung), Entdeckung des eigenen Körpers, Auseinandersetzung und Brechen mit uns auferlegten Geschlechternormen und -rollen. Es werden Möglichkeiten beleuchtet, wie wir uns ausdrücken und präsentieren können. Es geht um die Entdeckung eines jeden selbst. Wie fühle ich mich in meinem eigenen Körper? Wie fühle ich mich in meiner Haut, wie kann ich mich selber anfassen und wie mich selbst lieben? Die uns von der heteronormativen Gesellschaft auferlegten Erwartungen werden beleuchtet und reflektiert. Es wird aufgezeigt, wie wir uns von diesen Erwartungen lösen und befreien können durch self-empowerment.

Es wird zwei Online-Sitzungen geben. Die erste findet am 09.04.2021 und die zweite am 16.04.2021 jeweils von 18:00–20:00 Uhr s. t. statt.

This event is exclusively for FINT people (All who read themselves as women) and will be held in English*

The category of sex siren comes from the ballroom culture and usually teaches and develops different techniques of running/walking. The leaders of the seminar teach techniques for those who want to share their sensuality in a public way. The workshop focuses on self-empowerment, discovery of one's own body, confronting and breaking gender norms and roles imposed on us. It will highlight ways we can express and present ourselves. It is about each person's discovery of themselves. How do I feel in my own body? How do I feel in my own skin, how can I touch myself and how can I love myself? The expectations imposed on us by heteronormative society are illuminated and reflected upon. How we can break free from these expectations and liberate ourselves through self-empowerment will be demonstrated. There will be two online sessions. The first will take place on 09.04.2021 and the second on 16.04.2021 both from 6–8 p.m.

Nina: is a transfeminist activist, DJ, rapper, Sex Siren and Mother of the Ballroom scene in the southeast of Mexico. Sexy and powerful, Nina believes that the recognition of our sensual and sexual energy gives us tools to gracefully navigate the world and live better on our own terms. Burbiculo: is a professional dancer and performance artist. It is interested in the transformation of suffering in creation, and its performances have to do with gender and sensuality. Apart from its creative work, it organizes events and studies somatic sex education to deepen its understanding of sensuality, a powerful vessel for communication and vulnerability, in a world based on fear and shame of the erotic.

Cheers for Fears on tour

Cheers for Fears on tour

AStA/Cheers for Fears – Sina Schneller

Zeit: 14:00–20:00 Uhr (1 Termin)
Beginn: 03.07.2021
Raum: Hörsaal/online
Anmeldefrist: 05.06.2021
Anmeldeadresse: kaasta@kunstakademie-muenster.de
Format: Workshop
Teilnehmerzahl: max. 30

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung* angeboten werden.

Am Samstag, 3. Juli ab nachmittags, ist die Initiative Cheers for Fears zu Gast in der Kunstakademie Münster. Im Fokus der Laborveranstaltung stehen studentische Arbeiten bzw. Arbeitsstände, die gerne Feedback aus verschiedenen Ausbildungssparten aufnehmen möchten. Wir werden Arbeiten verschiedener Hochschulen schauen und diskutieren - seien es szenische Arbeiten, Film, Bild, Musik et cetera - und dabei verschiedene Feedbackmethoden ausprobieren. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Arbeiten, die sich durch ein intensives Interesse an der Thematisierung des menschlichen Körpers auszeichnen.

Wir leuchten Begriffe wie Feedback und Kritik aus und erproben konstruktive und solidarische Gespräche auf Augenhöhe. Ihr könnt mit oder ohne eigene Arbeit teilnehmen.

Die Veranstaltung ist offen für alle Studiengänge und Geschlechter.

Schreibt uns gerne auch Fragen vorab. **Sendet uns bis zum 5. Juni 2021 euren Vorschlag** für einen Beitrag mit Angaben zu Beteiligten, Dauer, technischen Erfordernissen etc. an contact@cheersforfears.de und gestaltet mit uns das nächste Cheers for Fears On Tour!

*In diesem Kolloquium betrachten und diskutieren wir Kunst aus queerfeministischer Perspektive. Ausgehend von Inputs verschiedener Denker:innen und Praktiker:innen entwickeln wir gemeinsam ein Verständnis für die Debatten. Dabei nähern wir uns dem Themenkomplex Kunst und Geschlecht kritisch und intersektional mit einem deutlich politischen Ansatz. Schließlich betrachten wir mit diesem Blick die eigene Praxis der Teilnehmenden: Wie schreiben sich hier Geschlechterrollen ein? Welche Stereotype werden reproduziert, welche gebrochen? Ist das ein Problem? Mit welchen Strategien können wir arbeiten?

Alle Teilnehmenden bekommen vor dem Termin eine Aufgabe in Vorbereitung des Kolloquiums. Die Veranstaltung ist offen für alle Studiengänge und Geschlechter.

Schreibt uns gerne auch Fragen vorab. Damit wir besser planen können und euch die Zugangsdaten schicken können, meldet euch bitte per E-Mail an: kaasta@kunstakademie-muenster.de

Queer:feministische Perspektiven

queer:feminist perspectives

ASTA/Beate Körner

Zeit:	Präsenz: 2 Termine (07.05. – 08.05., jeweils 10:00 – 17:00 Uhr), oder Online: 4 Termine per Videokonferenz (07.05., 14.05., 21.05., 28.05., jeweils 14:00 – 17:00 Uhr)
Beginn:	07.05.2021
Raum:	Seminarraum 1/online
Anmeldefrist:	31.03.2021
Anmeldeadresse:	beate.koerner@uni-weimar.de
Format:	Blockveranstaltung
Teilnehmerzahl:	Präsenz max. 15/Online max. 20

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

In diesem Blockseminar betrachten und diskutieren wir Kunst aus queer:feministischer Perspektive. Die Veranstaltung bietet die Möglichkeit für einen Austausch unter Studierenden mit dem Ziel in einen klassenübergreifenden Diskurs über Diskriminierungsformen zu starten.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen. Ausgehend von Inputs verschiedener Denker:innen und Praktiker:innen entwickeln wir im ersten Teil gemeinsam ein Verständnis für die historischen Wurzeln und aktuelle Debatten des Feminismus. Dabei nähern wir uns dem Themenkomplex Kunst und Geschlecht kritisch und intersektional mit einem deutlich politischen Ansatz. Wir beschränken uns also nicht nur auf die Frage nach Weiblichkeiten, sondern werden uns auch mit Transidentität, postkolonialen und klassismuskritischen Ansätzen beschäftigen.

Im zweiten Teil betrachten wir mit diesem geschärften Blick die eigene künstlerische Praxis der Teilnehmenden: Wie schreiben sich hier Geschlechterrollen ein? Welche Stereotype werden reproduziert, welche gebrochen? Ist das ein Problem? Wie offen möchte ich in meiner Kunst Diskriminierungen thematisieren? Mit welchen Strategien können wir arbeiten?

Die Veranstaltung ist offen für Teilnehmende aller Studiengänge und Geschlechter. Es ist keine Voraussetzung, dass die künstlerische Arbeit explizit feministisch ist. Hauptziel des Blockseminars ist, die Teilnehmenden mit verschiedenen queer:feministischen Positionen vertraut zu machen und ihnen so zu ermöglichen, eine eigene Haltung zu entwickeln und sich in Debatten einzumischen.

In Vorbereitung des Kolloquiums werden alle Teilnehmenden gebeten, einen kurzen Input (5–10 Minuten) zu einem selbstgewählten Text vorzubereiten. Die Auswahl beinhaltet deutsche und englischsprachige Texte mit einem Umfang von maximal 3 Seiten.

Kunst und Recht

Art and Law

Prof. Dr. Thomas Hoeren, Julia Werner

Zeit: Fr, 14:00 – 16:00 Uhr
Beginn: 16.04.2021 (nur 1 Termin, nicht fortlaufend)
Ort: ITM, Leonardo-Campus 9/online
Anmeldefrist: 09.04.2021
Anmeldeadresse: julia.werner@uni-muenster.de
Format: Seminar

Es können keine TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Zoom-Vorlesung angeboten werden.

Künstlerische Tätigkeit spielt sich in einem sehr komplexen rechtlichen Rahmen ab.
Viele rechtliche Fragen stellen sich bei der Erstellung und Verwertung von Kunstobjekten:

- Wie sind künstlerische Ideen geschützt?
- Wie verteilen sich die Rechte bei Gruppenarbeiten?
- Gehören die Rechte dem Meister oder seinen Schülern?
- Wie verwerte ich Kunstobjekte?
- Was muss ich beim Abschluss eines Galerievertrages beachten?
- Wie kann man rechtlich sauber eine Ausstellung konzipieren?

Solche und ähnliche Fragen werden in der Vorlesung anhand praktischer Beispiele erörtert.

Anmeldung:

Interessierte, die nicht Studierende der Kunstakademie sind, können als Gäste an dieser Vorlesung teilnehmen.

Alle Interessierten melden sich bitte bei Julia Werner an: julia.werner@uni-muenster.de

Lunch-Lecture – free and loose colloquium

Lunch-Lecture – free and loose colloquium

Prof. Andreas Köpnick, Prof. Erwin-Josef Speckmann

Zeit:	dienstags, 13:00–14:00 Uhr
Beginn:	13.04.2021
Raum:	Seminarraum 2/online
Anmeldefrist:	12.04.2021
Anmeldeadresse:	koepnick@kunstakademie-muenster.de
Format:	Seminar
Teilnehmerzahl:	max. 10

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Zoom angeboten werden.

Querdenken als Außenseiter oder Netzwerken als Insider?

Positionieren, rebellieren, koalieren, mitschwimmen oder einfach nur abwarten und Tee trinken? Die Lunch-Lecture lädt auch im Wintersemester wieder zum mittäglichen Gedankenaustausch über zentrale und periphere Fragen des Künstlerdaseins ein. Neben selbstgebackenen Brötchen und individuell belegten Stullen sind vom plötzlichen Gedankenblitz bis zur voll ausgearbeiteten Powerpoint-Show Beiträge aller Art erwünscht und erbeten.

Teilnahmescheine gibt es für regelmäßiges Dabeisein. Das Stammpersonal der Professoren Speckmann / Köpnick steht wie immer interdisziplinär Rede und Antwort zu sinnigen und unsinnigen Fragen im freien Feld zwischen Kunst, Wissenschaft, theoretischem Diskurs und praktischem Know-How und natürlich zu medizinisch / ärztlichen Problemen.

BioArt-Wissenschaftliche Grundlagen und künstlerische Arbeiten

BioArt-Scientific elements and artist's works

Prof. Dr. Ralf Scherer, NN, NN

Zeit: donnerstags, 16:00 – 17:30 Uhr
Beginn: 08.04.2021
Raum: Hörsaal/online
Anmeldefrist: 01.04.2021
Anmeldeadresse: scherer1@muenster.de
Format: Kolloquium/Seminar
Teilnehmerzahl: max. 25

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Zoom angeboten werden.

Ziel dieser Seminar-Veranstaltung ist, die Studierenden mit den naturwissenschaftlichen Grundlagen der modernen Bio- und Gentechnologie vertraut zu machen. Junge Wissenschaftler der WWU aus den Instituten für Biologie und Biotechnologie der Pflanzen und dem Institut für Medizinische Mikrobiologie sowie dem Max-Planck Institut für molekulare Biomedizin werden die naturwissenschaftlichen Forschungsziele und Arbeitsmethoden darstellen. Entsprechende naturwissenschaftliche Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Prof. Scherer wird zu den dargestellten Arbeitsweisen der Wissenschaftler Künstler und ihre Arbeiten vorstellen, die diese Methoden der Bio- und Gentechnologie für ihre Arbeiten genutzt haben. Dabei werden die politischen, ökologischen und philosophischen Hintergründe der Arbeiten angesprochen und zur Diskussion gestellt. Den Studierenden wird Literatur zum Thema Kunst mit lebender Materie und zu einzelnen Künstlern zu Verfügung gestellt.

Anmeldung:

Bis zum 25.02.2021 per E-Mail an: scherer1@muenster.de

Eine Einladung zu den ZOOM-Video-Konferenzen erhält jeder angemeldete Studierende zeitnah vor der Veranstaltung.

Zeichnung, Buch, Zusammenhang

Drawing, Book, Context

Nora Schattauer

Zeit: freitags, vierzehntägig, 14:15–17:15 Uhr
Beginn: 23.04.2021
Raum: Seminarraum 1
Anmeldefrist: 23.04.2021
Anmeldeadresse: nora.schattauer@koeln.de
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: max. 10

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Vorbereitung der geplanten Ausstellung von im Seminar erarbeiteten Booklets in der Kunst- und Museumsbibliothek Köln (Museen Köln) WiSe 2019–SoSe 2021 – falls die Lage es erlaubt.

Das selbst gefertigte Booklet bringt die eigenen Zeichnungen in einen Zusammenhang, der minimal oder maximal sein kann, prozessorientiert, homogen oder divers, erzählend oder abstrahiert. Das Zeichnen vergegenwärtigt ein intuitives Denken zwischen Andeutung und Anschauung, es ist mit unterschiedlichen Energien geladen.

Das Medium wird immer mitgedacht. Die Möglichkeiten einer Doppelseite und die Wirkung einer Seitenabfolge sind künstlerisch zu gestalten: Wie sind die Bedingungen, sich im Buch zu bewegen, wie steuere ich damit den Blick der Betrachter?

Zeichnungs-Blätter werden als Einheit zusammengeheftet, -geklebt, -getackert oder experimentell zusammengefügt. Die Bindungsart geht prinzipiell über das Technische hinaus. Auf Basis von Kopien oder Ausdrucken bauen wir einfache Booklets zusammen und schaffen uns einen Erfahrungsraum, der weiterdenken lässt.

Nach Möglichkeit realisieren wir eine kleine Auflage.

Eine Zusammenarbeit mit der Siebdruck-Werkstatt ist angestrebt.

Ebenso eine Exkursion nach Köln / Besuch in der Kölner Kunst- und Museums-Bibliothek .

Figürliches Zeichnen, Aktzeichnen, Portrait, freie Zeichnung

Figurative drawing, nude drawing, portrait, free drawing

Christiane Schöpfer

Zeit: freitags, 10:00–16:00 Uhr
Beginn: 09.04.2021
Raum: Seminarraum 4
Anmeldefrist: 08.04.2021
Anmeldeadresse: kikischoepper@hotmail.de
Format: Workshop
Teilnehmerzahl: max. 14

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Learnweb-Kurs, Videokonferenz, Online-Sprechstunde o.ä. angeboten werden.

Die Zeichnung als eigenständigen künstlerischen Ausdruck, sowie als vorbereitende Studie und Übung für Skulptur, Installation und Malerei.

Termine:

- 09.04.2021
- 23.04.2021
- 07.05.2021
- 21.05.2021
- 04.06.2021
- 18.06.2021
- 09.07.2021
- 16.07. 2021 (hier verkürzter Zeitraum von 10:00–13:00 Uhr)

Zeichnerische Fähigkeiten

Drawing-Skills

Martina Lückener

Zeit: freitags, 10:00–16:00 Uhr
Beginn: 16.04.2021
Raum: Seminarraum 4
Anmeldefrist: 16.04.2021
Anmeldeadresse: martina.lueckener@web.de
Format: Workshop
Teilnehmerzahl: max. 14

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Learnweb-Kurs, Videokonferenz, Online-Sprechstunde o.ä. angeboten werden.

Die Zeichnung als Experiment mit verschiedenen Materialien und Techniken anhand des Studiums von Mensch, Tier und Objekt.

Neben der Freihandzeichnung können auch Multimedia-Tools verwendet werden.

Ein Termin findet im Allwetterzoo statt.

Termine:

- 16.04.2021
- 30.04.2021
- 14.05.2021
- 28.05.2021
- 11.06.2021
- 25.06.2021 Zeichnen im Allwetterzoo | Treffpunkt: Eingang
- 02.07.2021
- 16.07.2021 (hier: Verkürzter Zeitraum von 10:00–13:00 Uhr)

Werde andersARTig fit in deiner Kunst

Be different in your art

Katrin Maria Schafitel

Zeit: Info folgt
Termine: Informationstreffen: Fr, 21.05.2021, 17:00 Uhr, Seminarraum 2
Fr, 04.06. – So, 06.06.2021
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: 17.05.2021
Anmeldeadresse: ksmuc2019@web.de
Format: Workshop
Teilnehmerzahl: max. 12

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung* angeboten werden.

DEIN Werkzeug = DEIN Körper

Wie funktioniere ich eigentlich und wie kann ich mein künstlerisches Körperwerkzeug als künstlerisches Potential in meiner Arbeit einsetzen? Freiheit in Begegnung, Freiheit in Bewegung. Ein Sich-Wieder-Begegnen in einem Freiraum der besonderen Art. Welche kreativen Freiräume und Impulse können aus meinem Körper heraus entstehen und mich in meinem bekannten Rahmen und Raum in neue Räume exportieren? ANDERS-ARTig will mit dir deine Flexibilität von Kopf bis Fuß erforschen. Bewegt und unbewegt wird umbewegt und die Möglichkeiten und Grenzen getestet.

*DEIN Werkzeug = DEIN Körper

Veränderungen, Einschränkungen, zu Hause sein, bleiben, müssen was macht das mit mir? Meinem Körper? Meinem Werkzeug? Was schränkt mich ein? Womit beschränke ich mich selber? Wie funktioniere ich eigentlich und wie kann ich mein künstlerisches Körperwerkzeug als künstlerisches Potential in meiner Arbeit einsetzen? Welche kreativen Freiräume und Impulse können aus meinem Körper heraus entstehen und mich in meinem bekannten Rahmen und Raum in neue Räume exportieren? ANDERS-ARTig wird als web-Seminar in regelmäßigen Abständen unter 4 Augen stattfinden. ANDERS-ARTig will mit dir deine Flexibilität von Kopf bis Fuß erforschen. ANDERS-ARTig bleibt flexibel und öffnet sich für neue Formate und Möglichkeiten. Sozialkontaktlos, bewegt und unbewegt wird umbewegt und die Möglichkeiten und Grenzen im online Format getestet. Gegen Ende des Seminars ist ein Aufeinandertreffen aller Beteiligten im Web-Raum-Körper-Space denkbar und erwünscht.

max. TeilnehmerInnen: 08 (online)

Termine nach Absprache mit den TeilnehmerInnen

Sound-Produktion

Sound-production

Kai Niggemann

Zeit: donnerstags, 10:00–12:00 Uhr
Beginn: 08.04.2021
Raum: online
Anmeldefrist: 01.04.2021
Anmeldeadresse: soundproduction@kainiggemann.com
Format: Seminar/wöchentlich per Videokonferenz (Zoom), mit Mattermost und weiteren Kontaktmöglichkeiten (Sprechstunde online, per E-Mail, etc.)
Teilnehmerzahl: max. 15

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Sound-Design, Klanggestaltung, Mixen, Aufnahmetechniken, Mikrofonierung, Komposition. Für alle Soundarbeiten wie Hörspiele, Klanginstallationen, Musikproduktionen, Soundtracks für Filme und vieles andere mehr braucht es Kenntnisse in den genannten Bereichen und darüber hinaus.

Ich möchte in diesem Seminar als Fortführung meiner Seminare sowohl Grundlagen vermitteln als auch Fortgeschrittenen tiefergehende Kenntnisse vermitteln sowie konkrete Hilfestellung in eigenen Projekten leisten.

Beispielhafte Produktionen werde ich mit Hilfe meiner langjährigen eigenen Erfahrungen als Sound-Artist, Theatermusiker, Klanginstallateur und Hörspielmacher zeigen und Details, Kniffe, Tricks und Magie vermitteln.

Egal mit welchem Programm, für jeden Kenntnisstand, für jeden Zweck – alle Interessierten an Audio, Sound, Klang, Geräusch, Stille und Musik sind herzlich willkommen.

Das Seminar ist als wöchentliches Zoom-Meeting geplant, damit habe ich in den letzten beiden Semestern gute Erfahrung gemacht.



Wissenschaftliches Studium

Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaft

Studiengang: Freie Kunst
Bereich: Kunstgeschichte

Studiengänge: Lehramt Bachelor/Master LABG 2009/2016
Bereich: Kompetenzfeld W1
Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

**Kennzeichnungen gemäß der Studienpläne für
Studiengänge G/HRSGe/GYMGe/Großfach:**

Orientierung

WO	Einführung wissenschaftliches Arbeiten
W1 O1	Überblick – Epochen der Kunstgeschichte
W1 O2	Einführung Moderne, Postmoderne und Gegenwart

Entwicklung/Vertiefung

W1 E1	Methoden der Kunstgeschichte
W1 E2/W1V2	Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst
	W1 E/V2-1 Mittelalter/Renaissance bis 1600
	W1 E/V2-2 1600 bis 1900
	W1 E/V2-3 20. Jh. und Gegenwart
W1 E3/W1V1	Bildkulturen (exempl. Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)
W1 E4	Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)
W1 E5/W1V3	Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
W1 E6/W1V4	Kunstkritik – Rezeption und Urteil

Technoschamanismus

Technoschamanismus

Dr. Inke Arns, Gastprofessorin für kuratorische Praxis

Zeit: donnerstags, 14:00 – 16:00 Uhr
 Beginn: 08.04.2021
 Raum: Seminarraum/online
 Anmeldefrist: 01.04.2021
 Anmeldeadresse: inke.arns@hmkv.de
 Format: Seminar/Zoom-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Ausgehend von der Figur des Schamanen, die Joseph Beuys Zeit seines Lebens kultivierte, widmet sich das Seminar aktuellen „technoschamanistischen“ künstlerischen Positionen. Diese verstehen Schamanismus nicht nur selbst als Technologie, sondern suchen nach schamanischen Kräften mittels des Einsatzes von (spekulativer) Technologie. Zahlreiche der von Beuys so ikonisch eingesetzten Tropen zur Heilung und Verwandlung der Gesellschaft, zur Kultivierung eines spirituellen Zugangs zur Umwelt, zur Überwindung der Macht wie der Logik des Kapitals werden von zeitgenössischen Künstler*innen eingesetzt, welche auf diese Weise Beuys' Strategien und Fragestellungen für das digitale Zeitalter aktualisieren. Ab Oktober 2021 zeigt der HMKV im Dortmunder U im Rahmen des landesweiten Programms „beuys 2021“ eine Ausstellung zu dem Thema.

Eine Literatur- und Linkliste wird unter

http://www.inkearns.de/files/2020/09/2020_Technoschamanismus_Literatur-und-Linkliste.pdf laufend aktualisiert.

Literatur:

„Wach sind nur die Geister“ – Über Gespenster und ihre Medien, hrsg. v. Inke Arns & Thibaut de Ruyter, Berlin: Revolver, 2009 /// Erik Davis, TechGnosis: Myth, Magic, and Mysticism in the Age of Information, Crown, 1998 /// Tess Thackera, „Why Shamanic Practices Are Making a Comeback in Contemporary Art“, artsy, 11. August 2017, <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-shamanic-practices-making-comeback-contemporary-art>

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Für Kooperationsstudierende der WWU: Koop. KuGi Plätze Master
G											
HRSGe						•					
GymGe						•			•	•	
Großfach						•			•	•	

Giorgio Vasaris Retro-Renaissance: Ein Künstler schreibt Kunstgeschichte

Artist, Historiographer, Architect – and the Rise of the Modern Art World

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 14.04.2021 (1. Treffen auf jeden Fall als Zoom-Konferenz)
 Raum: Seminarraum 1/online
 Anmeldefrist: 12.04.2021
 Anmeldeadresse: p_voss06@uni-muenster.de / ab dem 01.04.: v.schmidtke@freenet.de
 Format: Seminar / ZOOM-Video-Konferenz / Learnweb-Gruppe
 Teilnehmerzahl: max. 12

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Die Veranstaltung findet je nach Corona-Lage vor Ort oder per Zoom statt. Die erste Sitzung findet jedoch sicher in Zoom statt. Weitere Treffen je nach Lage in Zoom oder in der Akademie. Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine Zoom-Einladung per Learnweb-Nachrichtenforum zusenden können.

Für den Erhalt des Einschreibepasswortes und bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte die Tutorin Pia Voss: p_voss06@uni-muenster.de, ab 01.04. Vanessa Schmidtke, s.o.

Giorgio Vasari begann als Maler, gilt als Begründer der Kunstgeschichtsschreibung und prägte als Architekt der Uffizien und als Urbanist das Stadtbild des „Florenz der Renaissance“ bis heute. Seine beiden Wohnhäuser schmückte er mit Malerei über Malerei und schuf einen Bildzyklus über die Geschichte der Toskana und der Medici. Als Hofkünstler war er an der Gründung der ersten Kunstakademie Europas, der Accademia del disegno in Florenz im Jahr 1563 maßgeblich beteiligt. Als Autor begründete er nicht nur die Fokussierung der neuzeitlichen Fortschrittsgeschichte der Kunst auf Florenz und Rom, sondern auch den modernen Begriff des genialen Künstlers und des Meisterwerks.

Als Gesprächspartner und Briefschreiber trat er in engen Austausch mit Intellektuellen und Künstlern seiner Zeit, u.a. mit Tizian und Michelangelo, dessen unvollendete Bauten er fertigzustellen half. Bücher, Bauten und Bilder realisierte er zumeist mit einem Team von Mitarbeitern. Selbst sein berühmtes Selbstporträt der Uffizien (1572-3) malte er wohl nicht selbst. Im Mittelpunkt steht der Maler, Architekt und Poet und der Übergang von der Renaissance in die Kunst der „Maniera“.

Es können auch TN und LN im Teilgebiet „Methoden“ erworben werden.

Literatur (weitere Texte im Learnweb):

Paul Barolsky, Giotto's Vater, Vasaris Familiengeschichten, Berlin 1996 /// Gerd Blum, Giorgio Vasari. Der Erfinder der Renaissance. Eine Biographie, München 2011 /// Giorgio Vasari, Das Leben des Michelangelo, hg., übersetzt und kommentiert von Caroline Gabbert, Berlin 2009 (sowie die weiteren Künstlerbiographien Vasaris in der Edition Giorgio Vasari, Berlin: Wagenbach Verlag, jeweils Taschenbücher) /// Gerd Blum, „Michelangelo als Mose: Vasari, Nietzsche, Freud, Thomas Mann.“ in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 53/1 (2008), S. 73–106. (Diesen Aufsatz und andere Vasari-Aufsätze kostenlos als pdf auf gerd-blum.de)

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6
G			•							
HRSGe			•	•	•		•	•		
GymGe			•	•	•		•	•	•	
Großfach			•	•	•		•	•	•	

Für Kooperationsstudierende der WWU:

Koop. KuGi	Plätze
Master	3

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G		•	•			
HRSGe		•	•			
GymGe		•	•			
Großfach		•	•			

Epochen der Kunstgeschichte

Art history, from antiquity to modernity

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: mittwochs, 16:00–18:00 Uhr
 Beginn: 14.04.2021 (1. Treffen auf jeden Fall als Zoom-Konferenz)
 Raum: Hörsaal/online
 Anmeldefrist: 13.04.2021
 Anmeldeadresse: p_voss06@uni-muenster.de, ab 01.04.: v.schmidtke@freenet.de
 Format: Vorlesung/Seminar/Learnweb-Kurs
 Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Obligatorische Veranstaltung für den O-Bereich und für alle neu eingeschriebenen Studierenden, auch in höheren Semestern.

Die erste Sitzung findet sicher in ZOOM statt. Weitere Treffen finden je nach Lage in ZOOM oder in der Akademie statt.

Überblick über die westliche Kunstgeschichte und Einblick in „große Erzählungen“ über die Kunst (Mythos, Torah/Bibel, Vasari, Winckelmann, Greenberg ...). Kein „Gänsemarsch der Stile“ wird vorgeführt, sondern prägende Werke und Diskurse werden eindringlich analysiert. Wie haben sich die Vorstellungen von Kunst, Künstler*in, Kunstwerk gewandelt. Wie die Institutionen der Kritik? Und wie beziehen sich zeitgenössische Künstler*innen auf die vorgestellten Werke der Vergangenheit?

Es können auch TN und LN im Teilgebiet „Methoden“ erworben werden.

Live-Vorlesung, je nach Lage per Zoom oder live: Mittwochs ab 16:15 Uhr – über die Zoom-Funktion des Learnweb-Auftritts des Seminars, einloggbar ab 16:00 Uhr (oder evtl. im Hörsaal). Folien kommen ins Learnweb, aber kein Video.

TeilnehmerInnen, die nicht im O-Bereich sind, werden verbindlich um Anmeldung bei meiner Tutorin Pia Voss gebeten: p_voss06@uni-muenster.de, ab 01.04. Vanessa Schmidtke, s.o.

TN: Heft oder PDF mit Notizen, Zeichnungen, Diagrammen zu jeder Sitzung

LN: zusätzliches Essay (Näheres in der Vorlesung)

Die Zugangsdaten erhalten Sie nach erfolgreicher Anmeldung: p_voss06@uni-muenster.de

Literatur:

Maria C. Prette: Kunst verstehen: alles über Epochen (...) in über 1000 farbigen Abbildungen. Köln 2009 (leider kein E-Book verfügbar; preiswerter Bildband, Anschaffung sinnvoll! Neu 16,99 €; antiquarisch i. Internet ab 6,99 €). Ernst H. Gombrich, Die Geschichte der Kunst, zuerst engl. London 1950, dt. und weitere Übersetzungen (wir versuchen E-Book-Anschaffung in der Bibliothek)

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G	•		•									
HRSGe	•		•	•	•	•	•					
GymGe	•		•	•	•	•	•					
Großfach	•		•	•	•	•	•					
											Koop. ErzWi/MaF	Plätze
											Zugang (TS)	5

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G		•	•	•		
HRSGe		•	•	•		
GymGe	•	•	•	•		
Großfach	•	•	•	•		

Meisterwerke moderner und zeitgenössischer Kunst in Münster

Site-specific Artwork and Exhibitions in Münster

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: donnerstags, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 15.04.2021 (1. Treffen auf jeden Fall als Zoom-Konferenz)
 Raum: Seminarraum1/online
 Anmeldefrist: 12.04.2021
 Anmeldeadresse: p_voss06@uni-muenster.de, ab 01.04.: v.schmidtke@freenet.de
 Format: Seminar/ZOOM-Video-Konferenz/Learnweb-Kurs
 Teilnehmerzahl: max. 15

Es können TS und LS erworben werden **und Scheine für mehrtägige Exkursionen.**

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Die Veranstaltung findet je nach Corona-Lage vor Ort oder per Zoom statt. Die erste Sitzung findet jedoch sicher in Zoom statt. Weitere Treffen je nach Lage in Zoom oder in der Akademie. Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine Zoom-Einladung per Learnweb-Nachrichtenforum zusenden können.

Für den Erhalt des Einschreibepasswortes und bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte die Tutorin Pia Voss: p_voss06@uni-muenster.de, ab 01.04. **Vanessa Schmidtke, s.o.**

In jeder Sitzung analysieren wir ein einziges der bedeutenden Kunstwerke und Bauten aus Münster - erstaunlich aktueller - Vormoderne. Möglichst vor Ort oder aber ausgehend von einer Bildpräsentation, die Sie für ein Objekt erstellen. Sie bereiten außerdem ein knappes Handout mit Faktencheck, Hinweisen zur Entstehung, kurzer Beschreibung, Thesen der Forschung, Fazit und Lit.verz. vor und sind innerhalb unseres Gesprächskreises jeweils Expert*in für eine Seminarstunde.

TN: regelmäßige Teilnahme **LN:** zusätzlich (überarbeitetes) Handout und ppt

Literatur im Semesterapparat:

Max Geisberg, Die Stadt Münster, 7 Bde., Münster 1932–1962 (= Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen; 41, 1-7) /// Sylvaine Hänsel und Stefan Rethfeld (Hg.), Architekturführer Münster / Architectural Guide to Münster, Berlin 2008 (guter Einstieg) /// Florian Matzner und Ulrich Schulze, Johann Conrad Schlaun 1695-1773. Das Gesamtwerk (2 Bde.), Stuttgart 1995 /// Joachim Poeschke, Candida Syndikus, Thomas Weigel, Mittelalterliche Kirchen in Münster, München 1993 /// Ursula Quednau u.a., Nordrhein Westfalen II: Westfalen (Georg Dehio-Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler), Berlin und München 2011 /// Siehe gerne auch Materialien im Learnweb.

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G												
HRSGe						•	•					
GymGe						•	•		•			
Großfach						•	•		•			
											Koop. KuGi	Plätze
											Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe	•			•		
Großfach	•			•	•	

Examenskolloquium (für MAP: Bachelor, Master)

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: Mo, 19.04. 2021, 10:00–18:00 Uhr
weitere Block- oder Einzeltermine nach Bedarf / Absprache
Beginn: 19.04.2021, 10:00 Uhr (1. Treffen auf jeden Fall als Zoom-Konferenz)
Raum: Seminarraum 1
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: p_voss06@uni-muenster.de, ab 01.04.: v.schmidtke@freenet.de
Format: Kolloquium
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Findet je nach Corona-Lage vor Ort oder in Zoom statt.

Die erste Sitzung findet jedoch sicher in Zoom statt – weitere Treffen je nach Lage in Zoom oder in der Akademie.

Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine Zoom-Einladung per Learnwebnachrichtenforum zusenden können. Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte die Tutorin Pia Voss: p_voss06@uni-muenster.de, ab **01.04. Vanessa Schmidtke**: v.schmidtke@freenet.de.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulabschlussprüfung ablegen möchten. Themen der mündlichen Prüfungen und Klausuren können vorgestellt und diskutiert werden. Bitte Themen und Referate möglichst noch in der vorlesungsfreien Zeit in meiner Sprechstunde vereinbaren, damit wir im Hinblick auf Ihren jeweiligen Prüfungstermin sinnvoll planen können. Sehr sinnvoll ist es, dass sich erfahrungsgemäß etliche Studierende bezüglich Prüfungen im kommenden Semester bereits in diesem Semester in der Sprechstunde anmelden werden (per E-Mail an mich).

Kolloquium für Promovenden und fortgeschrittene Studierende

Research seminar

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: dienstags, 16:00–18:00 Uhr und nach Absprache
Beginn: 13.04.2021 (1. Treffen auf jeden Fall als Zoom-Konferenz)
Raum: Seminarraum 1
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: p_voss06@uni-muenster.de, ab 01.04.: v.schmidtke@freenet.de
Format: Forschungskolloquium/Seminar/ZOOM-Video-Konferenz/
Learnweb-Gruppe
Teilnehmerzahl: max. 15

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Findet je nach Corona-Lage vor Ort oder in Zoom statt.

Die erste Sitzung findet jedoch sicher in Zoom statt – weitere Treffen je nach Lage in Zoom oder in der Akademie.

Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine Zoom-Einladung per Learnweb-Nachrichtenforum zusenden können. Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte die Tutorin Pia Voss: p_voss06@uni-muenster.de, ab 01.04. Vanessa Schmidtke: v.schmidtke@freenet.de.

In diesem Kolloquium können wieder aktuelle Dissertationsvorhaben und Forschungen von Promovierenden, Lehrenden und Gästen der Kunstakademie Münster vorgestellt und diskutiert werden. Es sind auch fortgeschrittene Studierende willkommen, die sich für eine Promotion interessieren sowie ausdrücklich auch fortgeschrittene Studierende, die ihre künstlerische oder intellektuelle Arbeit vorstellen möchten und sich für historische und kunstwissenschaftliche Kontexte interessieren.

Voranmeldung in meiner Sprechstunde ist erwünscht (und erforderlich)

Close looking – Kunstwerke in Aachen und Köln

Close looking – Works of art in Aachen and Cologne

Prof. Dr. Erich Franz

Zeit: donnerstags, 14:00–16:00 Uhr
 Beginn: 15.04.2021
 Raum: Seminarraum 1/online
 Anmeldefrist: 09.04.2021
 Anmeldeadresse: franz.roxel@web.de
 Format: Seminar/Zoom-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 30

Es können TS und LS erworben werden **und Scheine für mehrtägige Exkursionen.**

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Seminar findet in Münster - oder online - statt und geht ausführlich auf etwa 25 ausgewählte Kunstwerke ein, die sich in Aachen und Köln befinden – Bauten, Skulpturen und Malereien aus dem Mittelalter und der Moderne.

Der Ansatz ist die Betrachtung des Einzelwerks. Wir informieren uns über die Entstehsumstände und die Zweckbestimmung und blicken ausführlich auf die Details und die großen Strukturen. Den Werken der Vergangenheit nähern wir uns mit gleicher Aufgeschlossenheit wie bei moderner und gegenwärtiger Kunst. Neben den kunsthistorischen Fakten konzentrieren wir uns auf die anschauliche Intensität, die gestalterische Dramatik und Ausdruckskraft jedes einzelnen Werks.

Wir nehmen uns Zeit für die karolingische Pfalzkapelle in Aachen, einige romanische Kirchenbauten und den gotischen Dom in Köln, aber auch frühe moderne Kirchenbauten von Rudolf Schwarz und Dominikus Böhm um 1930. Wir lernen frühmittelalterliche Buchmalereien des Aachener Domschatzes kennen, das Gerokreuz und den Dreikönigsschrein im Kölner Dom und die romanischen Reliefs der Holztür und das gotische „Gabelkruzifix“ in St. Maria im Kapitol.

Aus dem Wallraf-Richartz-Museum sehen wir uns Stephan Lochners „Madonna im Rosenhag“ an und außerdem Werke von Caspar David Friedrich, van Gogh und Munch. Das Museum Ludwig bewahrt das beklemmende letzte Gemälde „Abschied“ von August Macke (1914) sowie herausragende Werke von Kasimir Malewitsch, Paul Klee („Hauptweg und Nebenwege“), Otto Freundlich, Picasso, Wols, Yves Klein, Warhol und Gerhard Richter. Von diesem Künstler betrachten wir schließlich das Südquerhausfenster des Kölner Doms.

Zur Vorbereitung einer schriftlichen Arbeit für einen Leistungsschein sollte der/die Studierende möglichst das Originalkunstwerk in Köln oder Aachen besuchen.

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G												
HRSGe				•	•	•		•				
GymGe				•	•	•		•				
Großfach				•	•	•		•				
											Koop. KuGi	Plätze
											Master	3

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G		•	•	•		
HRSGe		•	•	•		
GymGe		•	•	•		
Großfach		•	•	•		

Fotografie: Die ersten 100 Jahre

Photography: The first 100 years

Dr. Hans-W. Gummersbach

Zeit: donnerstags, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 15.04.2021
 Raum: Hörsaal/online
 Anmeldefrist: –
 Anmeldeadresse: LouisDaguerre@aol.com
 Format: Seminar/Zoom-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 20

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Vorlesungen und Seminar bieten einen intensiven Einblick in die Geschichte des Bildmediums Fotografie, das im August 1839 erstmals in der Académie des Arts et de Science in Paris der staunenden Welt vorgestellt wurde. Die Vorgeschichte der ersten fotografischen Bilder ab Mitte des 18. Jahrhunderts ist ebenso Thema, wie die Euphorie, die das Verfahren Daguerres, die latenten Bilder der Camera Obscura dauerhaft zu fixieren, in aller Welt auslöste. Auf der Suche nach der Reproduzierbarkeit der neuen fotografischen Bilder war schließlich der Engländer Henry Fox Talbot erfolgreich. Sein Positiv-Negativ-Verfahren gab den entscheidenden Impuls für den weltweiten Siegeszug des neuen Mediums ab Mitte der 40er Jahre des 19. Jahrhunderts.

Referate zum Werk bedeutender Fotografen der ersten 100 Jahre geben vertiefende Einblicke in die Kunst- und Kulturgeschichte des neuen Mediums.

Die Möglichkeit der Durchführung einer Präsenz-Veranstaltung vorausgesetzt, haben die Teilnehmenden Gelegenheit, seltene originale Bildbeispiele und fotohistorische Objekte aus einer Privatsammlung direkt in Augenschein zu nehmen.

TS: Regelmäßige, aktive Teilnahme, sowie Teilnahme an einer eintägigen Exkursion

LS: zusätzlich ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung.

Literatur:

Beaumont Newhall: Geschichte der Photographie; München 2005 (EA1937) /// Wolfgang Kemp: Geschichte der Fotografie; München 2014 /// George Eastman House: Geschichte der Photographie; Köln 2000 (Taschen)

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G												
HRSGe					•		•	•				
GymGe					•		•	•				
Großfach					•		•	•				
											Koop. KuGi	Plätze
											Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G			•			
HRSGe			•			
GymGe	•		•			
Großfach	•		•			

Exkursion

Excursion

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: Info folgt
 Beginn: Info folgt
 Raum: –
 Anmeldung: ab sofort bis 01.07.2021
 Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: Blockseminar
 Teilnehmerzahl: max. 25

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots fällt die Exkursion aus.

Es können TS und LS erworben werden.

Das Ziel der Exkursion ist noch offen und richtet sich nach der aktuellen Lage der Pandemie. Möglich ist der Besuch von Ausstellungen bzw. Kunst im öffentlichen Raum in Nordrhein-Westfalen, ggf. ist auch eine Exkursion nach Berlin oder zu anderen Zielen möglich. Die Exkursion findet in der vorlesungsfreien Zeit statt, die Termine werden noch bekanntgegeben. Die Vorbesprechung findet am Dienstag, 06.07.2021, 10:00 Uhr, als Zoom-Konferenz statt.

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G													
HRSGe							•						
GymGe							•			•			
Großfach							•			•			

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•	•	

Für Kooperationsstudierende der WWU:	
Koop. KuGi	Plätze
Master	3

How to write smart (Praxis des Schreibens)

How to write smart (Practice of Writing)

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 21.04.2021
 Raum: Hörsaal/online
 Anmeldung: ab sofort
 Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar/ ZOOM-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Medium Text ist für alle, die sich mit Kunst auseinandersetzen, eine ungemein wichtige Form nicht nur der Mitteilung, sondern auch der Klärung, was sowohl für Produzent*innen als auch für Rezipient*innen gilt. Die Praxis des Schreibens zählt deshalb zu den zentralen Herausforderungen und Aufgaben des Studiums. Das Seminar dient dem Verfassen von Texten aller Art: Hausarbeiten, Klausuren, Rezensionen sowie auch der Selbstdarstellung für den Preetext. Wie formuliere ich den Waschzettel für meine nächste Ausstellung, für den Rundgang an der Akademie, die Bewerbung um ein Stipendium? Erwartet wird die Mitarbeit durch Schreiben eines Texts in einer Länge von 5.000 Zeichen.

Die erste Sitzung findet online als Zoom-Konferenz statt.

Texte können ab sofort vergeben und mit Georg Imdahl besprochen werden:
 imdahl@kunstakademie-muenster.de

Die Zugangsdaten erhalten Sie nach erfolgter Anmeldung.

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G												Für Kooperationsstudierende der WWU:	
HRSGe													
GymGe											•		
Großfach	•										•	Koop. KuGi	Plätze
												Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G						
HRSGe						
GymGe						
Großfach						•

Examenskolloquium

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: freitags, 14:00–18:00 Uhr
Beginn: 16.04.2021
Raum: Hörsaal/online
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
Format: Seminar

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulabschlussprüfung ablegen möchten. Themen von Klausuren und mündlichen Prüfungen werden vorgestellt und diskutiert. Bitte warten Sie die offiziellen Benachrichtigungen zu den Examens- / Modulabschlussprüfungen ab und melden sich daraufhin an.

Der erste Termin findet online als Zoom-Konferenz statt.
Sprechstunden (per E-Mail und telefonisch)

Münster Lectures

Münster Lectures

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: dienstags, 18:00–20:00 Uhr
Beginn: 20.04.2021
Raum: Hörsaal/online
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: –
Format: Vortrag

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung findet als Präsenz-Veranstaltung statt. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots finden die Münster Lectures als Zoom-Konferenzen statt:

<https://www.zoom.us/j/94896783878>
Meeting-ID: 948 9678 3878
Kenncode: 984309

In der 2009 begründeten Vortragsreihe „Münster Lectures“ stellen sich KünstlerInnen, KuratorInnen, KritikerInnen, KunsthistorikerInnen und GaleristInnen des internationalen Kunstbetriebs vor und diskutieren mit den Studierenden und ProfessorInnen der Akademie.

Marcel Duchamp

Marcel Duchamp

Prof. Dr. Georg Imdahl, Prof. Dr. Herbert Molderings

Zeit: freitags und samstags, 11:00–18:00 Uhr
 Beginn: Dienstag, 20.04.2021, 10:00 Uhr (Vorbesprechung)
 18./19.06.2021 und 25./26.06.2021
 Raum: Seminarraum 1/online
 Anmeldefrist: 01.05.2021
 Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: Blockseminar
 Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Keine künstlerische Setzung hat das 20. Jahrhundert so tiefgreifend beeinflusst wie das Ready-made. Dessen Inaugurierung und Folgen durch Marcel Duchamp stehen im Mittelpunkt des Seminars mit Herbert Molderings. Der Kölner Kunsthistoriker zählt ausweislich zahlreicher Monographien zu den besten Kennern des Künstlers. Das Seminar behandelt Duchamps Werk von der Entstehungsgeschichte der Ready-mades in den 1910er Jahren über das „Große Glas“ bis zur späten Arbeit „Étant Donnés: 1. la chute d'eau 2. le gaz d'éclairage“ („Gegeben sei: 1. Der Wasserfall, 2. Das Leuchtgas“).

Die Vorbesprechung findet am Dienstag, 20.04.2021, 10:00 Uhr, als Zoom-Konferenz statt.

Referate können ab sofort verabredet werden unter: imdahl@kunstakademie-muenster.de

Literatur:

Herbert Molderings, Über Marcel Duchamp und die Ästhetik des Möglichen, Köln 2019.
 ders., Marcel Duchamp, Frankfurt 1983. /// ders., Die nackte Wahrheit, Zum Spätwerk von Marcel Duchamp, München 2012. /// Dieter Daniels, Duchamp und die anderen, Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne, Köln 1992.

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G				•									
HRSGe				•			•						Für Kooperationsstudierende der WWU:
GymGe				•			•			•	•	Koop. KuGi	Plätze
Großfach				•			•			•	•	Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•	•	•

Lichtkunst II

Art and Light II

Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Zeit: donnerstags, 16:00 – 18:00 Uhr
 Beginn: 15.04.2021
 Online-Sprechstunde nach Vereinbarung
 Raum: Seminarraum 1/online
 Anmeldefrist: 08.04.2021
 Anmeldeadresse: ullrich@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar/Kolloquium/Zoom-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 18

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Seminar ist die Fortsetzung des gleichnamigen im WiSe 2020/2021. Eine Teilnahme ist auch für Neueinsteiger möglich.

Lichtkunst hat sich seit den 1960er Jahren zu einer eigenen künstlerischen Gattung entwickelt. Sie hat sich damit auf einen Aspekt der Bildenden Kunst konzentriert, der immer schon eines der wichtigsten Momente, besonders in der Malerei war – das Licht. Seitdem die Möglichkeit besteht, Licht im Überfluss künstlich zu erzeugen, ist auch deren Gestaltung unabhängig von der Form seiner Träger ins Blickfeld gerückt. Es wird selbst zum künstlerischen Medium. Als Künstler sind zu nennen: Mario Merz, Joseph Kosuth, James Turell, Mischa Kuball, Rebecca Horn, Christina Kubisch, Keith Sonnier, François Morellet, Dan Flavin und andere, die zum Teil Licht zu ihrem ausschließlichen Ausdrucksmedium gemacht haben.

Falls es die Umstände zulassen, ist im SoSe eine Exkursion zum Zentrum für Internationale Lichtkunst in Unna verpflichtend vorgesehen und ggfs. auch zu einem weiteren Lichtkunstwerk (z. B. Dan Flavin im Wissenschaftspark Gelsenkirchen und Eva Maria Joerresen auf der ehemaligen Zeche Rhein-Elbe in Gelsenkirchen)

<https://www.braunschweig.de/lichtparcours2021/>

<https://www.lichtkunst-unna.de/>

<https://www.hellweg-ein-lichtweg.de>

<https://www.gloweindhoven.nl/en>

<https://evilichtungen.de/ausstellung/>

<https://www.bergkamen.de/kultur-tourismus-sport-events/kultur/kunst-im-oeffentli-chen-raum-lichtkunst/lichtkunstwerke-illumination/>

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G												
HRSGe						•						
GymGe						•			•			
Großfach						•			•			

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•	•	

Koop. KuGi	Plätze
Master	2

Examenskolloquium

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Zeit:	donnerstags, 18:00–20:00 Uhr
Beginn:	15.04.2021
Raum:	Seminarraum 2/online
Anmeldefrist:	08.04.2021
Anmeldeadresse:	ullrich@kunstakademie-muenster.de
Format:	Kolloquium / ZOOM-Video-Konferenz / Online-Sprechstunde n. Vereinbarung
Teilnehmerzahl:	max. 6

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Examenskolloquium

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Modulabschlussprüfungen in schriftlicher oder mündlicher Form. Anmeldung ist erforderlich. Termine nach Absprache. Teilnahme ist nur möglich für Kandidaten, die bereits an einem Seminar des Lehrenden teilgenommen und dort einen Leistungsschein erworben haben.



Wissenschaftliches Studium

Theorie und Didaktik der Kunst

(vorher: Ästhetik und Kunstdidaktik)

Studiengang: Freie Kunst
Bereich: weiteres wissenschaftliches Fach

Studiengänge: Lehramt Bachelor/Master LABG 2009/2016
Bereich: Kompetenzfeld W2
Theorie und Didaktik der Kunst

**Kennzeichnungen gemäß der Studienpläne für
Studiengänge G/HRSGe/GYMGe/Großfach:**

Orientierung

W2 O1 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien
(vorher: Einführung in die Kunstphilosophie und Ästhetik)
W2 O2 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst
(vorher: Geschichte der Kunstpädagogik/des Kunstunterrichts)

Entwicklung/Vertiefung

W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)
(vorher: Schule des Sehens)
W2 E2/W2V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
W2 E3/W2V1 Medien – Wahrnehmung – Kultur
W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
W2 E5 Kultur-/Kunstpädagogik und außerschulische Praxisfelder

- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6/W2V3 Theorien der Kunst und der Medien
(vorher: Ästhetische Theorie)
W2 E7* Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

Sonstiges

W2 PS Praxisbezogene Studien – Fach Kunst (Praxissemester)
Forschendes Lernen im Praxisfeld Schule
ÄB Theoretische Grundlagen Ästhetischer Bildung
(Anerkennung im Rahmen des Moduls TEB an der WWU)

*für BA-Studierende ab Einschreibung WiSe 2018/19 und
für MA-Studierende im ab Einschreibung WiSe 2019/2

Künstlerisches Handeln in therapeutischen Prozessen

Artistic Strategies in Therapeutic Processes

Christina Beifuss

Zeit: Freitags, 14.00 - 18.00 Uhr und Samstag, 10.00 - 16.00 Uhr
 Beginn: 23.04.2021
 Raum: Seminarraum 3/online
 Anmeldefrist: 22.04.2021
 Anmeldeadresse: christinabeifuss@hotmail.com
 Format: Blockseminar/Learnweb-Kurs/Videokonferenz/sowohl Online- als auch Offline-Arbeitsphasen
 Teilnehmerzahl: max. 20

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung* angeboten werden.

*Abweichende Seminarzeiten für das Online-Seminar:

Freitag, 10:00–15:00 Uhr und Samstag, 10:00–15:00 Uhr

In der Kunsttherapie wird das therapeutische Geschehen um das visuelle Element des Bildes erweitert. Neben sprachanaloger, metaphorischer Bildkommunikation und dem Produkt können aber auch künstlerisches Handeln und kreativer Prozess zum wesentlichen Bestandteil des therapeutischen Konzepts werden. Das Seminar stellt kunsttherapeutische Methoden vor, die künstlerisches Handeln und Prozesse betonen und vergleicht sie mit Ansätzen, die sich mehr an der erzählerischen Kraft der Bilder orientieren. Beide Aspekte im Blick zu haben ist nötig, um Klienten das volle Spektrum ihrer Ausdrucksmöglichkeiten zu eröffnen und individuelle künstlerische Prozesse zu ermöglichen.

Die Bandbreite kunsttherapeutischen Handelns wird anhand von Fallbeispielen aufgezeigt. Das Seminar bietet so einen Überblick über das Berufsfeld der Kunsttherapie mit aktuellen Tendenzen und Entwicklungen.

Ausgewählte praktische Übungen werden ausprobiert und sollen auch im Falle eines Online-Seminars vorgestellt und nachvollzogen werden.

Termine:

- Fr, 23.04. und Sa, 24.04.
- Fr, 21.05. und Sa, 22.05.
- Fr, 11.06. und Sa, 12.06.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G									•			Für Kooperations-	
HRSGe									•			studierende der WWU:	
GymGe									•			Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Großfach									•			Zugang (TS)	2
												Vertiefung (LS)	2

Begleitforum Praxissemester

Supportive forum for trainees in educational practice

Stephanie Daume/Ludger Wielspütz

Zeit: donnerstags, 16:00–18:00 Uhr
Beginn: 25.03.2021
Weitere Termine: 22.04.2021, 20.05.2021, 10.06. 2021, 24.06.2021
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: stephaniedaume@aol.com
ludger.wielspuetz@googlemail.com
Format: Blockveranstaltung begleitend zum Praxissemester
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Die Veranstaltung versteht sich als ein offenes Betreuungs- und Beratungsangebot für alle Praxissemesterstudierenden des Durchgangs ab August 2021.

Hier entsteht die Gelegenheit zum gegenseitigen Erfahrungsaustausch aller Kunstakademie-Studierenden, die sich im Sommersemester 2021 im Praxissemester befinden. Sie werden bei der Konfrontation mit ihrer zukünftigen Rolle als Kunstlehrende an der Schule und in allen dort auftauchenden schulpraktischen drängenden oder vertiefenden Fragen und Problemen unterstützt und begleitet. Interessen der Studierenden sowie tagesaktuelle oder grundlegende Fragen werden aufgegriffen und gemeinsam erörtert. Die langjährige Erfahrung der beiden Lehrenden im Schuldienst, der Ausbildung von ReferendarInnen sowie mit SchulpraktikantInnen der Kunstakademie steht ganz im Dienst einer möglichst produktiven und individuellen Entwicklung der Arbeit der Studierenden im Handlungsfeld Schule während des laufenden Praxissemesters.

Aufgrund der pandemischen Situation werden neben den fünf Veranstaltungsterminen per Videokonferenz, individuelle Beratungsmöglichkeiten in Online-Formaten angeboten und Materialien hochgeladen und zur Verfügung gestellt (s. o.).

Kommunikationsformen an öffentlichen Orten

Forms of communication in public places

Dipl.-Kultpäd. Antje Dalbckermeyer/Sabine Lenz (Wartburg-Grundschule)

Zeit: montags, 12:00–14:00 Uhr
 Beginn: 12.04.2021
 Raum: Seminarraum 3/online
 Anmeldefrist: 06.04.2021 per E-Mail
 Anmeldeadresse: dalbckermeyer@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar / ZOOM-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 20

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

In Kontakt treten. Mit Kunst. Abstand und Nähe.

1,5 m Distanz: Dieser neue Maßstab des alltäglichen Miteinanders beeinflusst maßgeblich, wie wir uns aktuell zueinander verhalten, um Kontakt aufzunehmen.

Auf Abstand halten: Wie können Formen der Kommunikation trotz oder gerade wegen des Abstandsgebotes an öffentlichen Orten initiiert werden? Welche kommunikativen Potenziale zeigen sich in künstlerischen Handlungsformen und Materialien? Und wie können wir uns näher begegnen, um miteinander über sinnliche Wahrnehmung in Kontakt zu kommen? Studierende erproben sich sowohl digital als auch analog im Bildungsformat des „Akademie-Wartburg-Projekts“ gemeinsam mit Grundschulkindern, um experimentell-sinnliche Begegnungen als Lernimpulse für neuartige „Umgangsformen“ an unterschiedlichen öffentlichen Orten zu entwickeln.

In dieser wechselseitigen Interaktion von Lehren und Lernen werden die Teilnehmer*innen aufgefordert, spezifische Hilfsmittel und kunstdidaktische Materialien zur analogen kontaktlosen Kontaktaufnahme zu erfinden und mit den Schulkindern praktisch auszuprobieren. Der eigene und kindliche ästhetische Erfahrungshorizont wird hierbei praxisreflexiv in den Blick genommen.

Hospitation in der Schule und Kunstprojekttag in Absprache mit den Beteiligten.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G				•		•	•					Für Kooperationsstudierende der WWU: Koop. ErzWi/MaF Plätze Zugang (TS) 3 Vertiefung (LS) 2	
HRSGe				•		•	•						
GymGe						•	•				•		
Großfach						•	•				•		

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB	W2E7
G		•				•
HRSGe						•
GymGe						
Großfach						•

Examenskolloquium Kunstdidaktik

Seminar for examination candidates

Dipl.-Kulturpäd. Antje Dalbckermeyer

Zeit: montags, 15:00–19:00 Uhr
Beginn: 10.05.2021
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: 03.05.2021
Anmeldeadresse: dalbckermeyer@kunstakademie-muenster.de
Format: Kolloquium, Blockveranstaltung/Videokonferenz, Online-Sprechstunde
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung nach individueller Vereinbarung angeboten werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die im Bereich der Kunstdidaktik sowie der Kulturellen Bildung in schulischen und außerschulischen Praxisfeldern eine Modulabschlussprüfung ablegen möchten. Hier können die Teilnehmenden Themen und Thesen der mündlichen Prüfungen vorstellen und diskutieren.

Vorbesprechungen nach Vereinbarung.

Forschungsorientierung in kunstpädagogischer Praxis

Research orientation in art education practice

Prof. Dr. Birgit Engel/Dr. Anna Stern

Zeit: 3–4 Blockveranstaltungen,
Vereinbarung der Termine beim Runden Tisch
Beginn: 22.01.2021, 18:00–20:00 Uhr, Runder Tisch
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: bereits erfolgt
Anmeldeadresse: mhelminger@hotmail.com
Format: Blockveranstaltung begleitend zum Praxissemester/Learnweb-Kurs und
Videomeeting (Online-Sprechstunden nach Absprache)
Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Seminar stellt die fachspezifische Begleitveranstaltung zum Praxissemester dar, d.h. die praxisbezogenen Studien im Fach Kunst. Es eröffnet vor dem Hintergrund der vorbereitenden Hauptseminare des Vorsemesters Fragehorizonte für das forschende Lernen und bietet eine orientierende Begleitung. Das Projektseminar dient der Entwicklung fachspezifischer Fragestellungen, der Betreuung und Diskussion individueller Studienprojekte sowie der Beratung für die Erstellung der prüfungsrelevanten Auswertung dieser Projekte im Rahmen des kunstdidaktischen Anteils der Modulabschlussprüfung.

Aufgrund der aktuellen Corona-Pandemie und die dadurch veränderten Bedingungen können die Seminartermine evtl. in Form von Videomeetings stattfinden. Melden Sie sich bitte zudem im Learnweb für dieses Seminar an, um Informationen und Arbeitsmaterialien zu erhalten. Sollte es wieder möglich sein, analoge Präsenzlehre durchzuführen, findet die Lehrveranstaltung ab dann wie geplant statt.

Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den Videomeetings finden sich im Learnweb. Rückfragen bitte an Myriam Helminger: mhelminger@hotmail.com

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G				•	
HRSGe				•	
GymGe				•	
Großfach				•	

Semesterbegleitendes Doktorandenkolloquium

Colloquium for doctoral students

Prof. Dr. Birgit Engel

Zeit: mittwochs, 16:00–18:00 Uhr
Beginn: 05.05.2021
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: 21.04.2021
Anmeldeadresse: khanahma@uni-muenster.de
Format: Kolloquium / ZOOM-Video-Konferenz
Teilnehmerzahl: max. 8

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Semesterbegleitendes Doktorandenkolloquium im Bereich der Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und der Ästhetischen Bildung.
Hier werden die jeweiligen Entwicklungsprozesse der einzelnen Forschungsarbeiten vorgestellt und aktuelle inhaltliche und method(olog)ische Fragen diskutiert.

Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den möglichen Videomeetings erhalten Sie per Mail immer zu den jeweiligen Terminen der Sitzungen.

Anmeldungen bitte unter: **khanahma@uni-muenster.de**

Examenskolloquium Kunstpädagogik

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Birgit Engel

Zeit: 16:00–20:00 Uhr
Beginn: 21.04.2021 und nach Vereinbarung
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: 14.04.2021
Anmeldeadresse: engel@kunstakademie-meunster.de
Format: Kolloquium/ZOOM-Video-Konferenz
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulabschlussprüfung im Bereich der Kunstpädagogik/Kunstdidaktik ablegen möchten. Themen und Thesen von mündlichen Prüfungen werden vorgestellt und diskutiert. Bitte warten Sie die offiziellen Benachrichtigungen zu den Examens- / Modulabschlussprüfungen ab und melden sich daraufhin bei mir per E-Mail an.

Medialität – Materialität – Wahrnehmung – Kritik

Mediality – Materiality – Critique

Prof. Dr. Birgit Engel

Zeit: mittwochs, 12:00–14:00 Uhr
 Beginn: Vorlesungsbeginn
 Raum: Seminarraum 3
 Anmeldefrist: 05.04.2021
 Kontaktadresse: mhelminger@hotmail.com
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: max. 25

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Medialität – Materialität – Kritik

Ästhetische Aufmerksamkeit als kritische (inter-)subjektive Orientierung in der aktuellen Kunstpädagogik

Schulische Bildung wird heute tendenziell als ein organisatorisch zu strukturierendes Praxisfeld gestaltet, das sich an einer jahrgangsbezogenen und dabei gleich getakteten Aneignung und Überprüfbarkeit von gewünschten Kompetenzen orientiert. Auch aktuelle Ansprüche an Inklusion und Differenzierung bleiben häufig als „individuelle Förderung“ dieser normativen Vergleichbarkeit verhaftet. Die rasant voranschreitende Digitalisierung kann nun aktuell weiter dazu beitragen, dass die Entwicklungen algorithmischer Berechenbarkeit mit den Zielen einer Messbarkeit samt korrelierender Diagnostik und Prognostik eine vielversprechende Liaison eingehen.

Künstlerische und ästhetische Bildungs- und Vermittlungsprozesse zeigen sich eher als widerständige Phänomene in diesem Feld. Auch Sinnlichkeit, Emotionalität und Wahrnehmungssensibilität spielen hierbei eine Rolle. In einer den Prozessen immanenten Qualität sind sie weder strukturell bedingungslos noch vollkommen verfügbar, zugleich kontextabhängig und unbestimmt.

Wie lassen sie sich dennoch mit ihren Potenzialen in diesem Kontext positionieren? Was charakterisiert ein Vermittlungsgeschehen, das sich für ihre Entwicklung offen hält und sie initiiert? Welche Bedeutung kommt in diesen Prozessen dem Medialen und dem Materiellen, auch in der Verständigung zu? Wie können aktuelle Spezifika digitaler Medienbildung hierbei einfließen und produktiv werden? Diese und weitere Fragen sollen vor dem Hintergrund aktueller Bildungs- und Mediendiskurse theoretisch erarbeitet, kritisch diskutiert und - ausgerichtet an den der spezifischen Interessen und Erfahrungen der Seminarteilnehmer*innen – praktisch erprobt werden.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G						•					•		
HRSGe				•		•					•		
GymGe				•		•					•		
Großfach				•		•					•		

Für Kooperationsstudierende der WWU:	
Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Zugang (TS)	2
Vertiefung (LS)	3

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	AB
G					•
HRSGe		•			•
GymGe		•			•
Großfach		•			•

Kunstpädagogisches Forschungskolloquium

Art-educational research colloquium

Prof. Dr. Birgit Engel, Prof. Dr. Kerstin Hallmann

Zeit:	wird bekannt gemacht
Beginn:	wird bekannt gemacht
Raum:	Seminarraum 3/online
Anmeldefrist:	30.05.2021
Anmeldeadresse:	khanahma@uni-muenster.de
Format:	Kolloquium, Blockveranstaltung/Video-Konferenz
Teilnehmerzahl:	max. 20

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Prof. Dr. Birgit Engel, in Kooperation mit Dr. Kerstin Hallmann, Leuphana Universität Lüneburg und Prof. Dr. Tobias Loemke, Professor für Kunst und Kunstpädagogik an der Hochschule für Wirtschaft und Umwelt Nürtingen-Geislingen.

Kunstpädagogisches internationales Forschungskolloquium zu Fragen der professionsbezogenen künstlerischen und ästhetischen Bildung.

Ein besonderer Schwerpunkt des Kolloquiums liegt in der Verknüpfung von Forschung und Lehre. Im Zentrum stehen Dissertationsprojekte von Nachwuchswissenschaftler*innen und Diskussionen aktueller Forschungsvorhaben bereits ausgewiesener Wissenschaftler*innen. Expert*innen aus den relevanten Forschungsbereichen werden zu Impulsvorträgen eingeladen und in den Diskurs über neue Forschungsprojekte eingebunden.

Eine Besonderheit des Kolloquiums besteht in einer Forschungsvernetzung zwischen Theorie und Praxis in der Kunstpädagogik und Ästhetischen Bildung, die auch einen kritisch-diskursiven Austausch zwischen schulischer Lehrerfahrung und Bildungsforschung in den Blick nimmt.

Engeladen sind Interessierte und Promovierende aus den verschiedenen Forschungsfeldern der Kunstpädagogik, der ästhetischen Bildung und der phänomenologischen Pädagogik.

Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den möglichen Videomeetings erhalten Sie per Mail.

Näheres siehe Homepage Prof. Dr. Birgit Engel Kolloquien.

Examenskolloquium

Seminar for Examination Candidates

Prof. Dr. Nina Gerlach, Stefan Hölscher

Zeit:	Montag, ab 14:00 Uhr und weitere Termine in Absprache
Beginn:	12.04.2021
Raum:	Seminarraum 1/online
Anmeldefrist:	05.04.2021
Anmeldeadresse:	n.gerlach@kunstakademie-muenster.de hoelschs@kunstakademie-muenster.de
Format:	Kolloquium/Video-Konferenz
Teilnehmerzahl:	–

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulprüfung bei einem/r der VeranstalterInnen ablegen werden. Themen der mündlichen Prüfungen können in Referaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden.

In Vorfreude, Nina Gerlach und Stefan Hölscher

Forschungskolloquium: Bachelor-, Master- und Doktorarbeit

Research colloquium: Bachelor, Master and Doctoral Thesis

Prof. Dr. Nina Gerlach

Blocktermine: **Fr, 14.05.2021, 11:30–15:30 Uhr:** Einführung zum Thema „Promotion“
Fr–Sa, **25.06.–26.06.2021**, jeweils 11:00–20:30 Uhr
Beginn: 11.05.2021
Raum: Seminarraum 1/online
Anmeldefrist: 05.04.2021
Kontaktadresse: n.gerlach@kunstakademie-muenster.de
Format: Blockseminar
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende, die Interesse haben, ein eigenständiges wissenschaftliches Projekt zu beginnen, ein bereits begonnenes Projekt weiter zu bringen oder dieses abzuschließen. Sie bietet dabei die Möglichkeit, erste thematische Ideen, einzelne inhaltliche Schwerpunktsetzungen, Gliederungsentwürfe, Exposés für eine Doktorarbeit oder andere Projektbestandteile gemeinsam zu diskutieren.

Der Termin am Dienstag, 11.05.2021 bietet eine Einführung zum Thema „Promotion“. Folgende Fragen stehen dabei im Mittelpunkt: Was sind gute und schlechte Gründe zu promovieren? Welche Voraussetzungen müssen erfüllt sein? Was ist ein Exposé und aus welchen Bestandteilen besteht es? Welche Finanzierungsmöglichkeiten gibt es? Was bedeutet es, mit dem Berufsziel „Wissenschaft“ zu promovieren?

Die beiden letzten Termine könnten aufgrund von veränderten Bedürfnislagen der Teilnehmer*innen verschoben werden. Sofern Sie daran teilnehmen möchten, bitte ich Sie, sich für diese Veranstaltung im Vorfeld bei mir anzumelden, damit Sie über etwaige Terminänderungen informiert werden können.

Erste konkrete Ideen für eine Präsentation können gerne bereits vor Semesterbeginn per E-Mail mit mir abgesprochen werden: n.gerlach@kunstakademie-muenster.de.
Bitte melden Sie sich bis zum 05.04.2021 für diese Veranstaltung an.

In Vorfreude!

Literatur:

Wergen, Jutta: Promotionsplanung und Exposee. Leverkusen 2019 [1. Aufl. 2015].

Open Frame – Postdisziplinäre Denkplattform

Open Frame – A Post-Disciplinary Thought Hub

Prof. Dr. Nina Gerlach, Stefan Hölscher

Zeit: donnerstags, 18:00–20:00 Uhr
 Beginn: 15.04.2021
 Raum: Hörsaal/online
 Anmeldefrist: 05.04.2021
 Kontaktadresse: n.gerlach@kunstakademie-muenster.de
 Format: Kolloquium/Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Was Künstler interessiert, aus welchen alltäglichen, wissenschaftlichen, künstlerischen Quellen sowie sozialen Praxen oder kulturellen Kontexten sie ihre Ideen oder ihr Selbstverständnis speisen, lässt sich am Beginn des 21. Jh. nicht allgemein verbindlich sagen. Darauf möchte diese Veranstaltung mit einem jedes Semester neu startenden offenen Experiment reagieren. Sie richtet sich an Studierende, die ihre künstlerische Arbeit mit Wissenschaftler*innen und anderen Künstler*innen diskutieren und nach relevanten theoretischen, medialen oder gesellschaftspolitischen Kontexten befragen wollen. Sie richtet sich auch an alle, die einen Gegenstand Ihres Interesses abseits von kunstspezifischen Feldern erschließen möchten. Vortragartige Präsentationen zu individuell bedeutsamen Themen, die Diskussion eigener künstlerischer Arbeiten sowie gemeinsame Textlektüren literarischer wie wissenschaftlicher Herkunft sind ebenso möglich wie Atelierbesuche. Es steht dabei jedem frei, mit seiner Teilnahme einen Schein erwerben zu wollen oder nicht.

Sofern Sie*Ihr einen Vorschlag für eine eigene Präsentation oder eine gemeinsame Textlektüre haben*habt, melden Sie sich*meldet Euch gerne ab sofort bei uns.
 Bitte melden Sie sich bis zum 05.04.2021 für diese Veranstaltung an.

In Vorfreude, Nina Gerlach und Stefan Hölscher

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G													
HRSGe													
GymGe					•					•			
Großfach					•					•			

Für Kooperations-
studierende der WWU:

Koop. KuGi	Plätze
Zugang (TS)	3

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	AB
G					
HRSGe					
GymGe	•		•		
Großfach	•		•		

Theorien der Kunst. Eine Einführung

Philosophy of Art – An Introduction

Prof. Dr. Jessica Ullrich

Zeit: donnerstags, 12:00 – 14:00 Uhr
 Beginn: 15.04.2021
 Raum: Hörsaal/online
 Anmeldefrist: 05.04.2021
 Kontaktadresse: ullrichj@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar/Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Aus der Perspektive der Philosophie wird Kunst zum Angelpunkt theoretischer Fassungen ihrer selbst, unserer Beziehung zur Welt, unserer Existenz und der der anderen. Sie erkundet Kunst vor dem Hintergrund sinnlicher Wahrnehmung (Ästhetik), transzendenter Erfahrung (Religionsphilosophie), moralischer Urteile (Ethik), menschlichen Erkenntnisvermögens (Epistemologie) und als Möglichkeitsform der Bestimmung des Menschseins (Anthropologie). Der Kurs bietet einen Einblick in zentrale internationale theoretische Positionen.

Für den Scheinerwerb gilt: Teilnahmechein = Übernahme eines Kurzreferats; Kleiner Leistungsnachweis = Referat; Großer Leistungsnachweis/Leistungsnachweis = Referat und Hausarbeit. Die Literatur für die Kurzreferate wird im Learnweb bereitgestellt.

Bitte melden Sie sich für diese Veranstaltung bis zum 05.04.21 an (jesmarullrich@t-online.de) und geben Sie dabei Auskunft darüber, welchen Schein Sie erwerben möchten. Sie erhalten dann einen Seminarplan und die Informationen für den Zugang zum Lernweb. Falls Sie ein Referat halten möchten: Senden Sie bitte bis zum 08.04.21 einen Wunschtermin und zwei Alternativtermine ebenfalls an: **jesmarullrich@t-online.de**.

Literatur:

Bertram, Georg W.: Kunst. Eine philosophische Einführung. Stuttgart 2016 [1. Aufl.: 2005]. /// Schüller, Marco (Hg.): Texte zur Ästhetik. Eine kommentierte Anthologie. Darmstadt 2013.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G												Für Kooperations- studierende der WWU: Koop. ErzWi/MaF Plätze Zugang (TS)	
HRSGe	•												
GymGe	•												
Großfach	•												5

Examenskolloquium

Seminar for examination candidates

Stefan Hölscher

Zeit:	Montagsblock 10:00 Uhr
Beginn:	12.04.2021
Raum:	Hörsaal/online
Anmeldefrist:	05.04.2021
Kontaktadresse:	hoelscher@kunstakademie-muenster.de
Format:	Kolloquium, Blockveranstaltung
Teilnehmerzahl:	–

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulprüfung ablegen werden. Themen der mündlichen Prüfungen können in Referaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden.

Vorbesprechungen nach Vereinbarung.

Kunst und Psychiatrie – Künstlerische Begegnung mit der Outsider Art

Art and Psychiatry – Artistic encounter with the Outsider Art

Lisa Inckmann

Zeit: montags, 14:00–16:00 Uhr
 Beginn: 12.04.2021
 Raum: im Kunsthhaus Kannen, Alexianerweg 9, 48163 Münster/online
 Anmeldefrist: 15.03.2021
 Kontaktadresse: kunsthhaus-kannen@alexianer.de
 Format: Seminar/Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 18

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

In dem Seminar wird die Kunst im sozialen Kontext der Psychiatrie als Forschungsfeld betrachtet. Die Studierenden bekommen die Möglichkeit ein Praxisfeld kennenzulernen und Ihre Erfahrungen im Kontakt mit psychisch oder geistig behinderten Künstler und ihren Werken auseinanderzusetzen.

Inspiziert durch das eigenwillige Bildmaterial werden die Studierenden angeregt, eine künstlerische Korrespondenz mit den Arbeiten einzugehen, die sich vielschichtig und auf unterschiedlichen Ebenen darstellen kann. Die künstlerischen Begegnungen können dialogisch verlaufen oder interferieren, neue Sichtweisen eröffnen oder den Duktus untermauern. Besteht eine Wellenlänge zwischen der Kunst und Psychiatrie? Die Ergebnisse sollen in einer Werkschau präsentiert werden.

Das Kunsthhaus Kannen liegt im Klinikkomplex der Alexianer Münster und ist somit drei Fachkliniken für Psychiatrie und Psychotherapie, Wohnbereichen, Werkstätten, Hotel, Cafe und Sinnespark, eingegliedert. Seine Entstehung geht auf die Förderung künstlerisch besonders begabter Langzeitpatienten zurück, deren kreative Arbeit und Entwicklung seit den 80-er Jahren kontinuierlich unterstützt wurde.

Ein modernes Gebäude, das Ateliers und Ausstellungssaal unter einem Dach vereint, bietet neben dem regelmäßigen Ausstellungsbetrieb viel Platz für Projektarbeit, Workshops, Tagungen und Vorträge zum Thema Kunst und Psychiatrie, „Outsider Art“ sowie „Art Brut“. Als integrative Begegnungsstätte sowohl für behinderte und nicht behinderte Künstler steht das Kunsthhaus für jeden Interessierten offen.

Literatur:

„Das Kunsthhaus Kannen Buch“, Kerber Verlag 2016, ISBN 978-3-7356-0303-6 /// „Dokumentation zum internationalen 2x2 Forum“, ISBN 3-930330-21-07 / -26-1, Jahr 2012 und 2017 /// „gedankenschwer und federleicht“ -Texte, Gedichte und Zeichnungen aus der Psychiatrie, ISBN 3-930330-19-9, Jahr 2010 /// „Freies Atelier und Kunsttherapie in der Psychiatrie“, ISBN 3-930330-08-3, Jahr 2001

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G									•			Für Kooperations-	
HRSGe									•			studierende der WWU:	
GymGe									•			Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Großfach									•			Zugang (TS)	2

Inklusion – das ist die Kunst

Art education and inclusion

Dr. Michaela Kaiser

Zeit: samstags, 9:00–17:00 Uhr
 Beginn: 17.04.2021
 Raum: Seminarraum 3/online
 Anmeldefrist: 09.04.2021
 Kontaktadresse: michaela.kaiser@upb.de
 Format: Blockseminar/Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 25

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Inklusive Bildung setzt Impulse zur Reflexion von und zum veränderten Umgang mit künstlerischen und ästhetischen Ausdrucksformen und Wahrnehmungsweisen, sowohl innerhalb als auch außerhalb von Schule. Dabei setzt sie einen besonderen Akzent auf die Potenziale von Kindern und Jugendlichen und die Differenzierungsprozesse innerhalb einer heterogenen Gruppe.

Als Teil von formaler (Schul-)Bildung gewinnt eine inklusive künstlerisch-ästhetische Bildung zunehmend an Relevanz, wobei angesichts der vielfältigen inhaltlichen Bezüge und Lernformen Kunstlehrkräfte insbesondere im Hinblick auf diagnostische und didaktische Fragestellungen sowie Fragen der Leistungsbewertung herausgefordert sind.

Im Seminar werden Grundlagen inklusiver Kunstpädagogik mit ihren Arbeitsfeldern und -formen, Inhalten und Methoden sowie aktuellen Entwicklungen theoretisch behandelt und vor allem im praktischen Kontext anhand ausgewählter Fallbeispiele konkretisiert.

(Literatur wird in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben, besondere Vorkenntnisse sind nicht erforderlich)

Blockzeiten:

Vorbereitende Sitzung, 17.04.2021, 11:00–12:30Uhr

Termin I, 19.06.2021, 9:00–17:00Uhr

Termin II, 26.06.2021, 9:00–17:00Uhr

Termin III, 10.07.2021, 9:00–17:00Uhr

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G						•							
HRSGe				•		•							
GymGe				•		•					•		
Großfach				•		•					•		

Für Kooperationsstudierende der WWU:	
Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Zugang (TS)	2
Vertiefung (LS)	3

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB	W2E7
G						•
HRSGe		•				•
GymGe		•				
Großfach		•				•

Kunst und Gehirn

Art and brain

Prof. Dr. Erwin-Josef Speckmann

Zeit: donnerstags, 10:00 – 12:00 Uhr
 Beginn: 22.04.2021
 Raum: Seminarraum 2/online
 Anmeldefrist: 15.04.2021
 Kontaktadresse: speckma@uni-muenster.de
 Format: Vorlesung, Seminar/Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 20

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Rahmenprogramm:

1. Kunst ist im Kopf: Organisation des Organismus / Koordinierung von Organfunktionen (Psychosomatik) / Sprache des Nervensystems
2. Jede Kunst entsteht zweimal: Kollektives Gedächtnis (C. G. Jung)
3. Bei der Rezeption von Kunst-Objekten (Bottom-up): Sensorische Systeme
4. Inhalte und Bedeutungen (Top-down): Gestalt
5. Bei der Produktion von Kunst-Objekten: Motorische Systeme
6. Nicht-invasive Analyse der menschlichen Hirnfunktion
7. Verfügbarkeit von Hirnfunktionen: Der reversible Hirntod
8. Kunst als Gesamtwerk des selbstbewussten Gehirns

Literatur:

Speckmann, E.-J.: Das Gehirn meiner Kunst. Kreativität und das selbstbewusste Gehirn. Daedalus Verlag, Münster 2018, 3. Auflage, ISBN 978-3-89126-246-7. /// Speckmann, E.-J.: Grenzflächen. Daedalus Verlag, Münster 2013, ISBN 978-3-89126-253-5. /// Speckmann, E.-J.: Das Kunst-Ding. Braucht Kunst einen dinglichen Ausdruck? Ein Vorwort aus Hirnforschung und künstlerischer Praxis. Daedalus Verlag, Münster 2017, ISBN 978-3-89126-312-9. /// Speckmann, E.-J.: Grenzflächen II. Von der ersten Umwelt zu weiteren Umwelten. Daedalus Verlag, Münster 2021, ISBN 978-3-89126-288-7.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G					•							Für Kooperations- studierende der WWU: Koop. ErzWi/MaF Plätze Zugang (TS) 3	
HRSGe					•								
GymGe					•								
Großfach					•								

UnSinn

Non-Sense

Dr. Eva Sturm, Stefan Hölscher

Zeit: siehe unten
 Beginn: Mi, 21.04.2021, 18:00 Uhr (Vorbesprechung)
 Raum: Seminarraum 3/online
 Anmeldefrist: –
 Kontaktadresse: hoelscher@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar/Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 20

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Dem Seminar liegt die These zugrunde, dass Kunst mit Unsinn zu tun hat und dass selbiger eng mit dem Sinn zusammen hängt: Sinn taucht auf – unvorhersehbar – mitunter gerade da, wo Unsinn ist oder war.

Als Bezugsfelder für kunstdidaktische Erkundungen, Forschungen und Reflexionen zum Unsinn sollen Texte ebenso dienen, wie Alltagserfahrungen, Filme und künstlerische Arbeiten aus unterschiedlicher Zeit. Die zentrale kunstdidaktische Frage wird sein, wie Un-Sinn konkret so produktiv gemacht werden kann, dass er (vielleicht) Sinn macht, d.h. im Hinblick auf die Möglichkeit ästhetisch-künstlerischer Erfahrung und Lernen wirksam wird, zum Beispiel in der Schule, zum Beispiel im Kunstunterricht. Dahinter versteckt sich auch die grundlegende Frage, ob neuer und noch unbekannter Sinn vielleicht nur dort erschlossen werden kann, wo der Mut da ist, das Feld des Unsinn mit unbekanntem Ziel zu betreten, ob er zum Lernen notwendig dazu gehört. Ließe sich vielleicht sogar von qualitativem Unsinn sprechen?

Block 1: Fr, 28.05.2021, 10:00–14:00 Uhr und Sa, 29.05.2021, 10:00–13:00 Uhr

Block 2: Fr, 02.07.2021, 10:00–14:00 Uhr und Sa, 03.07.2021, 10:00–13:00 Uhr

Block 3: Fr, 16.07.2021, 10:00–18:00 Uhr und Sa, 17.07.2021, 10:00–13:00 Uhr

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G													
HRSGe				•									
GymGe				•									
Großfach				•									
												Für Kooperations- studierende der WWU:	
												Koop. ErzWi/MaF	Plätze
												Vertiefung (LS)	3

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	AB
G					
HRSGe		•			
GymGe		•			
Großfach		•			

Zukunftsvisionen zwischen Afrofuturismus und Apokalypse

Visions of the Future from Afrofuturism to Apocalypse

Prof. Dr. Jessica Ullrich

Zeit: Freitag/Samstag, 10:00–17:00 Uhr, 07.05./08.05. und 14./15.05.
 Beginn: 16.04., 14:00–16:00 Uhr, Einführungssitzung (obligatorisch)
 Weitere Termine: 07.05./08.05., 10:00–17:00 Uhr
 14./15.05., 10:00–17:00 Uhr
 Raum: Seminarraum 3/online
 Anmeldefrist: 12.04.2021
 Kontaktadresse: ullrichj@kunstakademie-muenster.de
 Format: Blockseminar/Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 32

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Wie geht es weiter in der 'schönen neuen Welt'? Unterschiedliche gesellschaftliche, philosophische, politische und naturwissenschaftliche Zukunftsdiskurse werden von Künstler*innen aufgegriffen, entwickelt, kommentiert und reflektiert. Wir wollen im Seminar verschiedene utopische und dystopische Narrative kennenlernen und diskutieren, in welcher Form sie ihren Niederschlag in Kunstwerken finden. Dabei geht es um kreative Vorschläge zum Überleben auf den Trümmern einer ruinierten Welt und um Vorstellungen einer zukünftigen Konvivialität mit nichtmenschlichen Akteuren wie Tieren, Pflanzen und Maschinen. Wir diskutieren, wie die Kunst mit gegenwärtigen Krisen und Katastrophen im Anthropozän umgeht und wie sie ein mögliches Ende der Welt, wie wir sie kennen, vorstellbar macht. Neben optimistischen Ausblicken auf grünere und gerechtere kommende Zeiten sollen Weltuntergangsszenarien beleuchtet werden, um zu zeigen, auf welcher unterschiedlichen Weise Künstler*innen mögliche Zukünfte projektieren.

Einen Schwerpunkt des Seminars werden dekoloniale Entwürfe wie Afrofuturismus oder Indigenous Futurism bilden, einen anderen ökologische Science-Fiction-Visionen von der Rettung der Natur durch High-Tech-Innovationen wie Bioengineering, Künstliche Intelligenz oder Blockchain-Technologien.

Die Teilnahme an der Einführungssitzung am 16.04. ist obligatorisch.

Für einen Teilnahmechein muss ein Referat übernommen werden, für einen Leistungsschein dessen schriftliche Ausarbeitung.

Einführende Literatur:

Donna Haraway: Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene. Combined Academic Publ. 2016 /// Isabelle Stengers: Catastrophic Times. Resisting the Coming Barbarism. Open Humanities Press 2015 /// Lien Heidenreich / Sean O'Toole: African Futures. Kerber 2016 /// Kimberley Drew / Jenna Wortham: Black Futures. One World 2020 /// T.J. Demos: Beyond the World's end. Arts of Living at the Crossing. Duke UP 2020

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G												Für Kooperations-	
HRSGe												studierende der WWU:	
GymGe					•					•		Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Großfach					•					•		Zugang (TS)	2

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					
HRSGe					
GymGe	•		•		
Großfach	•		•		

Examenskolloquium

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Jessica Ullrich

Zeit: donnerstags, 14:00–16:00 Uhr
Beginn: 22.04.2021
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: 12.04.2021
Kontaktadresse: ullrichj@kunstakademie-muenster.de
Format: Seminar/Videokonferenz
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die eine Modulabschlussprüfung bei mir ablegen möchten und bereits erfolgreich an einem Seminar bei mir teilgenommen haben. Im Kolloquium sollen Themen der mündlichen Prüfungen und Klausuren vorgestellt und diskutiert werden. Nach Absprache können auch andere eigene Forschungsvorhaben präsentiert und besprochen werden. Bitte melden Sie sich per E-Mail bei mir an. Nach der Einführungsveranstaltung finden die Sitzungen nach Bedarf und Absprache statt.



Kontakte

Rektor/Kanzler	108
Rektorat	109
Studierendenschaft	110
Hochschulverwaltung	111–116
Bibliothek	117
Künstlerische ProfessorInnen	118–120
Wissenschaftliche ProfessorInnen	122
Studiendekan	122
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen	123
Werkstätten und WerkstattleiterInnen	124–125
GastprofessorInnen	126
HonorarprofessorInnen	127
Lehrbeauftragte	128–130
Weitere Kontakte der Kunstakademie	132–135
Weitere Kontakte extern	136
Freunde der Kunstakademie Münster e. V.	137
Organigramm	142

DIE REKTORIN

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Stellv. Rektorin

Frau Prof. Suchan Kinoshita

DER KANZLER

Herr Frank Bartsch

Stellv. Kanzlerin

Frau Sabine Wiggers

SEKRETARIAT REKTOR/KANZLER

Frau Ariane Brüning

Frau Barbara Kopel

Raum: Nr. 330, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 330
E-Mail: rektorat@kunstakademie-muenster.de

REKTORAT

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Rektorin

Herr Frank Bartsch

Kanzler

Frau Prof. Suchan Kinoshita

Prorektorin/stellv. Rektorin

Herr Stefan Hölscher

Prorektor

Herr Prof. Aernout Mik

Prorektor

STUDIERENDENSCHAFT

STUDIERENDENPARLAMENT

Präsidentin

Frau Anna Charlotte Drews

Stellv. Präsidentin

Jana Mengeu

Raum: Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 061
E-Mail: stupa@kunstakademie-muenster.de

ALLGEMEINER STUDIERENDENAUSSCHUSS (ASTA)

Vorsitzende

Frau Annemarie Lange

Stellvertr. Vorsitzender

Herr Martin Schlathölter

Raum: Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 061
E-Mail: asta@kunstakademie-muenster.de

ASta/StuPa – offenes Studierendentreffen:

Raum: ASta/StuPa Raum Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
E-Mail: asta@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: in der Vorlesungszeit, jeden Donnerstag, 16:00–18:00 Uhr

HOCHSCHULVERWALTUNG

DEZERNAT 1

AKADEMISCHE UND STUDENTISCHE ANGELEGENHEITEN

Dezernent

Herr Tino Stöveken

Raum: Nr. 205, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 205
E-Mail: stoeveken@kunstakademie-muenster.de

STUDIERENDENSERVICE

Studierendenservice/International Office

Frau Kathrin Brammer

Raum: Nr. 206, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 206
E-Mail: k.brammer@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 10:00–12:00 Uhr

Studierendenservice/International Office

Frau Esther Nienhaus

Raum: Nr. 206, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 207
E-Mail: nienhaus@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 10:00–12:00 Uhr und 14:00–15:00 Uhr

STUDIENKOORDINATION/FACHSTUDIENBERATUNG

Studienkoordination/Fachstudienberatung

Frau Wiebke Lammert

Raum: Nr. 204, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 204
E-Mail: w.lammert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 10:00–12:00 Uhr und 14:00–15:00 Uhr

DEZERNAT 2

FINANZEN, BESCHAFFUNG

Dezernent

Herr Andreas Schweigmann

Raum: Nr. 321, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 321
E-Mail: schweigmann@kunstakademie-muenster.de

Haushalt, Vergabe

Frau Yvonne Broszkus
(Vertreterin des Dezernenten)

Raum: Nr. 309, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 309
E-Mail: broszkus@kunstakademie-muenster.de

KLR, Inventarisierung

Herr Norbert Laurenz

Raum: Nr. 319, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 320
E-Mail: laurenz@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: täglich, außer montags

Beschaffung, Haushalt

Frau Sabina Mazurek-Kronshagen

Raum: Nr. 319, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 319
E-Mail: s.mazurek@kunstakademie-muenster.de

Haushalt, Inventarisierung

Frau Lydia Teupen

Raum: Nr. 322, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 322
E-Mail: teupen@kunstakademie-muenster.de

DEZERNAT 3

PERSONAL

Dezernentin

Frau Sabine Wiggers

Raum: Nr. 317, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 317
E-Mail: wiggers@kunstakademie-muenster.de

Personal/SHK-Verträge/Fort- und Weiterbildung

Frau Olga Listau
(Vertreterin der Leitung Dezernat 3)

Raum: Nr. 314, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 314
E-Mail: listau@kunstakademie-muenster.de

Personal/Reisekosten/Lehrbeauftragte

Frau Stefanie Steinkirchner
(Vertretung für Frau Miriam Hödt)

Raum: Nr. 315, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 315
E-Mail: steinkir@kunstakademie-muenster.de

DEZERNAT 4

LIEGENSCHAFTEN

Dezernent

Herr Markus Gröne

Raum: Nr. 328, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 328
E-Mail: m.groene@kunstakademie-muenster.de

Fachkraft für Arbeitssicherheit

Herr Lucas Schlüter

Raum: Nr. 062, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 062/+49 171 2802151
E-Mail: l.schlueter@kunstakademie-muenster.de

Hauswirtschaftsdienst

Herr Dieter Brungert

Raum: Nr. 100, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 100
E-Mail: brungert@kunstakademie-muenster.de

Hauswirtschaftsdienst/Fahrdienst

Herr Ludger Hackenesch

Raum: Nr. 124, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 124
E-Mail: hackenesch@kunstakademie-muenster.de

Hauswirtschaftsdienst/Gebäudetechnik/Außenanlagen/Grünflächen/ Entsorgung von Gefahrstoffen

Herr Lucas Schlüter

Raum: Nr. 062, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 062/+49 171 2802151
E-Mail: l.schlueter@kunstakademie-muenster.de

Haustechnik

Herr Pascal Vehren

Raum: Nr. 062, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 063/+49 175 8863073
E-Mail: p.vehren@kunstakademie-muenster.de

STABSSTELLE PRESSE, KOMMUNIKATION, MEDIEN/ AUSSTELLUNGSBÜRO

Leiter

Herr Martin Lehmann

Raum: Nr. 137, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 137
E-Mail: martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo, 13:00 – 16:00 Uhr
Di – Mi, 7:30 – 16:00 Uhr
Fr, 7:30 – 14:00 Uhr
und nach Vereinbarung

Raumvergabe (S1 – S4 und Hörsaal), Vorlesungsverzeichnis, interner E-Mail Verteiler

Frau Annette Lauke

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 101
E-Mail: lauke@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo – Do, 8:30 – 12:30 Uhr

Mediengestalterin

Frau Rebecca Durante

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 103
E-Mail: durante@kunstakademie-muenster.de

Kommunikation Studieneingangsphase / Alumni

Frau Sandra Musholt

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 102
E-Mail: musholt@kunstakademie-muenster.de

STABSSTELLE IT UND DIGITALISIERUNG

Leiter

Herr Marc Hebben

Raum: Nr. 212a, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 212
E-Mail: marc.hebben@kunstakademie-muenster.de

Herr Marcel Henschke

Raum: Nr. 212a, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 211
E-Mail: henschke@kunstakademie-muenster.de

Herr Radoslaw Gadaj

Raum: Nr. 212a, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 213
E-Mail: radoslaw.gadaj@kunstakademie-muenster.de

BIBLIOTHEK

ARCHITEKTUR, DESIGN UND KUNST

Allgemeine Auskunft

Tel.: +49 251 8361 340

Ansprechpartnerinnen

Frau Miriam Hölscher
Leiterin
Raum: Nr. 053, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 8361 343
E-Mail: miriamhoelscher@fh-muenster.de

Frau Claudia Eckhorst
Raum: Nr. 052, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 8361 341
E-Mail: eckhorst.bibliothek-kunstakademie@fh-muenster.de

Frau Lidia Werfel
Raum: Nr. 052, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 8361 342
E-Mail: werfel.bibliothek-kunstakademie@fh-muenster.de

Beauftragter des Senats für die Bibliothek

Herr Prof. Dr. Gerd Blum

Raum: Nr. 225, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 225
E-Mail: blum@kunstakademie-muenster.de

Beauftragter für das Kunsthistorische Bildarchiv

Herr Prof. Dr. Gerd Blum

Raum: Nr. 225, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 225
E-Mail: blum@kunstakademie-muenster.de

Öffnungszeiten Kunsthistorisches Bildarchiv:

(mit Nutzung Bilddatenbank Prometheus und Hilfe Powerpoint-Präsentationen;
Einführung Bilddatenbanken Artstor und Prometheus):
Mo–Do, 15:00–18:00 Uhr

KÜNSTLERISCHE PROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Daniele Buetti

Bricolage

Raum: Nr. 064, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 064
E-Mail: buetti@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Mariana Castillo Deball

Bildhauerei

Raum: Nr. 070, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 070
E-Mail: mariana.deball@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Irene Hohenbüchler

Kooperative Strategien

Raum: Nr. 306, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 306
E-Mail: hohenbuechler@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Suchan Kinoshita

Malerei

Raum: Nr. 055, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 055
E-Mail: kinoshita@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Andreas Köpnick

Film/Video

Raum: Nr. 125, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 125
E-Mail: koepnick@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Dirk Löbbert

Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum

Raum: Nr. 072, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 072
E-Mail: d.loebbert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Maik Löbbert

Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum

Raum: Nr. 072, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 072
E-Mail: m.loebbert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Aernout Mik

Bildhauerei

Raum: Nr. 054, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 054
E-Mail: mik@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Julia Schmidt

Malerei

Raum: Nr. 056, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 056
E-Mail: schmidt.j@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Nicoline van Harskamp

Performative Kunst

Raum: Nr. 117, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 117
E-Mail: vanharskamp@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Michael van Ofen

Malerei/Vertrauensprofessor für den Orientierungsbereich

Raum: Nr. 058, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 058
E-Mail: van.ofen@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Cornelius Völker

Malerei

Raum: Nr. 068, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 068
E-Mail: voelker@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Klaus Weber

Bildhauerei

Raum: Nr. 118, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 118
E-Mail: kl.weber@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

WISSENSCHAFTLICHE PROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Dr. Gerd Blum

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Raum: Nr. 225, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 225
E-Mail: blum@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Im Semester mittwochs, 14:00–16:00 Uhr (je nach pandemischer Lage auch telefonisch) und nach Vereinbarung in der vorlesungsfreien Zeit.
Bitte melden Sie sich per E-Mail an: unter Angabe des gewünschten Sprechstundentermins und einer Rückrufnummer.

Frau Prof. Dr. Birgit Engel

Kunstdidaktik und ästhetische Bildung

Raum: Nr. 304, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 304
E-Mail: engelbi@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: mittwochs, 14:00–16:00 Uhr

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Ästhetik und Kunstwissenschaft

Raum: Nr. 223, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 223
E-Mail: n.gerlach@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: donnerstags, 16:00–18:00 Uhr
(falls Präsenzveranstaltungen möglich sind)
Falls keine Präsenzveranstaltungen stattfinden können, finden die Sprechstunden telefonisch statt. Bitte senden Sie mir in diesem Fall eine E-Mail zu, um einen Termin auszumachen.)

Herr Prof. Dr. Georg Imdahl

Kunst und Öffentlichkeit

Raum: Nr. 301, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 301
E-Mail: imdahl@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: per E-Mail nach Vereinbarung

STUDIENDEKAN

Herr Stefan Hölscher

Raum: Nr. 307, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 307
E-Mail: hoelschs@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: mittwochs, 14:00–16:30 Uhr

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITER/INNEN

Frau Dipl. – Kulturpädagogin Antje Dalbckermeyer

Kunstdidaktik/Kunstpädagogik

Raum: Nr. 308, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 308
E-Mail: dalbckermeyer@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: montags, 15:00–17:00 Uhr und nach Vereinbarung

Herr Stefan Hölscher

Kunstdidaktik/Kunstpädagogik

Raum: Nr. 307, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 307
E-Mail: hoelschs@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: mittwochs, 14:00–16:30 Uhr

WERKSTÄTTEN UND WERKSTATTLEITER/INNEN

Bildhauerische Techniken Holz

Herr Stefan Rieglmeyer

Raum: Nr. 083, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 083
E-Mail: rieglmeyer@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Keramik und Formenbau

Frau Verena Stieger

Raum: Nr. 078, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 078
E-Mail: stieger@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Kunststoff und Formenbau

Herr Klaus Sandmann

Raum: Nr. 081, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 082
E-Mail: sandmann@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Metall

Herr Christoph Herchenbach

Raum: Nr. 081, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 081
E-Mail: herchenbach@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst

Herr Peter Schumbrutzki

Raum: Nr. 115, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 115
E-Mail: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien

Herr Michael Spengler

Raum: Nr. 011 E, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 012
E-Mail: spengler@kunstakademie-muenster.de

Fotografie

Herr Holger Krischke

Raum: Nr. 031, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 031
E-Mail: krischke@kunstakademie-muenster.de

Maltechnik

Frau Fairy von Lilienfeld

Raum: Nr. 075 A, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 075
E-Mail: lilienfe@kunstakademie-muenster.de

Radierung

Frau Jenny Gonsior

Raum: Nr. 074, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 074
E-Mail: j.gonsior@kunstakademie-muenster.de
Öffnungszeiten: Mo–Do, 10:30–15:30 Uhr

Sieb- und Digitaldruck

Herr Thomas Haubner

Raum: Nr. 077, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 077
E-Mail: haubner@kunstakademie-muenster.de

GASTPROFESSOR/INNEN

Frau Prof. Dr. Inke Arns

Kuratorische Praxis

E-Mail: inke.arns@hmkv.de

Herr Prof. Jan Kämmerling

Orientierungsbereich

E-Mail: jankaemmerling@gmx.de

Frau Nina Rhode

Orientierungsbereich

E-Mail: ninjapleasure@yahoo.de

Herr Alex Wissel

Klasse Malerei

E-Mail: wissel.alex@gmail.com

HONORARPROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Dr. Erich Franz

Kunstgeschichte

E-Mail: franz.roxel@web.de

Herr Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Kunst im öffentlichen Raum

E-Mail: ullrich@kunstakademie-muenster.de

Frau Prof. Jessica Ullrich

Kunstwissenschaften

E-Mail: ullrichj@kunstakademie-muenster.de

LEHRBEAUFTRAGTE

Herr Bert Bartel

Kamera

E-Mail: bert.bartel@gmx.de

Frau Christina Beifuss

Kunsttherapie – Künstlerisches Handeln ...

E-Mail: christinabeifuss@hotmail.com

Herr Markus Breuer

Bronzegießerei

E-Mail: –

Frau Stephanie Daume

Kunstdidaktik

E-Mail: stephaniedaume@aol.com

Frau Anne Gensior

Scripting

E-Mail: –

Herr Dr. Hans-W. Gummersbach

Klassische Fotografie

E-Mail: LouisDaguerre@aol.com

Herr Prof. Dr. Thomas Hoeren

Kunst und Recht

E-Mail: hoeren@uni-muenster.de

Herr Jan Philipp Huss

Cinema 3D

E-Mail: info@jp-huss.de

Herr Hubertus Huvermann

Digitale Fotografie

E-Mail: hubertus.huvermann@gmail.com

Frau Lisa Inckmann

Kunst und Psychiatrie

E-Mail: kunsthaus-kannen@alexianer.de

Frau Dr. Michaela Kaiser

Inklusion – das ist die Kunst

E-Mail: michaela.kaiser@uni-paderborn.de

Frau Sabine Lenz

Ästhetisches Lernen im Akademie-Wartburg-Projekt

E-Mail: lenz-sabine@gmx.net

Frau Martina Lückener

Aktzeichnen

E-Mail: martina.lueckener@web.de

Herr Sven Lützenkirchen

Kamera

E-Mail: mail@svenluetzenkirchen.de

Herr Prof. Dr. Herbert Molderings

Seminar zu Marcel Duchamp

E-Mail: –

Herr Bernward Müller

Einführung in das Tonstudio

E-Mail: info@Soundatelier.net

Frau Lisa Müller

Licht

E-Mail: –

Herr Peter Müller

Antragskonzeption (AStA)

E-Mail: peter.mueller@kunstakademie-muenster.de

Herr Kai Niggemann

Sound-Produktion

E-Mail: soundproduction@kainiggemann.com

Frau Ilya Noé

Wewerka Pavillon

E-Mail: –

Herr Uwe Rasch

Deutsch für ausländische KünstlerInnen/English for artists

E-Mail: uwe.rasch@uni-muenster.de

Frau Kathrin Schafitel

Werde anderARTig fit ... ?

E-Mail: ksmuc2019@web.de

Frau Nora Schattauer

Zeichnen, Buch, Zusammenhang

E-Mail: nora.schattauer@koeln.de

Herr Prof. Dr. Ralf Scherer

BioArt Praxisseminar

E-Mail: scherer1@muenster.de

Frau Christiane Schöpfer

Zeichnen nach Wahrnehmung

E-Mail: kikischoepper@hotmail.de

Herr Prof. Dr. Erwin-Josef Speckmann

Kunst und Gehirn/Lunch lecture

E-Mail: speckma@uni-muenster.de

Frau Dr. Anna Stern

Kunstpädagogik und Performativität

E-Mail: post@annastern.de

Frau Prof. Dr. Eva Sturm

UnSinn

E-Mail: hoelschs@kunstakademie-muenster.de

Frau Julia Werner

Kunst und Recht

E-Mail: julia.werner@uni-muenster.de

Herr Ludger Wielspütz

Kunstdidaktik

E-Mail: ludger.wielspuetz@googlemail.com

NN

Lehrforschungsprojekt in der Praxissemesterbetreuung

E-Mail: NN

WEITERE KONTAKTE DER KUNSTAKADEMIE

Ausschuss für Arbeitsschutz

Herr Markus Grüne

Raum: Nr. 328, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 328
E-Mail: m.groene@kunstakademie-muenster.de

Beauftragte für Schwerbehinderte

Frau Sabine Wiggers

Raum: Nr. 317, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 317
E-Mail: wiggers@kunstakademie-muenster.de

Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung

Frau Fairy von Lilienfeld

Raum: Nr. 075, Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 075
E-Mail: vonlilienfeld@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Datenschutzbeauftragte/r

Frau Beatrix Lambrecht

Tel.: +49 221 28380 108
E-Mail: beatrix.lambrecht@hfmt-koeln.de

Stellvertreter im Haus

Herr Tino Stöveken

Raum: Nr. 205, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 205
E-Mail: stoeveken@kunstakademie-muenster.de

Gleichstellungsbeauftragte

Frau Prof. Irene Hohenbüchler

Raum: Nr. 306, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 306
E-Mail: hohenbuechler@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Stellvertreterin
Frau Wiebke Lammert

Raum: Nr. 204, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 204
E-Mail: w.lammert@kunstakademie-muenster.de

Hauptschwerbehindertenvertretung des MKW

Frau Nazan Mennewisch
Vorsitzende

Anschrift: Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln
Tel.: +49 221 9128-18145
E-Mail: nazan.mennewisch@hfmt-koeln.de

IT Forschung und Lehre/Veranstaltungstechnik

Herr Peter Schumbrutzki

Raum: Nr. 115, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 115
E-Mail: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Herr Philipp Teutenberg

Raum: Nr. 028, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 028
E-Mail: teutenbe@kunstakademie-muenster.de

Herr Jürgen Waltermann

Raum: Nr. 022, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 022
E-Mail: waltermann@kunstakademie-muenster.de

Personalrat

Gruppe der künstlerisch-wissenschaftlichen MitarbeiterInnen

Herr Stefan Riegelmeyer

Raum: Nr. 083, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 083
E-Mail: riegelmeyer@kunstakademie-muenster.de

Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung

Herr Martin Lehmann

Raum: Nr. 137, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 137
E-Mail: martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de

Herr Tino Stöveken

Raum: Nr. 205, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 205
E-Mail: stoeveken@kunstakademie-muenster.de

Frau Rebecca Durante

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 103
E-Mail: durante@kunstakademie-muenster.de

Qualitätsverbesserungskommission

Vorsitzende

Frau Ursula Wirtz-Knapstein

Tel.: +49 2203 81812
E-Mail: wirtz-knapstein@kunstakademie-muenster.de

Studentische Mitglieder:

Frau Merle Borgmann
Herr Adrian Ferdinand
Frau Lisa Tschorn
Frau Lea Wächter
Frau Sophie Wilberg Laursen

Weitere Mitglieder:

Herr Frank Bartsch
Frau Prof. Mariana Castillo Deball
Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Studentische Beratung

N.N.

Raum: 3. Etage, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster
E-Mail: freie.kunst@kunstakademie-muenster.de
lehramt.kunstakademie@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

VertrauensdozentInnen

Herr Thomas Haubner

Raum: Nr. 077, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 077
E-Mail: hoelscher@kunstakademie-muenster.de
Sprechstunde: siehe Aushänge am Büro

Frau Verena Stieger

Raum: Nr. 078, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 078
E-Mail: stieger@kunstakademie-muenster.de

Frau Prof. Nicoline van Harskamp

Raum: Nr. 129, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 129
E-Mail: vanharskamp@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

WEITERE KONTAKTE EXTERN

Prüfungsamt I der WWU

Anschrift: Orléans-Ring 10, 48149 Münster
Web: <https://www.uni-muenster.de/Pruefungsamt1/>

Prüfungsamt der Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Fakultät der WWU

Anschrift: Orléans-Ring 10, 48149 Münster
Web: <https://www.uni-muenster.de/MNFak/Pruefungsamt/>

Psychologische Studienberatung der ZSB

Tel.: +49 251 8322 357
Web: www.uni-muenster.de/ZSB/psychologische-beratung/erstgesp/erstgesp.html

Psychotherapie-Ambulanz (PTA) der WWU Münster

Anschrift: Fliednerstr. 21, Pavillon V, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8334 140
E-Mail: pta@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/Psychologie.pta

Studierendensekretariat Westfälische Wilhelms-Universität (WWU)

Anschrift: Schlossplatz 2, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8321 443
E-Mail: studierendensekretariat@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/studium/studierendensekretariat

Studierendenwerk Münster AöR

Anschrift: Bismarckallee 5, 48151 Münster
Tel.: +49 251 8370
E-Mail: info@stw-muenster.de
Web: www.stw-muenster.de

Zentrale Studienberatung der WWU Münster

Anschrift: Schlossplatz 5, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8322 357
E-Mail: zsb@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/ZSB

FREUNDE DER KUNSTAKADEMIE MÜNSTER E. V.

E-Mail: mail@freunde-kunstakademie-muenster.de

Web: www.freunde-kunstakademie-muenster.de

Vorstand

Vorsitzender

Herr Dr. Thomas Niemöller

Stellvertreter

Herr Immanuel Krüger

Schatzmeister/in

Frau Cheryl Rathan-Schmitz

Schriftführerin

Frau Dr. Dagmar Kronenberger-Hüffer

Herr Tilmann Winkhaus

Herr Dr. Hans-W. Gummersbach

Beirat

Herr Frank Bartsch

Herr Norbert Burke

Herr Daniel Fincke

Herr Dr. Andreas Freisfeld

Herr Andreas Heupel

Herr Wolfgang Hölker

Herr Thomas Jakoby

Herr Dipl.-Ing. Rainer Maria Kresing

Herr Rudolf Lauscher

Herr Prof. Maik Löbbert

Frau Gro Lühn

Herr Detlef Nagel

Herr Thomas Rempfen

Frau Katja Rott

Herr Prof. Dr. Ralf Scherer

Herr Markus Vieth

Frau Cornelia Wilkens

ERASMUS-HOCHSCHULPARTNERSCHAFTEN

Belgien

Hogeschool Gent – Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten, Gent
LUCA School of Arts, Brüssel
ERG Bruxelles, École der recherche graphique – École supérieure d'art, Brüssel

Dänemark

Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne –
The Royal Danish Academy of Fine Arts, Kopenhagen

Frankreich

École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, Aix-en-Provence
École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier, Montpellier

Griechenland

Athens School of Fine Arts, Athen

Großbritannien

School of Arts and Cultures – Newcastle University, Newcastle

Irland

National College of Art and Design, Dublin

Italien

Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna
Accademia di Belle Arti di Firenze, Florenz
Accademia di Belle Arti di Brera Milano, Mailand

Lettland

Latvijas Makslas Akadēmija – Art Academy of Latvia, Riga
Latvijas Kultūras Akadēmija – Latvian Academy of Culture, Riga

Norwegen

Kunstakademiet i Trondheim, Trondheim

Österreich

Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien

Polen

Akademia Sztuk Pięknych Krakowie, Krakau

Schweden

Kungl. Konsthögskolan, Royal Institute of Art, Stockholm

Schweiz

Haute École d'Art et de Design Genève, Genf

Spanien

Universidad de Salamanca – Facultad de Bellas Artes, Salamanca
Universitat de Barcelona – Facultad de Bellas Artes, Barcelona

Türkei

Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul

HOCHSCHULPARTNERSCHAFTEN AUSSERHALB DES ERASMUS-PROGRAMMS

Australien

University of Sydney – Sydney College of the Arts

Chile

Universidad Diego Portales, Santiago de Chile

China

China Academy of Art, Hangzhou
University of Shanghai, College of Fine Arts

Israel

Bezalel Academy of Art and Design Jerusalem

Japan

Tokyo University of the Arts

Mexiko

ESAY Yucatan, Escuela Superior de Artes de Yucatan



Ehrungen

EHRENDOKTOREN

Prof. Dr. phil. h.c. K.O. Götz
Niederbreitbach-Wolfenacker †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Werner Hofmann
Hamburg †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Klaus Stähler
Münster

EHRENMITGLIEDER

Prof. Dr. Rudolf Arnheim
Ann Arbor, Michigan (USA) †

Prof. Dr. phil. h.c. K.O. Götz
Niederbreitbach-Wolfenacker †

Prof. Ernst Hermanns
München †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Werner Hofmann
Hamburg †

Prof. Rolf Sackenheim
Düsseldorf †

Prof. Emil Schumacher
Hagen †

Prof. Dr. E.-J. Speckmann
Münster

EHRENBÜRGER/INNEN

Prof. Dr. Halil Akdeniz
Ankara

Heinz Lohmann
Münster

Andreas von Lovenberg
Detmold †

Rupert Mantlik
Münster

Alois Schulz
Münster †

Ursula Sonderkamp
Düsseldorf

Alfred Wirtz
Münster